

# 目錄

<b>第一章 緒論</b>	
第一節 緣起與目標	1-1
第二節 調查範圍	1-2
第三節 工作流程與調查方法	1-4
<b>第二章 資源調查分析</b>	
第一節 資源調查系統規劃	2-1
第二節 資源整合轉化模式	2-7
<b>第三章 歷史沿革</b>	
第一節 發展源起	3-1
第二節 歷史紀要	3-3
<b>第四章 聚落發展</b>	4-1
<b>第五章 主要產業</b>	
第一節 農業發展	5-1
第二節 觀光據點	5-27
第三節 鐵道與木材	5-53
第四節 漁業	5-66
第五節 水力發電	5-74
第六節 陶藝產業	5-88

---

## 第六章 信仰節俗

### 第一節 廟宇文化

6-1

### 第二節 邵族信仰與歲時節俗

6-18

## 附錄一 觀光產值問卷調查結果與分析

## 附錄二 觀光產值問卷內容

## 附錄三 期初簡報會議紀錄與辦理情形

---

# 第一章 緒論

## 第一節 緣起與目標

為保存日月潭人文社會之資源，並提供遊客深入的知性旅遊，希望透過對日月潭人文社會資源的詳盡調查，將本風景區內之人文社會資源特性有系統地整理與歸納，並將資料予以編整建檔，以利文化傳承與解說轉化。另外為使遊客能對當地環境產生關注與瞭解，藉以提昇遊憩品質，促進日月潭地區觀光事業永續經營與發展，爰辦理本項調查規劃案。

預期達成之計畫目標，分述如下：

一、資料蒐集能達到「求深求廣」之目標

二、資料統整能達到「求真求實」之目標

三、資料轉化能達到「求善求美」之目標

欲完成上述之計畫目標，在進行本項調查規劃案時必須遵行下列六項工作理念，並以此理念，依工作流程逐一進行整體調查規劃之工作。

- (一) 整個調查規劃工作需秉持「嚴謹服務」之精神。
- (二) 工作架構之建立需達到「縝密完備」之目標。
- (三) 二手資料之蒐集需尋求「詳盡真實」之來源。
- (四) 地方耆老、工作者之訪談需展現「和善真誠」之態度。
- (五) 資料文獻之蒐集歸納需採用「比對求真」之方法。
- (六) 資料之整理建檔需注重「層次分明」之原則。

## 第二節 調查範圍

本計的調查範圍在地理的調查範圍上，以日月潭國家風景區之劃定範圍為依據，進行人文社會之資源調查(參見圖 1-1 計畫位置圖、1-2 計畫範圍圖)。

調查工作最初且最重要的是進行二手資料之蒐集整理，亦即藉由相關書籍、文獻、網路資訊之彙整，將能蒐集到的日月潭人文社會資源予以綜合整理。之後針對不同類別之資源，進行更進一步之調查工作，如先民移墾及原住民互動融合方面之資料，需進行地方耆老之深入訪談，以增加資料之深度與廣度，並可與二手資料對照是否一致；在聚落發展方面，除增加地方耆老之訪談外，尚需進行現況實地勘查之工作，並加以攝影紀實，以了解今日之發展現況；在主要產業資源方面，需進行地方工作者之訪談，亦即訪談過去曾經參與產業經營的長輩或是目前仍堅守崗位的產業人士，並予以攝影紀實，以了解產業今昔之發展歷程與差異；在信仰節俗方面，除對地方信仰節俗有研究之地方耆老進行訪談外，最重要的是在實際節俗活動舉辦時，進行實地之採訪紀錄，以了解最真實的信仰節俗之發展。

資料蒐集時遇到資料內容有出入或是爭議時，為求資料之真實性，需進一步地尋求專家學者之協助，透過多方比對求證後，才可確立資料之內容。



圖 1-1 計畫位置圖

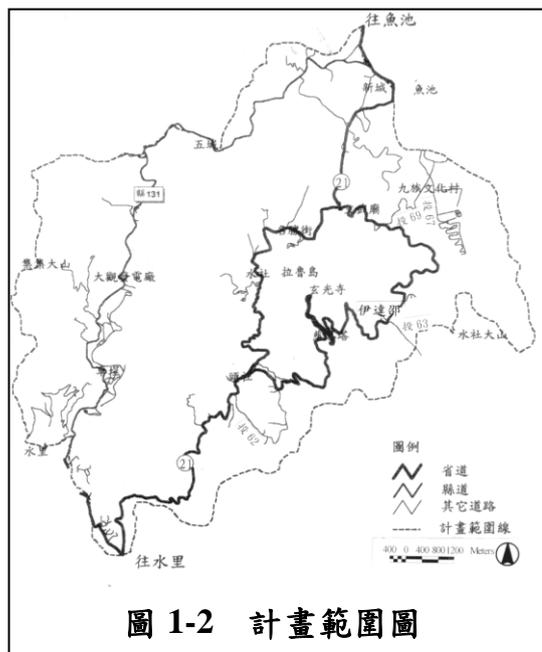


圖 1-2 計畫範圍圖

最後，必須將所蒐集到正確之人文社會資源，透過有系統且具層次之整理方式，將資料轉化為圖文檔案資訊，以利日後日月潭國家風景區網站連結時之資料需求，達到快速明確、轉化解說之目的。

### 第三節 工作流程與調查方法

#### 一、工作流程

為使計畫能依序順利的進行，需針對計畫需求，研擬合宜之工作流程。參見圖 1-3。

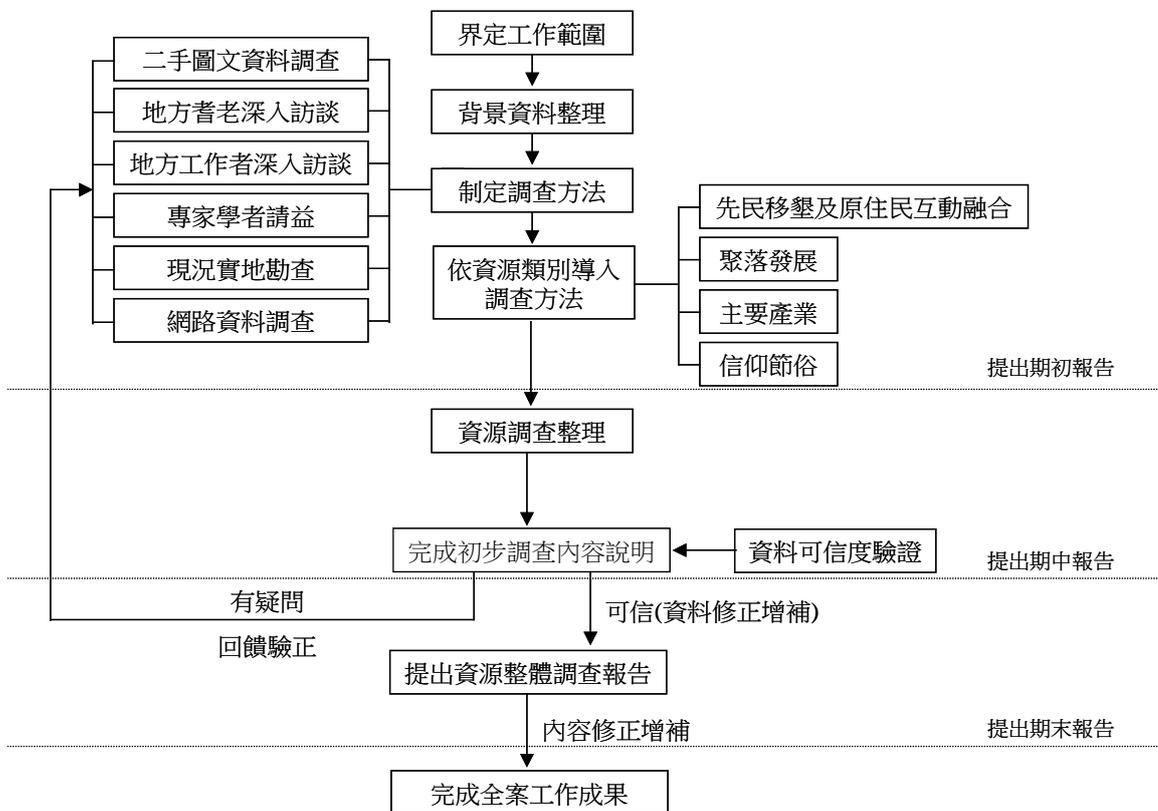
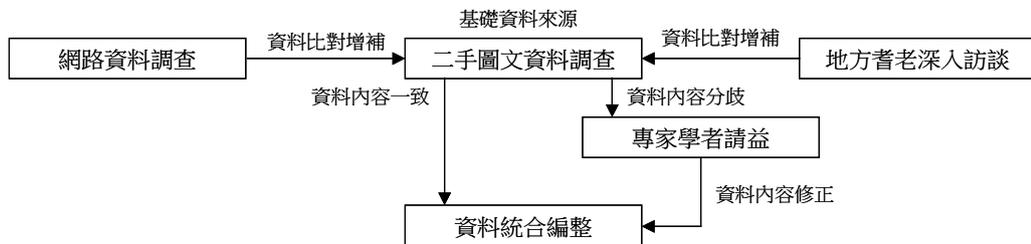


圖 1-3 工作流程圖

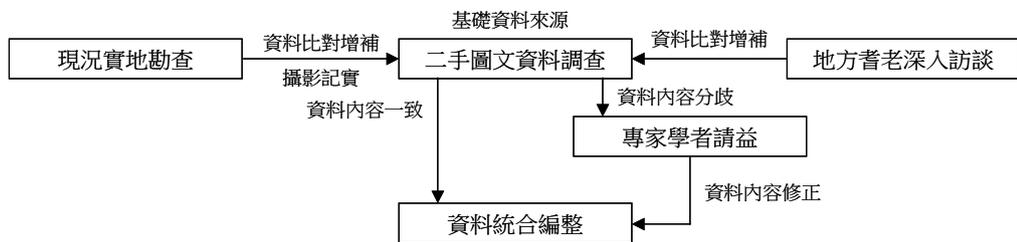
## 二、調查方法

日月潭國家風景區人文社會資源調查的主要類別，為歷史沿革、聚落發展、主要產業及信仰節俗四大類，依據不同的資源類別，應組合不同之調查方式，以便得到詳實無誤之資料，整合歸納成具系統性、正確性、易解性之人文社會資源調查報告。今就不同類別資源類型可能需要運用之調查方法，分別圖述如下：

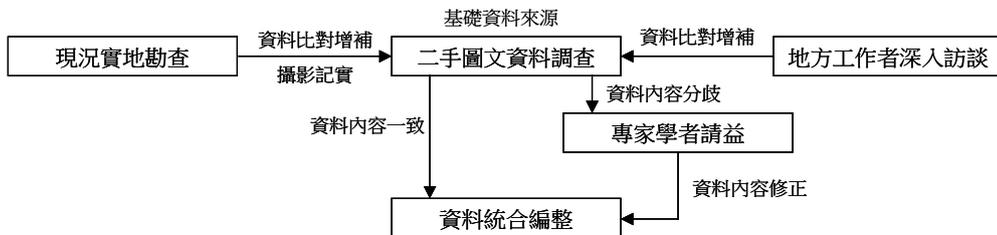
### (一) 歷史沿革



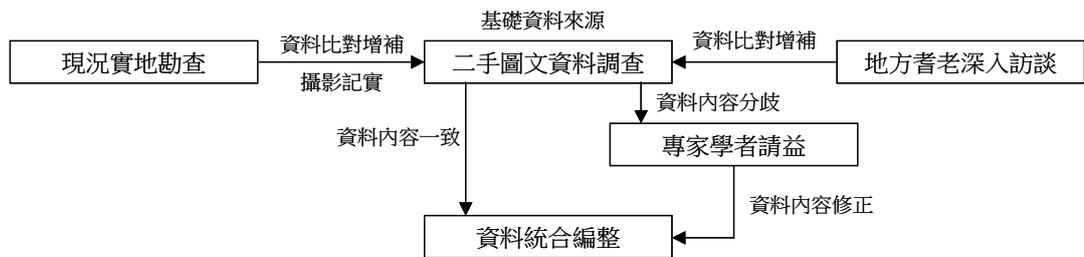
### (二) 聚落發展



### (三) 主要產業



#### (四) 信仰節俗



## 第二章 資源調查系統分析

### 第一節 資源調查系統規劃

#### 一、「時間寬帶」為主軸之建構概念

人文社會之發展具有歷史延續性，是一種時間帶狀的歷史演化，亦是一種不可切割而視、分段品評的資源類型。在歷史發展的洪流中，不論是人種的衝突與融合、土地的開墾與發展、產業文化的興盛與衰敗，抑或是宗教民俗的創造與演化，在在皆有枝葉相連、同氣一枝的關聯性，如同絲絲交纏的絹匹，緊緊相連、不可或分地形成完整的歷史面貌。

故文化的發生與歷史的演進，乃是造成今日人文發展現況的緣由，只有了解過去之因、思考今日之果，才能具有合宜的態度與方式來面對未來。因此，日月潭人文社會資源調查系統之規劃，亦以「時間寬帶」為主軸，建構整體調查之系統。

所謂「時間寬帶」即是認為社會人文發展是一種經過時間演化歷程的產物，其是由不同事件產生的點，進而因事件點間之擴散影響成線，線間交會不斷地激盪、轉化，隨著時間的流轉，將形成一種具有寬度的時間軸線，故名之為「時間寬帶」，在時間帶狀的分野上，可大刀闊斧地分為三個部分，亦即歷史面、現今面及未來面三部分，其發展概念如圖 2-1 所示。

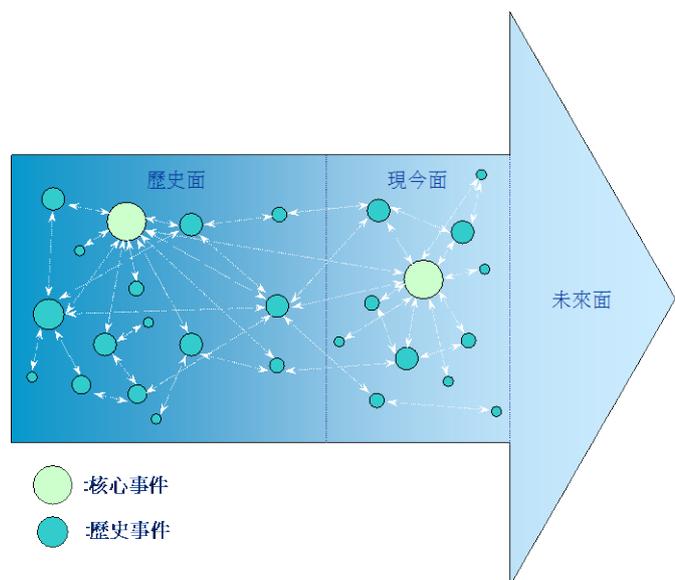


圖 2-1 時間寬帶發展概念圖

以此主軸進行資源調查規劃時，必須注重下列的原則，以明確地掌控重點，有系統地萃取重要之資源元素。

### (一) 掌控「時間寬帶」中之重要核心

在整個社會人文發展的歷程中，必定有幾項重大事件是對整個人文歷史發展具有決定性的影響，此種事件可稱為核心歷史事件。而在進行資源調查時，若能清楚的掌控核心歷史事件的始末，必定能經由其所影響的歷史層面，進一步了解相關之歷史，逐一抽絲剝繭地還原人文社會的歷史面貌。

### (二) 透過時間序列之檢視方式，完整回復人文社會之歷史面

在進行調查時需依循時間的序列，了解各個時間階段的歷史事件，以完整地掌握人文社會的歷史發展。

### (三) 以實地參訪之方式，深入反映人文社會之現今面

為了解各項人文社會資源之發展現況，需至實地探勘訪查，以深入反映文化、聚落、產業等人文社會資源之現況。

### (四) 分析發展趨勢，建議發展人文社會之未來面

人文社會資源之蒐集整理，除做為日後之解說資源，最重要的是經由資源之分析，了解人文社會之發展趨勢，提出未來發展之建議。

### (五) 依據資源類別差異予以分類調查

在整個「時間寬帶」的發展中，牽涉層面十分寬廣，為避免不能突顯資源之重點，以及方便日後之整合轉化，故必須針對不同資源之類別加以系統分類。

## 二、資源分類系統

未來在進行資源調查規劃時，建議以「時間寬帶」為主軸概念，進行調查，但在過去的歷史時間帶狀空間中，社會人文發展之範疇十分複雜，若僅以時間帶狀的方式進行調查規劃，可能會因事件點過多且集中，產生無法分野，甚至混雜、忽視、不明確的現象，故需在「時

間寬帶」的軸線概念下，進行社會人文資源之分類，予以分類調查與整理。初步將資源類型分為：

### (一) 歷史沿革

日月潭國家風景區範圍內之人文社會發展，以原住民及漢民族間之歷史互動為主軸，其由開墾之肇端至不同族群文化之遷徙移入之間所產生的衝擊與融合，皆是造成目前整體族群結構、聚落形式、文化產業特色等現況之緣由，故欲了解日月潭人文社會之資源，必須先對在曾存在於此空間之各類族群之歷史與互動加以了解，並充分掌握重要之核心歷史事件，以便更深入了解聚落發展、產業文化與信仰節俗之發展內涵。

### (二) 聚落發展

日月潭國家風景區內之聚落發展，隨著不同族群之遷徙與融合，會粹出不同特色之聚落文化。故可針對具特色之聚落，深入了解其發展之歷史與文化。

### (三) 主要產業

一個地區之風土環境與人文發展常會影響其產業形成之類型與特色，而產業文化除關乎生計外，具歷史特色的產業更有觀光遊憩之價值。故若能充分了解產業文化之特色，轉化成解說資源，必能賦與產業更多元化之發展空間。

### (四) 信仰節俗

不同族群文化的相遇，可能會有衝突與融合之效應產生，而其不同之信仰風俗，亦可能會因不同文化的交互影響而有不同之變化，進而發展成具地域特色之信仰節俗與文化，此種具地域發展特色的信仰節俗，不但可做為文化融合之見證，更可透過活動之舉辦與解說，達到興盛文化與促進觀光發展之效能。

### 三、調查系統建構

透過資源之分類，未來便可依據四大分類進行資源調查與整合。在所建構之「時間寬帶」主軸下，依循其原則，針對不同之資源類別，因應資源類型之差異，可導入不同之調查方法與內容，但整體資源調查系統之建構，可由四條調查軸線加以主導完成。今就四條軸線之內容與調查之方法加以建議本計畫之調查系統。

#### (一) 掌控發展核心

在調查人文社會資源時，最重要的是先掌控在整個「時間寬帶」中，重要之歷史核心事件。亦即先需了解整個歷史沿革中，重要且具影響性之事件，以其為調查鑰鎖，逐一解開各項資源特色之內涵。於此部分之調查方式，主要是由二手圖文資料中，將發展歷史先予綜觀之了解，透過與專家學者及地方耆老之訪談，萃選出對聚落發展、產業及信仰文化等之重要核心事件，以做為繼續調查歸整的主軸。

#### (二) 分類調查

於了解發展核心後，為深入了解各項資源類型之內涵，故應分門別類地進行資源之調查工作。調查方式依不同資源類型會有些許之差異，由第一章第三節所導入之調查方法可知，歷史沿革方面，注重的是地方耆老的訪談工作，此部分的重點在正確地鎖定目標人物；聚落發展除從地方訪談中了解歷史外，更重要地是聚落發展現況的實地勘察與課題的發掘；產業的重點則在於產業核心人物的訪查、產業精英的實地勘查；而在信仰節俗方面，重點在耆老訪談與實地勘察。不同資源類型在調查之初，可進一步予以細分項目，以達層次分明之原則。

##### 1. 歷史沿革

歷史沿革層面初步可細分為下列幾個主要調查項目，包括：

- (1) 歷史發展肇因
- (2) 重要核心歷史事件

(3) 族群遷徙移入之發展

(4) 傳說佚事

## 2. 聚落發展

聚落發展層面初步可細分為下列幾個主要調查項目，包括：

(1) 發展肇因歷史沿革

(2) 生活產業型態演進

(3) 現況發展

(4) 觀光發展課題與建議

## 3. 主要產業

產業層面初步可細分為下列幾個主要調查項目，包括：

(1) 產業發展軌跡

(2) 產業文化特色

(3) 產業發展現況

(4) 未來產業發展之課題與對策

## 4. 信仰節俗

信仰節俗層面初步可細分為下列幾個主要調查項目，包括：

(1) 信仰節俗發展肇因

(2) 信仰節俗發展歷史

(3) 信仰節俗特色

(4) 信仰節俗發展現況

### (三)地方互動訪查

不論何種類型之資源調查，在本計畫中最重要的調查方式，即是與地方人士的互動與了解，因為只有在地居民才是最了解地方的一群，故在進行分類調查時，除基礎資料的詳盡調查外，最重要的是需要掌握地方之核心耆老，針對不同類型之資源，進行深入之開放性訪談。

為確保訪談時能言之有物，切中問題重點，必須針對不同之資源類型，研擬開放式問卷之問題內容，以提昇訪談效率，完成訪談目標。

### (四)交錯疊合檢視

將不同類型之人文社會資源調查結果，依據「時間寬度」之軸線概念，進行資料交錯疊合檢視，透過此種方法，了解在發展歷程中，各事件在時間發生點上、事件相互關係上、人物組成上等是否符合一致，若有誤差，抑或是有不合理之狀況，必須重新加以檢視，可能需經過資料的再次比對或是請教專家學者，以獲致正確合理之資訊。

## 第二節 資源整合轉化模式

為使調查之資料能達到層次分明之原則，並有利於人文社會資源之解說運用，在資源整合轉化利用之方式上，建議考量「時間寬帶」之概念，導入整合轉化之模式。

### 一、階層分明之資料歸整

在資源調查時即以進行分類調查，其有助於日後資料歸整之階層性。在資料轉化時，必須將依據類別項目與時程演進的層次予以整理分析。

### 二、檢索系統之建立

為便利網路資訊之製作，方便民眾了解人文社會之發展歷史，必須建立可以檢索之資料系統。其主要是利用「時間寬帶」之概念，以核心歷史事件為索引起始點，透過核心事件串連其所影響之次要事件，予以逐層導入資訊，形成一可簡化資訊且具目的性指標的檢索資料系統。

### 三、「時間寬帶」檢索圖

利用「時間寬帶」之概念，可將重要之核心事件、相關重要之歷史事件，以時間寬帶的概念圖，將其疊合形成一簡化之「時間寬帶」檢索圖，其有助於更清晰簡要地了解日月潭人文社會之發展。

### 四、未來發展建議

在深入了解人文社會的資源後，可針對其目前之發展現況，導入未來資源之發展建議，以做為日後管理單位與地區團體發展方向之參考。

### 五、主題專書

在整體調查報告完成後，需由最具特色、且最有需要之資源類型中選擇其一製作專書，以做為日後推廣解說之用。初步建議是選擇日月潭地區之紅茶產業及陶藝做為專書製作之主題。

## 第三章 日月潭地區歷史發展沿革

### 第一節 發展緣起

早年邵族乃是水沙連地區之強勢族群，至清道光年間，尚保有今頭社、魚池盆地及日月潭地區，當時水沙連的原住民部落中，頭社、水社、貓蘭社及審鹿社皆屬於邵族系統。

但隨著漢人漸次移入，加以瘟疫傳播，來自閩、粵的墾戶很快地取代邵族的地盤，並在文化、習俗上予以同化；至日治時期，邵族人的集居範圍僅限於大平林與石印，不久又被迫遷至卜吉社(即今伊達邵)，至今人口不到三百人，是原住民十族中最迷你的一族；而墾殖歷史長達百餘年的漢人聚落，也發展出許多獨特的生活方式。

#### 一、日月潭史話概說

在水沙連廣闊的區域裡，是由連聳的山脈絡，起伏的丘陵，平坦的盆地，以及蜿蜒的河川所構成；這種豐富且多姿的自然環境，在史前時期即有人類來此建立家園，並且創造了豐碩的文化特色。

近百年來，人類學家和考古學家先後在水沙連地區發現許多處史前遺址，這些史前遺址蘊藏著許多石器、陶器和文化現象，這些史前遺址是由那一族(或是那些族)的人類所遺留下來？這批人類是否和邵族有關？都得待考古學家和人類學家進一步的研究與解析，始有答案。

#### 二、日月潭的先住民族－邵族 Thao

相傳邵族的祖先，為了追逐一隻白鹿，無意間發現了日月潭及其附近的地區，是塊可供子孫生生不息的園地，於是舉族遷來居住，這雖然是一則傳說故事，但也說明了邵族在水沙連地區建立家園，已是相當久遠的事。

水沙連位處內山，山谷巉巖，層巒險阻，路徑崎嶇，外人難以進

入，而各社族人亦不得越界，這是清代康熙年間地方方志對水沙連地區的描述，正因為層巒險阻，邵族才得以生生不息，並且孕育了豐碩的人文特質。

## 第二節 歷史紀要

### 一、各階段歷史說明

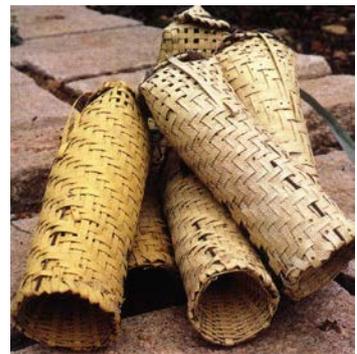
#### (一)邵族與水沙連

邵族是台灣原住民族之一族，亦被歸為南島民族之一族，南島民族在台灣本島居留已有好幾千年的歷史，他們遷移到台灣本島居住，最早大約在 6,000 年前，少數族群可能較晚才分批遷移而來，但皆遠早於漢人、荷蘭人、西班牙人等。



「邵族」族名的由來，是來自邵語 thao(thaw)，意思是「人」，他們擁有自己的共同血緣、語言、宗教、文化、共同的歷史經驗、領土疆域，最重要的是他們有著「ita thaw」的本族集體認同，符合學術上和法定名稱上的事實。

邵族人說，他們的祖先原本是住在阿里山，也有其他說法是住在台南府城附近，但後來傳說，邵族祖先在追逐一隻肥美的大白鹿時，翻山越嶺來到了日月潭附近，發現這裡是一塊肥沃的土地，且湖中的魚鮮美可口，可供世世代代的族人在此安居，不虞匱乏，便大舉遷村而來，而這裡便是我們今天所稱的「水沙連」。因此我們推測，邵族人是從台南平原，經阿里山山區來到水沙連。



由文獻之記載得知，邵族至少自十七世紀末至十九世紀初，即居住於現今之南投縣日月潭境內及日月潭四周之魚池、頭社、水社及貓蘭等地區，今天邵族居民大部份的人都住在德化社的日月村，少數定居在水里鄉大平林。

邵族人以日月潭及其附近園地為生計來源，已經有數世紀之久。早期邵族人以「山田燒墾」為主要的農耕方法，中間亦以種植「陸稻」為作物，後因漢人之遷入而漸漸學習水稻之耕作方法，並使用漢人之農耕用具，因此邵族人後來以「稻作」為主要作物，自此以後，米飯成為他們的主食。

除農耕之外，邵族人憑藉其智慧與生活經驗，發展出獨特的漁撈技術，尤其是利用「魚荃」在浮嶼或岸邊的草叢中來誘魚最為特殊，因此漁撈技術成為早期之漁獵方式及主要財源。

## (二)漢人移入

水沙連思麻丹社在康熙 32 年(1693)就向清廷繳番餉而成了「供賦熟番」，但在康熙 60 年「朱一貴抗清事件」之後，表面上是被清廷招撫，但事實上水沙連社卻不再繳納番餉，亦即向清廷抗租，由於不滿通事的橫征暴斂，水沙連各社聯合阿里山各社，殺通事來表示對清廷的抗議，原本在沿海平原開墾的漢人也漸漸進入淺山地區，糾紛、衝突時有所聞。

嘉慶 19 年(1814)至 20 年(1815)間，水沙連隘(社)丁首黃林旺，勾結嘉義、彰化二縣人陳大用、郭百年及台灣知府衙門門丁等，貪婪水沙連膏腴的土地，擁眾入山，企圖侵佔，大肆焚殺居住在該區的布農族埔社人，使得水沙連地區陷入一片哀號，族人流離失所；遂強化了清廷消極的治台政策，嚴禁漢人進入「番界」開墾，並設下禁墾石碑，以警告漢、番不得越界互犯。



### 1. 骨宗抗清事件

清康熙 60 年(1721) 水沙連及阿里山各社，因不滿漢通事的橫

施暴斂，乘「朱一貴抗清事件」殺死通事，藉以表達對奸棍視番可欺的不滿。此一事件被清廷視為叛亂，於是邑令孫魯前來招徠，先示以兵威火砲，再賞以煙、布、銀牌，清廷用這種軟硬兼施的手段將其安撫。但邵族並未就範，自清雍正3年(1725)起，水沙連頭目骨宗帶領附近各社，屢屢出草殺人，引起官方的注意，及至翌年(1726)9月間，總督高其倬命臺灣道吳昌祚、北路參將何勉、淡水同知王汧、巡察御史索琳等共出兵二千人，展開討伐圍剿骨宗等人，10月間直搗水沙連內山，復入水裡湖社擒拿骨宗父子三人，搜出藏貯頭顱八十五個，復擒獲阿密氏麻等二十餘人，亦搜出頭顱無數，並將骨宗等人押回軍前，解省伏誅，此一事件稱「骨宗事件」，亦即「水沙連事件」，自此邵族受到極大的斷傷，族勢從此中挫，不再是廣義水沙連區域馬首是瞻的領導族群。

此一事件之後，清廷將北路協鎮改設副將，並將原祇一營之兵員，增設中、左、右三營，以中營駐紮彰化。並為加強控制內山，將濁水河流域一帶，成立「水沙連堡」，其範圍即清末沙連、集集、五城等堡廣闊的內山番地。清乾隆2年(1737)清廷解除攜眷渡台之禁令，渡台前來拓墾的河洛、客家兩籍漢民日多，清廷下詔禁止漢民爭墾「番地」。其後亦立石「番界」，禁止出入。到了乾隆36年(1771)漢民族的勢力，已經來到了水沙連的淺山地帶，執著斧鋸的漢民族，去草徠、除蔓藤，積極地在平埔族群的獵場草地裡拓墾，並逐步地往濁水河流域前進，對邵族構成了極大的威脅，漢民來到台灣拓墾，幾無退路可言，這種積極心態主導之下，漢民肆無忌憚地吞噬著土著族群的生存空間，這包括獵場的縮減和粟作燒遊耕生產方式的改變。清乾隆36年(1771)至45年(1780)間，漢民已陸續在濁水河流域，建立了林尾庄、湍底庄、吳厝庄、柴橋頭庄、八張犁庄、集集鋪，亦即邵族的門戶岌岌可危。清乾隆45年(1782)有漳州府漳浦人黃漢，由集集鋪遷入水沙連番地，於水社附近與番貿易，後來在「林爽文抗清事件」時，黃漢邀水沙連地區的歸附化番，協助清兵搜捕林爽文的家眷及餘黨有功，黃漢被功舉為水沙連化番社丁首，其後的一百年間，黃漢及其後裔對水沙

連番地有舉足輕重的角色，並對邵族造成深遠的影響。

## 2. 林爽文抗清事件與屯制

清乾隆 51 年(1786) 林爽文發動武力抗清事件，兵燹擾亂全台，旋至翌年(1787) 戰事不利，11 月間林爽文退至小半天，此時邵族已是朝廷驅使的馬前卒，林爽文家眷被黃漢、水沙連化番目毛天福等捕獲，解交給清兵，向清廷邀功。水沙連化番目毛天福等大有盪平之功，於乾隆 53 年(1788) 由台灣知府楊紹裘奉旨，率領毛天福與阿里山番目等三十名入覲京師，賜謁七次賞宴十次，給予朝服等物，並由福建巡撫授以銀牌，並得「番通事」的職，觀光逾年始歸返。

當林爽文發動戰事時，淡水同知招募北路熟番數千，紮營把守於大甲溪口，淡北得以安謐，而黃漢、毛天福等人，率歸附化番守禦山地，效忠清廷，蕩平有功，因此清廷認為此等熟番向化日久，熟馴可用，於是仿四川屯練的制度，於乾隆 53 年(1788) 以熟番設置屯務，將界外未墾荒埔和會黨械鬥抄封的土地分給各番耕種，這個制度表面上是以土地來論功行賞，但事實上是收編平埔熟番，用以防守生番的防務。此舉影響台灣內山的開發甚鉅，尤其水沙連地區的邵族境域，更擴及埔里盆地的開發，以及導致西部平原平埔族群移墾埔里盆地的浪潮。此一熟番屯務的設置，事實上是「以夷制夷」，亦即「以番制番」理番政策的發端，也成了其後清廷及日治初期「理番」政策的策略之一，更埋下了後來原住民境域的土地流失的夢魘。且水沙連的許許多多社務被老謀深算的社丁首掌握，九八營私舞弊，官商勾結，使得「屯制」日漸廢弛，也導引出郭百年事件。

## 3. 郭百年事件與平埔族群入墾埔里盆地

水沙連膏腴的土地久為漢人所覬覦，廣闊未開的沃土，亦使墾民趨之若鶩，清嘉慶 19 年(1814) 至 20 年(1815) 間，水沙連隘丁首黃林旺、勾結陳大用、郭百年及台灣知府衙門門丁等，貪婪水沙連膏腴的土地，擁眾入山，企圖侵佔，其等從社仔（今水里）、水社（今日月潭）、審鹿（今魚池）等，亦即從邵族的

境域開墾一千二百餘甲的土地，旋又大舉侵入埔里盆地，展開武力侵墾的行徑，並大肆焚殺，使得水沙連陷入一片哀號，土著族人流離失所。到了清嘉慶 21 年(1816) 臺灣總兵武隆阿才得知此事，並且下令嚴辦，並且驅逐漢佃出山，各社族人始歸其社，清廷各在集集、烏溪二口各立禁碑，嚴禁越界。

「郭百年事件」改變了水沙連地區的局勢，更開啟了中部平埔族群大規模移入埔里盆地的誘因，其肇因為埔里盆地的埔裡社，遭到「郭百年事件」的焚殺，勢力大衰，為了防範漢人的奸詐以及泰雅族的侵擾，埔裡社透過邵族的引介，求靠平埔族群移入埔里盆地以自保，於是在邵族土目毛蛤肉、郎觀、掉肉、加達四位的斡旋「為中招募」之下，開啟了中部平埔族群大舉移入埔里盆地拓墾的浪潮；這些平埔族群包括洪安雅(Hoanya)、巴布薩(Babuza)、巴宰(Pazeh)拍瀑拉(Papora)、道卡斯(Taokas) 諸族，總共有三十餘社。

平埔族群移墾埔里盆地時，即有「毋許引誘漢人在彼開墾、毋許僱僱漢人在地經營」的誓約，是之，漢人貪婪的眼光，虎視眈眈地轉向邵族的境域，亦即頭社、社仔、水社、貓蘭、審鹿膏腴的土地，林圯埔(今竹山)、南投等地的繁榮，成了漢人進入水沙連內山開發的策源地，雖然清廷對水沙連內山地區實施封禁，但趨之若鶩的漢民，則繼平埔族群在埔里盆地建立新家園之後，也在邵族的境域之內，闢草徠、鑿水利、墾良田、建聚落，漢民儼然成了新主人。

由於平埔族群和漢民大舉移入水沙連內山地區拓墾，成了台灣理番事務上的重大政務，更使得台灣的清廷吏陷入窘境，就連閩浙總督劉韻珂亦專程前來勘查，前後上奏「奏開番地疏」「奏勘番地疏」呈給當朝，力陳開放水沙連番地，讓水沙連頭社、水社、貓蘭、審鹿、埔社、眉社六社番眾得以薙髮輸誠，歸化清廷，卻遭到當朝遵例封禁的命運。但一心一意想進入水沙連內山尋求發展的平埔熟番和漢民，前仆後繼，試圖突破清廷的封禁，而六社番眾也為了獲取養贍物業的租糧，其不僅得以餬口，更可因此薙髮易服而成為大清百姓，在此劣勢的大環境之

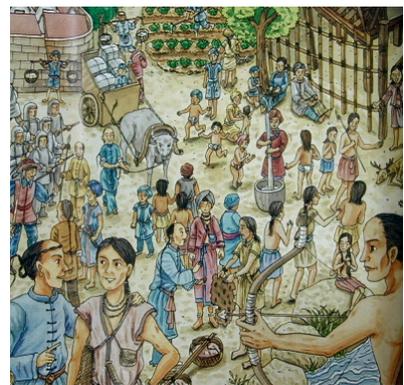
下，邵族頭社、水社、貓蘭、審鹿的草地主，亦即擁有廣闊土地的邵族族人，莫不在通事、亦或社丁首的慫恿和指使之下，外托中引就，招來墾首、墾佃墾耕，以獲取草地租供做族眾的口糧。

### (三)族群多元化

郭百年事件發生後，為維護埔裡社的土地與資源，避免遭受漢人的橫爭暴掠，自道光初年起，邵族便引介原本居住在中部平原的平埔族人進入開墾，在邵族土目毛蛤肉、郎觀、棹肉、加達四位的斡旋「為中招募」之下，包括道卡斯族的苑裡社、日北社、雙寮社；巴宰海族的岸裡社、葫蘆墩社、麻薯社、社寮角社、大馬儻社、阿里史社、烏牛欄社；巴布薩族的阿束社、眉裡社、東螺社；洪雅族的南投社、北投社；拍瀑拉族的水裡社等，前前後後共有三十餘社的平埔族人進入埔里地區，這也是台灣歷史上第二次的平埔族大規模遷移，其路線如上圖黃線。



光緒元年(1875)，埔裡社正式建城設廳，成為水沙連的行政與經濟中心，由於清廷正式解除禁止漢人入山的禁令，大批閩籍漢人循水沙連古道入墾，另一方面，粵籍的客家人經東勢角、大坪頂進入國姓、埔里地區，從此原住民失去了原有的優勢地位，而水沙連境內各社，由原始的部落集居形態發展成街肆聚落。



### (四)漢人入墾邵族境域

邵族原是部落形態的共生社會，族人以狩獵、漁撈、採集、農耕為生產方式，土地是屬於部落的公共財產，其有一定的約束，但不屬於任何人，亦即沒有土地權的規範，當部落的土地在

奸詐的通事或社丁首慫恿和指使之下，事實上，邵族的廣闊草地，就像刀俎的魚肉，任人宰割。

### 1. 新主導者—墾首之產生

清道光末葉，水沙連的開拓已勢不可擋，清廷在南、北二路各設的禁碑已形同虛設，所謂潛入私開、實屬藐玩法令的平埔熟番和漢民，都成了土地私墾的獲利者，清廷亦未再有嚴挾逸犯、驅逐私墾的舉止，而倡率私墾者也逐漸在水沙連境內建立家園，漢人不僅在南投、林杞埔、集集諸地，順遂順心，就連進入水沙連境內侵墾的漢民不再以武力為後盾，而是以互市為手段，以示誠懇，獲取土著族人的歡心之後，再行圍入侵墾。咸豐以迄同治年間，水沙連邵族的境域，土地的招墾或招佃，不僅是由六社總通事、或社丁首來主導，從邵族土目獲得招墾或永耕字據的墾首，反成了新的主導者，透過墾首的分耕分佃的行為，土地資源及其物業得以充分地利用，原來叢林密佈的原野，或是荒煙蔓草的山園，在墾首墾佃的互動之下，開闢出一片片的阡陌良田。

而後邵族自漢墾戶收入「番大租」為其重要的經濟來源，但卻招至漢人逐漸侵佔邵族的土地，再加上後來土地權的確立，加速了邵族人土地的流失，另外漢人的水稻定耕技術較邵族粗耕粟作來得進步，使華南社會文化成為主流。

### 2. 邵族之衰退—瘟疫肆虐

當邵族與平埔熟和漢人接觸日多後，竟然受到瘟疫的肆虐，從咸豐、同治到光緒年間，是邵族人口的衰退期，由於邵族人口銳減，移入水沙連地區的漢人有機可乘，他們夾著經驗上的優勢，組成墾戶，以集團式的土地開發形勢，從邵族頭人處獲得了土地開發的權利，雖然字據上言明要繳納草地租，但時常遭到抗欠的紛爭，邵族族人為躲避瘟疫的感染，到處易居，族人紛紛放棄原來的聚落和獵場，避瘟遷居，讓出大片的土地供漢人開墾，從土地交易中獲取少數的收入，用以祭拜先，保佑族人免遭瘟疫感染。原來居住在貓蘭的族人，移居於其北二十里

的小茅埔，原來居住在審鹿、魚池的族人，移居到其北三十里的新興庄，居住在水社的族人分散於大茅埔(水社北)、石印、竹湖等地，居住在頭社的移居於其南畔山下，原來邵族的頭社、水社、貓蘭、審鹿等聚落，反而成了漢人的村莊。

### 3. 開山撫番之政策開放

清同治 13 年(1874) 清廷開放「開山撫番」政策，解禁漢人渡臺，並允漢人進入番地，翌年，光緒 1 年(1875) 總兵吳光亮督兵開鑿中路，改北路理番同知為中路撫民理番同知，新設埔裡社廳而移駐，而原屬邵族境域的銃櫃、水社、貓蘭、司馬按及新城五庄自水沙連堡移出，獨立為五城堡。自此清廷的政治勢力以及國家機器才正式介入水沙連地區的事務，吳光亮設立正心書院，啟迪邵族番童，並頒佈「化番俚言」飭令實施，用以陶鎔其性情，早日向化。其後更設置地保、辦理人民訴訟，鄉保司搜查，總甲司捕拿。但事實上邵族廣闊的家園早已變天，土地招墾或招佃字據上所言明的草地租，隨著時日的變異，社墟勢弱，人物全非，原先締約的草地主過世，亦或通事(總理) 未能催繳，致使草地租之繳納日形輕率，亦或屢被拖欠，甚至抗拒繳納，邵族族人生活無以為靠，甚至餬口無資。備極艱苦的邵族族人，並未受到清廷理番或地方官吏的體恤窮黎，躲過瘟疫肆虐的邵族族人，苟延殘喘散居在日月潭畔和淺山地帶，靠著簡易的生產方式，維繫著邵族的命脈。

### 4. 漢化因子滲入邵族之生活

清光緒 21 年(1895) 甲午戰爭，由於清廷戰敗，簽訂馬關條約，割讓台澎，日人治台之初的理蕃事務，全力以武力圍剿與討伐「生蕃」，逼其繳械歸順。對於平埔族群、邵族和居住在淺山地帶的族群，已不再以武力來對抗日人，因此將其行政轄區編在普通行政區(此一編定，成了後來國民政府將其命名為平地山胞，即今平地原住民)，身處弱勢族群的邵族，沒有勢力更沒有武力，其已不再像清代雍正、乾隆時期的祖先，能有勢力和武力來對抗外來的統治者，自清末以降，邵族族人為求餬口，汲營奔波於溫飽已是難事，日治初期，邵族族人仍然四處易居，

原頭社的最後一批族人，經整合後移居於雨傘山下的大坪林(今水里鄉頂崁村大平林)，散居在小茅埔、大茅埔、新興等地的族人，也搬到日月潭畔，散居於珠仔嶼、內灣、石印、竹湖等地。由於漢民移入拓墾日多，邵族的土地也大量流失，傳統的生產方式已無法提供生計，邵族也不得不接受以「稻作」為主要生產方式，影響所及，邵族的生活方式也逐漸滲入了漢化的因子。

### (五)日治時期

清光緒 21 年甲午戰爭，清廷戰敗，將台灣割讓給日本；日人治台初期，非常重視殖民地的基礎建設，包括土地與人口的調查登記，許多關於原住民的歷史資料因此而獲得保留。

昭和六年(1931)六月日本籌措資金，開始興建高 30.3 公尺之水社壩及 10.08 公尺之頭社壩，提高了日月潭水位 18.18 公尺，因為水位增加，邵族祖先所建的家園至此沉入潭中。經歷了移居與整合的邵族，除了原居住頭社的一小部分遷至大平林外，其餘都聚居在石印(Su'in)，其地名由來係因珠仔嶼(今拉魯島)東方潭中有一長方形巨石突出水面，其形狀有如印章，故名之；居住於石印社的邵族人保有氏族和部落組織形態，族人敬畏祖靈，並依時序舉行播種祭、狩獵祭、收穫祭等歲時祭儀，然而，當時邵族聚落的周圍如水社、北旦、向山等地，都已是漢人集居之地，或有零星的農舍分布，日月潭畔更幾乎如是。

## 二、日月潭及邵族歷史發展歷程

### (一)清朝康熙年間(1684~1922)

#### 1. 1684(清·康熙 23 年)

首位任職諸羅知縣的季麒光在《台灣雜記》提到水沙連的名詞和地理位置，這是有關水沙連的最早文獻記載。

#### 2. 1693(清·康熙 32 年)

高拱乾纂《台灣府志》<規制制>有「水沙連思麻丹社康熙三十

二年新附」，而成了「供賦熟番」，這是有關邵族的最早史載，〈賦役志〉則有對邵族族人的記載。〈外志〉有對水沙連地理位置的略述。

### 3. 1697 (清·康熙 36 年)

郝永河《番境補遺》記載水沙連地區的民俗風情。

### 4. 1717 (清·康熙 56 年)

周鍾瑄修《諸羅縣志》〈卷一·封域志：山川〉記錄水沙連內山有十社。〈風俗志·番俗考中〉記載水沙連男女悅合和南北港番的分類與記述，〈古蹟〉和〈外紀〉更對邵族的風土民俗詳載。

### 5. 1721(清·康熙 60 年)

水沙連及阿里山各社，因不滿漢通事的橫施暴斂，乘「朱一貴抗清事件」，殺死通事，藉以表達對奸棍視番愚魯可欺的不滿。

### 6. 1722(清·康熙 61 年)

(1)水沙連及阿里山各社殺死通事的事件，被清廷視為叛亂。邑令孫魯前來招徠，先示以兵威火，再賞以煙、布、銀牌，這種軟硬兼施的招撫手段，在十二月間將阿里山各社及水沙連南港土官就撫。而水沙連北港土官麻思來直到翌年（1723）元月間始就撫。

(2)黃叔璥《台海使槎錄》對水沙連往人往內山各社番情及越過中央山脈而抵台灣東部蛤仔難社及崇爻社的記錄

## (二)清朝雍正年間(1723~1734)

### 1. 1723(清·雍正 1 年)

因「朱一貴抗清事件」清廷體認北路的重要性，添設彰化縣，並將原參將駐於諸羅之北路協鎮移駐彰化，將彰化成為中權扼要之樞。

### 2. 1726(清·雍正 4 年)

因為自上年起，水沙連社頭目骨宗聯路附近的蛤里難社等社，

連續在東勢、藍興半線社、大武郡、柴裡社、竹腳寮等地殺人，引起官方的注意，九月間總督高其倬命台灣道吳昌祚，及北路參將何勉，淡水同知王汧，巡察御史索琳等共出兵二千人，共同圍剿骨宗等人，十月間直搗水沙連北港之蛤仔難社，復入水裡湖社擒獲骨宗父子三人，搜出藏貯頭顱八十五個，復擒獲阿密氏麻等二十餘人，亦搜出頭顱無數，並將骨宗等人押回軍前，解省伏誅。此一事件即「水沙連事件」。

### 3. 1733(清·雍正 11 年)

北路協鎮改設副將，並將原祇一營之兵員，增設中、左、右三營，以中營駐彰化，左營駐諸羅，右營駐竹塹，三營官兵由北鎮副將管轄。

### 4. 1734(清·雍正 12 年)

為加強控制內山，將濁水河流域一帶番境，成立「水沙連堡」，其範圍即清末：沙連、集集、五城等堡廣闊的內山地區。

## (三) 清朝乾隆期間(1737~1788)

### 1. 1737 (清·乾隆 2 年)

清廷解除攜眷渡台之禁令，渡台前來拓墾的閩粵兩籍漢人日多。

### 2. 1744 (清·乾隆 9 年)

清廷下詔禁止漢民爭墾番地。

### 3. 1752(清·乾隆 17 年)

清廷立石番界，禁止出入。

### 4. 1756 (清·乾隆 21 年)

劉宰予闢東埔蚋圳完成。

### 5. 1759 (清·乾隆 24 年)

設置南投縣丞，隸屬彰化縣知縣，系輔助機構，但有統轄刑名錢穀之功能。

6. 1762 (清·乾隆 27 年)

彰化知縣胡邦翰籲請水沙連已報陞科之沖崩壓壞田園減則，並免舊欠回賦。

7. 1764 (清·乾隆 29 年)

三月巡台御史李宜青查勘水沙連，九月以水沙連地脊租重，奏請處租。

8. 1765 年 (清·乾隆 30 年)

二月台灣道莊允軍煮嚴禁採製軍工樟木放流圳道勤碑濁水莊。

9. 1771(清·乾隆 36 年)

閩籍漳州漢人合股招佃在水沙連堡淺山地區積極拓墾，陸續建立了林尾庄、浦底庄、吳厝庄、柴橋頭庄、八張犁庄。

10. 1781(清·乾隆 45 年)

泉州人入墾集集，形成一大聚落，號稱集集舖。

11. 1782 (清·乾隆 47 年)

爆發閩粵漳泉相爭慘案。

12. 1783 (清·乾隆 48 年)

業楊東興入墾集集埔，築圳引濁水溪水灌渴，搞洞角、大坵園等莊。

13. 1784 (清·乾隆 49 年)

(1)增設鹿港海防同知，由北路理番同知主其事。

(2)清丈番界墾地。

14. 1786(清·乾隆 51 年)

林爽文發動武力抗清事件。

15. 1787 (清·乾隆 52 年)

林爽文發動武力抗清事件。

## 16. 1788(清·乾隆 53 年)

- (1) 台灣知府楊紹裘奉旨，率領水沙連化番目毛天福與阿里山番目等三十名入覲京師，賜謁七次賞宴十次，給予朝服等物，並由福建巡撫授以銀牌，觀光逾年始返。
- (2) 水沙連社番目毛天福被任命為通事，黃漢被任命為社了首。林爽文抗清事件，水沙連地區的通事、社了首等率歸化生番，效忠清廷，蕩平有功。福康安乃奏請台灣熟番設置屯防之議。
- (3) 於全台共設屯所十二處四千人，在水沙連地區設柴裡小屯及北投小屯，水沙連化番隸屬地裡小屯，其養贍埔地將八娘坑埔地九十甲分給水沙連社屯丁九十名，每名得一甲。
- (4) 除屯丁外，禁民間將擁兵器。

## (四) 清朝嘉慶期間(1811~17)

### 1. 1811(清·嘉慶 16 年)

泉州人林評集資招墾牛輻輳（今水里鄉永豐村）拓墾白仔腳山南麓百數十甲，墾圳灌溉。

### 2. 1814(清·嘉慶 19 年)~1815 (清嘉慶 20 年)

水沙連隘丁首黃林旺，勾結陳大用、郭百年及台灣知府衙門門丁等，貪水沙連膏腴的沃土，發動「郭百年侵墾事件」，大肆焚殺，佔奪水沙連的土地，使得水沙連的土著族人流離失所。

### 3. 1816(清·嘉慶 21 年)

台灣鎮總兵武隆阿巡閱台灣北部得知郭百年侵墾及焚殺事件，下令嚴辦，命彰化縣令吳性誠請諭墾戶，驅逐眾佃出山，台灣鎮並撤還府示。

### 4. 1817(清·嘉慶 16 年)

傳郭百年等人至郡會訊，予郭百年以枷杖，其餘宥之。署鹿港同知張儀盛，彰化縣知縣吳性誠，呂志恆，赴沈鹿拆毀城，將水沙連的耕佃全數盡撤，各社族人始返其社。在集集、烏溪二

口各立禁碑，嚴禁越界，北者豎於龜仔頭坪（今國姓鄉龜仔頭）刻「原作生生番屬，不造漢民巢」，南者豎於風漚口（今集集洞角）刻「嚴禁不容奸入，再入者斬」之告示。

## （五）清朝道光期間(1824~1849)

### 1. 1821（清·道光1年）

畏天球等開仔仔頂圳，其後張天球承耕八杞仙一帶養贍埔地一百五十餘甲。

### 2. 1823（清·道光3年）

北路理番同知鄧傳安，對水沙連的侵墾，恐有邊釁之虞，會營進水沙連番地視察，撫諭社眾而還，並寫《水沙連紀程》。

### 3. 1824(清·道光4年)

(1)蛤美蘭社（埔裡社）遭郭百年事件的浩劫，勢力衰退，又遭北番之侵擾，蛤美蘭社遂以同居墾耕，以求自保，透過邵族恩貓丹社（水社）番親的引介，以埔里盆地部份埔地之永耕權，做為西部平埔族群移入的補償。

(2)王增榮、陳坑二人為墾首，企圖開墾水沙連邵族領域，先投以巨貲，修築道路，以便聯結集集地方，並建土地公祠於嶺頂，以因異行路平安，因該嶺狀似馬騾，乃號稱土地公鞍嶺。

(3)福建巡撫孫爾準抵台，北路理番同知鄧傳安力陳開放水沙連之利，孫巡撫本有意採納，但經駐台官吏研議，仍劃界封鎖，更在集集鋪（今集集），及內木柵（今草屯、土城）南北二處入山隘口，設汛專防，並由北路理番同知及彰化知縣每年分上下兩班，輸流巡查，以杜偷越。

### 4. 1838(清·道光18年)

閩籍漳州人抵頭社，泉州人進入水社侵墾。

### 5. 1844(清·道光24年)

水沙連社丁首黃漢死，其子黃天肥繼任，對水沙連邵族領域進

行招墾事宜。

## 6. 1846(清·道光 26 年)

(1)北路理番同知史密，北路協副將葉長春，南投縣丞冉正品，率通事土目，進入水沙。時埔裡社番目督律，水裡社番目毛蛤肉，田頭社番目擺典，貓蘭社番目六改二，沈鹿社番目排塔母，眉裡社番目改努等，領六社番眾，向渠等官員請獻圖內附，切求開墾。史密上稟「籌辦番社議」，先述番情，而論及控制綏、馭治備禦等具體方案，力陳開墾水沙連。

(2)北路理番同知的「籌辦番社議」由巡道熊一本，知府全卜年轉詳於閩浙總督劉韻珂，劉韻珂上「奏開番地疏」一摺。

## 7. 1847(清·道光 27 年)

閩浙總督劉韻珂，率北路理番同知史密，淡水同知曹士桂，北路協將葉長春，北路營參將呂大陞等履勘水沙連六社，向道光清帝上「奏勘番地疏」，闡述水沙連六社，開之則易於成功，禁之竟難以弭患。

## 8. 1848(清·道光 28 年)

新任分巡台灣兵備道徐宗，受水沙連六社番目群至道署懇求，於是請設屯丁書，擬將原屬地裡小屯之水沙連六社化番，獨立為水沙連大屯，屯兵四百名。

## 9. 1849(清·道光 29 年)

總理黃肥招得墾首王增榮，開墾原審鹿社之埔地，即今魚池鄉盆地的平原地帶，大約今魚池鄉魚池、東池、大林、東光、共和、中明、新城諸村，面積約有二十一平方公里。

## (六)清朝咸豐期間(1858~1860)

### 1. 1854(清·咸豐 4 年)

(1)漢墾戶首王增榮之孫王達德將木屐蘭之埔地分成三十二份田業交漢佃戶前去開墾，並建立木屐蘭聚落。

(2)瘟疫大肆，為了逃開瘟疫的肆虐，有二十八戶九十六名邵族族人遷石印社。

## 2. 1855(清·咸豐5年)

漳籍漢人移住崙龍及水社。

## 3. 1856(清·咸豐6年)

黃達理等六戶三十人，移來卜吉(剝吉，今德化社)，邵族十八戶遷居珠嶼(今光華島地)及水社。

## 4. 1857(清·咸豐7年)

泉州人鄭勒率眾人進埔里盆地九與平埔族群進行交易，後從番俗，並易名獲平埔族之信任，自此後，漢人移入日多。

## 5. 1858(清·咸豐4年)

(1)漢墾戶首王增榮之孫王達德將木屐蘭之埔地分錢三十二份田業交漢佃戶去開墾，並建立木屐蘭聚落。

## 6. 1860(清·咸豐10年)

漢人二十戶一百一十人進入日月潭畔的水社和卜吉兩地拓墾。

### (七)清朝同治期間(1862~1874)

## 1. 1862(清·同治1年)

建林杞埔文昌祠竣工。

## 2. 1867(清·同治6年)

美國船隻羅妹(ROVER)號觸礁沉沒，船員遭原住民殺害，引發美國出兵的意圖，後來經調停，結束事端。

## 3. 1869(清·同治8年)

六月林評拓墾遇害，莊民念其功，建祠祀之。

## 4. 1871(清·同治10年)

甘為霖牧師(Wollian Campbell)資助埔里社之巴宰族人興建烏

牛欄禮拜，成為水沙連地區基督教傳教之策源地，其後兩年間陸續完成牛眠山和大湳禮拜堂的興建與傳教事宜。

#### 5. 1873(清·同治 12 年)

水社化番頭目改只，將木屐蘭毗連長寮內外加道坑交給吳忠鳳等前去墾耕，並建立聚落。甘為霖牧師試圖在日月潭之水社，對邵族進行基督教的傳教工作，並將日月潭命名為 Lake Candidius，用以紀念十七世紀間一位荷蘭籍的教師 Candidius 在台南地區熱心傳播基督福音之事蹟。

#### 6. 1874(清·同治 13 年)

開放「開山撫番」，解禁漢人渡台，並允漢人進入番地。

### (八)清朝光緒期間(1875~1895)

#### 1. 1875(清·光緒 1 年)

- (1)元月至十一月，總兵吳光亮親自督兵開鑿中路，由林圯埔(今竹山)抵東台灣之樸石閣(今花蓮玉里)。同時另鑿一路，由集集街，經牛軋輻而於大坪頂匯合前者。
- (2)改北路理番同知為中路撫民理番同知，新設埔裡社廳而移駐。
- (3)將進入埔里盆地南路要衝之銃櫃、水社、貓蘭、司馬按及新城五庄自水沙連堡移出，獨立為五城堡。
- (4)為了防範甘為霖牧師在日月潭珠子嶼(今光華島)上興建禮拜堂，總兵吳光亮在珠仔上興建正心書院，用以圍牆洋教，並教化邵族族人。正心書院的建築是一座十六公尺長，五公尺寬的房舍，是一個頗具規模的建物。
- (5)總兵吳光亮命水沙連駐屯之丁汝霖與幕僚吳裕明、黃允元等人兼管正心書院之司教工作。

#### 2. 1876(清·光緒 2 年)

- (1)設立埔裡社堡十九義學及五城堡(即銃櫃、水社、貓蘭、司馬按及新城五庄)七義學，此等義學均舉漢民而通文理者司

教，其旨為教化番童。

(2)水社之義學，即日月潭珠嶼之正心書院，漢人在司馬按及番仔田開始製窯。

### 3. 1877(清·光緒3年)

福建巡撫丁日昌擬定播番開山善後章程二十一條。

### 4. 1878 (清·光緒4年)

(1)獎勵拓墾番地。

(2)五城堡七義學，經理番委員調整為頭社、水社、貓蘭、木屐蘭、大林等五處。台灣總兵吳光亮建造大埔城（今埔里街區前身）及建築廳署，堅土為城，外植刺竹，環以濠溝，並設東、西、南、北四門，周圍凡七百餘丈號稱「大埔城」是為控制台灣中部番境之重鎮。

(3)粵人林阿琴移居集集社仔莊，以熬製梓腦為業。

### 4. 1879(清·光緒5年)

(1)吳光亮頒佈「化番俚言」三十二條，飭令通事以番言，時為土為講解，用以陶鎔其性情，而期同人心之實。

(2)初夏，水社惡疫傳染，流行猖獗，前後連續二年，死亡者二百餘人，邵族族人逐避難，遷居中茅埔，新興、水尾、竹湖等村莊，以致水社衰頹。

(3)廢止招墾局。

(4)濁水莊童生董榮華建永濟義渡完成。

### 5. 1882 (清·光緒8年)

為防禦生番計，左水社總帶綏靖左營內分遣二哨至獅仔頭及蜈蚣崙，並設屯丁營（名營五十人）二所於埔裡社史檣塔（現十一份仔山麓）及生番望頂（現水尾山麓），是等屯丁全部錄用平埔族人。

## 6. 1884(清·光緒 10 年)

招待佃人黃達理，在日月潭畔的卜吉庄（今德化社）墾殖。

## 7. 1885(清·光緒 11 年)

成立埔社廳撫民通判。

## 8. 1886(清·光緒 12 年)

(1)設埔裡社撫墾局

(2)設立屯兵營盤，以五三五人為一營，一面防備，一面耕耘，營盤分為中、左、右、前、後五哨，中哨派一三五人任營盤，任埔裡社城內警備，其餘四百人，分為四哨派遺蜈蚣崙、土份仔、守城份、麓高仔、水尾、三條崙等六屯營，另配置四人於小銃櫃，由埔裡社附近更深入松柏崙設防。

(3)巡撫劉銘傳選定林杞埔為新設雲林縣治。十月斗六門縣丞陳世烈進駐，成立雲林城工總局及雲林撫墾局。

## 9. 1887 (清·光緒 13 年)

(1)中路軍統領林朝棟代理通判，辦撫墾事務。

(2)劉銘傳巡撫題奏，經戶部議覆並聖裁，發佈改租諭示。

(3)雲林縣成立縣林杞埔，雲林腦務分局成立。

## 10. 1888(清·光緒 14 年)

實施埔里社廳之清史及清賦工作，實施「減四留六」，由小租戶直接納稅，以「亢五租」為撫番及義塾之需。

## 11. 1891 (清·光緒 17 年)

台灣兼撫界銘傳卸任。

## 12. 1893 (清·光緒 19 年)

雲林縣治移斗六門。

### 13. 1895(清·光緒 21 年、日本明治 28 年)

四月十七日中日甲午戰爭由於清廷戰敗，簽訂馬關條約，割讓台灣及澎湖。

#### (十) 日本統治、明治期間(1896~1901)

##### 1. 1896(日·明治 29 年)

三月地方行政官制度改正，成立埔里社支廳。

##### 2. 1897(日·明治 30 年)

日人學者伊能嘉矩抵埔里社及其附近從事人類學調查工作，對水沙連地區諸族群有詳細之調查與記載。

##### 3. 1898 (日·明治 31 年)

(1)設立「蕃情研究會」設置埔里社辦務署，搜集原住民風俗習慣等資料。

(2)埔里社國語傳習所改稱為埔里社公學校。

##### 3. 1899(日·明治 32 年)

廢止埔里社辦務署改隸為南投辦務署埔里社支署。

##### 4. 1900(日·明治 33 年)

日人學者鳥居龍藏抵埔里社及附近從事人類學調查工作，對邵族進行十天的調查。

##### 5. 1901(日·明治 34 年)

依官制改正廢埔里社支署，改為南投廳埔里社支廳，管轄原埔里社堡（現埔里鎮）北港溪堡（現國姓鄉）五城堡（現魚池鄉）之平地及眉原，過坑、卓社、干卓萬之蕃地為範圍。

#### (十一) 日本統治、大正期間(1916~1926)

##### 1. 1912 (日·大正 1 年)

(1)三、二三，圯埔事件，劉乾攻頂林派出所。

(2)實施永租地權令。

## 2. 1916(日·大正5年)

(1)台灣總督府技師山形要助，向當局提出建議，設日月潭水力發電廠。

(2)嘉義、南投、台中地區大地震。

## 3. 1918(日·大正7年)

日本林業試驗場在蓮花池規劃「藥用植物栽培試驗地」霧社至花蓮港間道路竣工。

## 4. 1919(日·大正8年)

(1)拓建埔里社至外車埕間的輕便車道。

(2)集集線鐵路完成，為興建日月潭發電廠所運輸材料、人員之需。

(3)八月開始興建北山坑水力發電廠，以供日月潭發電工事準備工作之動力來源。

(4)開八通關越嶺道路，由玉里及梅仔腳萬東西雙向同時進行，至大水窟銜接。

## 4. 1920(日·大正9年)

(1)設置新高郡役所，其下管轄集集街、水裡坑庄和魚池庄，自此魚池地區之行政轄區自埔里分離，而改埔里社為埔里街，設置能高郡役所轄管埔里街、國姓應及霧社番地。

(2)水社與司馬按、魚池、茄苳坑、東埔間鋪設運輸日月潭發電工事材料之電氣鐵道，軌距2尺、50哩、是臺灣最早之電車。

(3)外車水社間，及東埔武界間之流籠索道興工。

## 5. 1921(日·大正10年)

(1)三月八通關越嶺道路全線貫通。

(2)北山坑發電所完工。二水至外車埕間鐵道興築完工。

## 6. 1923(日・大正 12 年)

停止日月潭水力發電工程。

## 7. 1926(日・大正 15 年、日昭和 1 年)

殖產局在魚池庄富士山麓(今魚池村)播種繁殖阿薩姆茶苗，以供應水沙連地區的茶農種植，自此後後，魚池地區的阿薩姆紅茶成為台灣的重要產區。

## (十二) 日本統治、昭和期間(1927~1945)

### 1. 1927(日・昭和 2 年)

- (1)帝國議會眾議會及貴族院通過日月潭發電工事繼續興工。
- (2)集集線鐵路由政府收購，正式營運。

### 2. 1930(日・昭和 5 年)

- (1)4 月埔里魚池間開鑿汽車公路道路。
- (2)十月霧社事件爆發，外車埕至埔里街之輕便車成為出兵及戰備路線。

### 3. 1931(日・昭和 6 年)

- (1)七月十七日在珠仔嶼上興建玉島祠，十一月二十四日舉行鎮座典禮，魚池廳設立玉成陶器廠。
- (2)十月一日日月潭發電工事復工。

### 4. 1934(日・昭和 9 年)

- (1)開闢埔里街至草屯之自動車道。
- (2)六月三十日日月潭水力發電廠第一期工程竣工。
- (3)邵族族人被日人強制移居卜吉社(今德化社)。
- (4)七月十八日在玉島祠舉行通水奉告式，及在涵碧樓原水社工事事務所舉行本工事殉職者四十九人慰靈祭。

### 5. 1935(日・昭和 10 年)

- (1)大日本製糖合併新高製糖。
- (2)十一月台中埔里間公路全程竣工。
- (3)十二月一日日月潭第二期電力工程(即水裡坑發電所)開工。

### 6. 1936(日・昭和 11 年)

在貓蘭山之東南鄰近日月潭成立魚池紅茶試驗支所，從事紅茶栽培、製造、研究改良為主要業務。

### 7. 1937(日・昭和 12 年)

- (1)七月三十一日日月潭第二期電力工程完工(四萬五千KW)。
- (2)台灣軍司令宣佈進入戰時體制。設置國民精神總動員本部。

### 8. 1939(日・昭和 14 年)

興建萬大水庫，以成為日月潭發電之集水區，原居於巴蘭、塔卡南、卡滋克三社賓德克族人一六一戶因耕地，遭到淹沒。其施人遂被遷居於今日仁愛鄉中原部落。

### 9. 1941(日・昭和 16 年)

太平洋戰爭爆發。

### 10. 1943(日・昭和 18 年)

將蓮花池藥用植物裁試驗地，改為日本林業試驗所蓮花地支所。

### 11. 1945(日・昭和 20 年、民國 34 年)

- (1)3 月 9 日日月潭發電廠被炸毀。
- (2)6 月 17 日廢止保甲制度及「皇民奉公會」。
- (3)8 月 18 日日本戰敗，第二次世界大戰結束，台灣光復。

## (十三)光復後(1927~1945)

### 1. 1946(民國 35 年)

魚池庄及日月潭地區改隸為台中縣新高區魚池鄉將日月潭之玉

島祠拆毀，改「玉島」為「光華島」，取「日月光華」之義。

## 2. 1947(民國 36 年)

2 月 28 日爆發「二二八事件」。3 月 16 日在埔里發生「烏牛欄之役」。

## 3. 1950(民國 39 年)

10 月台灣省調整行政區域，魚池鄉改隸屬於南投縣共有十三個村，分別是魚池、東池、大林、東光、共和、新城、大雁、五城、中明、水社、日月、頭社、武登等村，其中邵族原住民住在日月村。

## 4. 1981(民國 70 年)

4 月明湖抽蓄水力發電廠（簡稱大觀二廠）開工。

## 5. 1985(民國 74 年)

(1)8 月明湖抽蓄水力發電廠竣工。

(2)9 月開始商業運轉。

## 6. 1999 年(民國 88 年)

「九二一大地震」造成日月潭之重創。

## 7. 2000 年 (民國 89 年)

(1)南投縣政府將光華島還本名為拉魯（lalu）島。

(2)交通部日月潭國家風景區管理處成立。

## 8. 2001 年 (民國 90 年)

9 月 22 日陳水扁總統宣達邵族為臺灣原住民第十族。

日月潭及邵族歷史發展重要歷程一覽表

西元	歷史記年	重要歷史
1684	清康熙 23 年	「水沙連」名詞使見文獻記載
1693	清康熙 32 年	邵族最早之史載
1722	清康熙 61 年	1.水沙連及阿里山各社殺死通事事件 2.水沙連人口遷抵台東地區之記錄
1726	清雍正 4 年	「水沙連事件」發生
1734	清雍正 12 年	「水沙連堡」設立，以控制內山
1737	清乾隆 2 年	解除攜眷渡台禁令
1744	清乾隆 9 年	清下詔靜止漢民墾爭番地
1752	清乾隆 17 年	清廷設立番界，禁止出入
1771	清乾隆 36 年	閩籍漳州人於水沙連保淺山地區積極拓墾
1786	清乾隆 52 年	林爽文發動武力抗清事件
1841	清嘉慶 19 年	郭百年侵墾事件
1816	清嘉慶 21 年	清驅逐眾佃出山
1849	清道光 29 年	總理黃肥招得墾首王增榮開墾今魚池門盆地的平原地帶
1856	清咸豐 6 年	邵族 18 戶遷至珠嶼(今 LALU 島)及水社地區
1858	清咸豐 8 年	瘟疫肆虐，邵族人遷移石印社
1860	清咸豐 10 年	漢人進入日月潭畔的水社及卜吉兩地拓墾
1874	清同治 13 年	開放「開山撫番」，解禁漢人渡台並允漢人進入番地
1875	清光緒 1 年	進入埔里盆地之要衝獨立為五城堡
1876	清光緒 2 年	水社義學，漢人在司馬按及番仔田開始製窯
1878	清光緒 4 年	1.獎勵拓墾番地 2.粵人移居集集社仔莊，熬製樟腦為業
1879	清光緒 5 年	水社惡疫，以致衰頹
1895	清光緒 21 年	馬關條約，台澎割讓
1916	日大正 5 年	台灣總督府技師建議設置日月潭水力發電廠
1918	日大正 7 年	日在蓮華池規劃「藥用植物栽培試驗場」
1921	日大正 10 年	北山坑發電所完工
1923	日大正 12 年	停止日月潭水力發電工程
1926	日大正 15 年	阿薩母茶苗於今魚池村播種繁殖，日後魚池區之阿薩母紅茶成為台灣最重要之產區
1927	日昭和 2 年	集集線鐵路由日政府收購，正式營運
1931	日昭和 6 年	日月發電工事復工
1934	日昭和 9 年	1.日月潭水力發電廠第一期工程竣工 2.邵族人被日人強制移居卜吉社(伊達邵今德化社)
1935	日昭和 10 年	1.台中埔里間公路竣工 2.日月潭第二期電力工程(水里坑發電所)開工
1936	日昭和 11 年	魚池紅茶實驗支所於貓囓山成立
1945	民國 34 年	台灣光復

日月潭及邵族歷史發展重要歷程一覽表(續)

西元	歷史記年	重要歷史
1946	民國 35 年	「玉島」改名光華島
1950	民國 39 年	台灣省調整行政區域，魚池鄉隸屬南投縣，共有 13 村
1981	民國 70 年	明湖抽蓄水力發電廠(大觀二廠)開工
1985	民國 74 年	大觀二廠竣工
1999	民國 88 年	921 大地震，造成日月潭地區重創
2000	民國 89 年	1.光華島還原本名 LALU 島 2.交通部觀光局日月潭國家風景區管理處成立
2001	民國 90 年	總統宣達邵族為台灣原住民第十族

### 三、重要核心歷史事件

#### (一)邵族的遷入

邵族是台灣原住民族之一族，根據邵族的逐鹿傳奇，可以猜測邵族人係來自台南平原，經阿里山山區來到水沙連；由文獻之記載得知，邵族至少自十七世紀末至十九世紀初，即居住於現今之南投縣日月潭境內及日月潭四周之魚池、頭社、水社及貓蘭等地區。邵族人以日月潭及其附近園地為生計來源，已經有數世紀之久。

#### (二)朱一貴抗清事件

水沙連思麻丹社在康熙 32 年(1693)就向清廷繳番餉而成了「供賦熟番」，但在康熙 60 年「朱一貴抗清事件」之後，表面上是被清廷招撫，但事實上水沙連社卻不再繳納番餉，亦即向清廷抗租，由於不滿通事的橫征暴斂，水沙連各社聯合阿里山各社，殺通事來表示對清廷的抗議，原本在沿海平原開墾的漢人也漸漸進入淺山地區，糾紛、衝突時有所聞。

#### (三)骨宗抗清事件

即「水沙連事件」。自清雍正 3 年(1725)起，水沙連頭目骨宗帶領附近各社，屢屢出草殺人。總督高其倬命臺灣道吳昌祚展開討伐圍剿骨宗等人，並將骨宗等人押回軍前，解省伏誅，此一事件稱「骨宗事件」，自此邵族受到極大的斷傷，族勢從此中挫，

不再是廣義水沙連區域馬首是瞻的領導族群。

#### (四)林爽文抗清事件與屯制

清乾隆 51 年(1786) 林爽文發動武力抗清事件，兵燹擾亂全台。當林爽文發動戰事時，部分熟番率歸附化番守禦山地，效忠清廷，蕩平有功，清廷仿四川屯練的制度，於乾隆 53 年(1788) 以熟番設置屯務，這個制度表面上是以土地來論功行賞，但事實上是收編平埔熟番，用以防守生番的防務。此舉影響台灣內山的開發甚鉅，尤其水沙連地區的邵族境域，更擴及埔里盆地的開發，以及導致西部平原平埔族群移墾埔里盆地的浪潮。

此一熟番屯務的設置，事實上是「以夷制夷」，亦即「以番制番」理番政策的發端，也成了其後清廷及日治初期「理番」政策的策略之一，更埋下了後來原住民境域的土地流失的夢魘。

#### (五)郭百年事件與平埔族群入墾埔里盆地

水沙連膏腴的土地久為漢人所覬覦，廣闊未開的沃土，亦使墾民趨之若鶩，清嘉慶 19 年(1814) 至 20 年(1815) 間，水沙連墾丁首黃林旺、勾結陳大用、郭百年及台灣知府衙門門丁等，貪婪水沙連膏腴的土地，擁眾入山，企圖侵佔，展開武力侵墾的行徑，並大肆焚殺，使得水沙連陷入一片哀號，土著族人流離失所。到了清嘉慶 21 年(1816) 臺灣總兵武隆阿才得知此事，並且下令嚴辦，並且驅逐漢佃出山，各社族人始歸其社，清廷各在集集、烏溪二口各立禁碑，嚴禁越界。

「郭百年事件」改變了水沙連地區的局勢，更開啟了中部平埔族群大規模移入埔里盆地的誘因，其肇因為埔里盆地的埔裡社，為了防範漢人的奸詐以及泰雅族的侵擾，透過邵族的引介，求靠平埔族群移入埔里盆地以自保。雖然清廷對水沙連內山地區實施封禁，但趨之若鶩的漢民，則繼平埔族群在埔里盆地建立新家園之後，也在邵族的境域之內，闢草徠、鑿水利、墾良田、建聚落，漢民儼然成了新主人。

### (六) 墾首分耕分田—阡陌良田之開闢

清道光末葉，水沙連的開拓已勢不可擋，清廷在南、北二路各設的禁碑已形同虛設，水沙連邵族的境域，土地的招墾或招佃，不僅是由六社總通事、或社丁首來主導，從邵族土目獲得招墾或永耕字據的墾首，反成了新的主導者，透過墾首的分耕分佃的行為，土地資源及其物業得以充分地利用，原來叢林密佈的原野，或是荒煙蔓草的山園，在墾首墾佃的互動之下，開闢出一片片的阡陌良田。

### (七) 開山撫番之政策開放

清同治 13 年(1874) 清廷開放「開山撫番」政策，解禁漢人渡臺，並允漢人進入番地。清廷的政治勢力以及國家機器才正式介入水沙連地區的事務，「化番俚言」飭令實施。備極艱苦的邵族族人，並未受到清廷理番或地方官吏的體恤窮黎，苟延殘喘散居在日月潭畔和淺山地帶，靠著簡易的生產方式，維繫著邵族的命脈。

## 第四章 聚落發展

本計畫在聚落發展層面的探索，將針對其歷史沿革及現況發展進等大方向進行調查，並提出觀光發展相關的課題與建議，相關資料內容如下：

### 一、頭社

魚池鄉頭社村位於日月潭國家風景區之南側，本村可說為一個集休閒景觀與人文歷史的人文聚落，村內居民多以農為主，作物種類又以檳榔為大宗，亦有部分居民種植水稻、瓜類、花朵等農作。

#### (一)歷史沿革

亦稱為「田頭社」，邵語稱為 Shtafari，頭社最早期的地理狀況是一個有如小型日月潭的水澤地，後來漸漸發展成一完整凹陷的盆地，中間平坦而四周有丘陵圍繞，在自然環境上自成一區，也因為如此，頭社地區的水源十分豐沛。



清道光 18 年，閩籍漳州人初抵頭社盆地，而光緒年間，由於漢人大量入墾，加上瘟疫肆虐，頭社的邵族人便移居其南側山腳下，日治初期又移往雨社山(又稱雨傘山)下的大平林，即今水里鄉頂崁村的一部分；頭社盆地自道光後即一直有漢人移入，日治時期起成為漢人部落。現在頭社地區被分為武登及頭社二村，然而整個頭社地區之人文、經濟活動卻是一體的。

昔日整個頭社的商業地區稱為「店仔」，雖然店仔的範圍不大，只有幾間街屋店面及雜貨店，可是在昔日香蕉生產的高峰時期，小小的「店仔」卻是頭社地區的香蕉集貨處，讓「店仔」在交易的時刻熱鬧非凡，只是隨者環境現況之改變，香蕉集貨市場之盛況已不在。

頭社的聚落呈現零散的分佈方式，由於頭社盆地中間的低窪地帶原本為沼澤地，經排水屯田後方為耕地，因此並無人於此濕軟土地建屋居住，聚落也呈現環狀的方式串接。盆地中央經過屯田分割後，有人稱為「五張仔」，為五張犁之意思。

頭社地區昔日有水源不足及颱風季節水患導致農作物淹水之問題，日據時期，水利會於頭社東方興建一條寬 5 至 6 米、長 4812 公尺之大排，使頭社地區 180 多甲之良田免除水患之苦。民國 65 年改建為水庫，於 68 年完工後，成為兼具排水與灌溉的水庫。

## (二)現況發展

目前頭社人口約在 1300 人左右，沿盆地分布，發展出數個集居聚落。頭社村的道路系統現況僅外部的環湖道路(台 21 線)及村內和平巷。由於村內各條產業道路未經整體規劃，路面寬度不等，在路窄處偶有會車困難的情況產生。



頭社村區內大大小小的溝渠、水圳，與居民的生活息息相關，不但是居民洗滌、聚會的場所，更是產業的命脈，維繫著傍水而生的水田耕作；近年來，農業逐漸轉型，利用特殊的地質發展溼生蔬菜，現已成為重要的夏季蔬菜產地。

## (三)觀光發展課題與建議

日月潭國家風景區管理處預計規劃頭社地區發展花卉種植，使頭社地區佈滿花田，推動休閒農業及民宿之發展。現在管理處正積極著手進行自行車道、後尖山登山步道等多項遊憩設施規劃。經由訪談資訊獲得頭社村村的潛在遊憩資源如下所述：

### 1. 中央大排

於頭社村的稻田中央有一大排，供給灌溉用水，而此大排亦孕育豐富的動植物生態，村內居民亦曾經邀請生態專家前往考察，原本有意將此大排加以整治，提供戲水、生態觀察之地點，但因沿線土質鬆軟，無法利用現有生態工法將其整治，因而現

在依然保存原貌，未來可導入較具教育性之生態旅遊方式，發展農村生態旅遊、推展休閒農業、民宿設置等，提供不同於日月潭國家風景區其他處的旅遊活動。

## 2. 洗衣場

頭社地區著名之洗衣場經國家風景區管理處整建後展現復古新風貌，吸引許多遊客及報章媒體爭相參訪，洗衣場第二期工程之計畫，提供遊客休憩停留的相關設施。

## 二、武登

魚池鄉武登村位於日月潭國家風景區之南側，面積為 5.4 平方公里，居住人口數約為 985 人，村內多種植絲瓜、檳榔、水稻、花等，以檳榔為最大宗。

### (一) 歷史沿革

武登村與頭社村原同屬大頭社地區。早期魚池鄉交通不便，從水里至埔里精於持這段路程多以步行為主，尤其以水里至頭社統櫃段路需經約 45 度之斜坡，造成行人往來勝為不便，連帶影響地方對外聯絡及工作之進行，有鑑於此，頭社當地人士黃武慶先生並自己出錢出力，不僅自己由遠地運石鋪設路階，易於其旁種植相思樹，行善時間長達數十年，嘉惠於民，讓武登地區之交通便利不少，因此光復後地區居民便以黃武慶的武字為名，加上地方為向上升登之地勢，遂名武登，以紀念此為對村里有貢獻之善心人士。

### (二) 現況發展

武登村現有經濟作物以檳榔為主，少數居民種植茶葉、香菇、梅等，房舍多為住宅使用，僅少數為商業使用。

## 三、水社

魚池鄉水社村位於日月潭潭區之西北側，為漢人聚集之地，與邵族聚落——伊達邵隔著日月潭湖水遙遙相對。本聚落有許多著名景點及

建築物，如涵碧樓、孔雀園、水社碼頭、水社壩等，並有許多餐廳與住宿旅館、飯店。潭區活動熱絡平凡，日月潭地區主要的活動亦多在此地舉行，由於村中靠山之土地多屬國有，農業生產受到限制，因此居民多以魚撈為主業。

### (一)歷史沿革

由於村中靠山之土地多屬國有，農業生產受到限制，因此居民多以魚撈為主業。至光緒 5 年，水社的邵族族人因惡疫傳染，分散至大茅埔、新興、水尾、石印、竹湖等地，但因日治時(昭和 9 年，1934)日月潭發電工程的進行，被迫放棄石印，遷至卜吉社(即剝吉 Barabaw，今伊達邵)，原來在日月潭周圍地區的舊部落，均已淹沒在潭中。

### (二)現況發展

現在的水社村是日月潭地區高級旅館與飯店的集中地，亦為水社碼頭之所在，與日月村並稱魚池鄉兩大觀光產業村落，每逢假日遊客如織，各種週年節慶也常選在水社舉辦。為因應假日車潮擁擠，停車位不足之問題，日月潭國家風景區管理處並於原本台電填土區設置停車場解決水社地區停車問題。

本地居民多沿者環潭公路(台 21 線)居住或開設商店、餐館，然而，村內的商家雖有多年歷史(幾乎全在 5 年以上，其中更有數家已超過 20 年)，卻多為外來住民，鮮少世居於此的居民，更沒有邵族人的蹤影。



### (三)未來觀光發展之課題與建議

經由訪談資料整理，村內居民對未來潛力據點及相關建議如下：

### 1. 貓囓山茶改場

沿著貓囓山步道直上可見昔日茶改廠的舊宿舍，現雖已荒廢，但未來可利用此舊宿舍加以整修，興建相關茶葉解說館、服務據點。

### 2. 日管處活動經費之安排

建議可儘量給予各村展現各村特色及活力之展演機會，藉此可促進地方民間參與之意願、活絡地方經濟、培養地方人才，並藉此讓遊客可更為深入的瞭解地方文化。

### 3. 日月潭地區夜間活動的安排

多數遊客於日月潭地區居住度假，礙於夜間活動之缺乏，導致遊客晚上苦無活動安排，降低住宿意願，多數地區之商店、餐館(如水社地區)也因此早早休息，如此循環之結果，造成每至晚上，日月潭地區便成為黑暗、寧靜之地區宛若無人居住一般，建議為來管理處可安排夜間燈光秀、安排地方特色小吃夜間市集販售展示地點，夜間休閒遊湖畫舫等之安排。

### 4. 日月潭地區林相之整理

日月潭地區植生豐富，卻缺少顏色四季之變化，降低視覺上觀賞之美，所以未來可於各聚落選種具特色之觀花、觀葉或賞果等四季顏色變化豐富之樹種，增加地方特色及視覺觀賞價值。

## 四、日月村

魚池鄉日月村包含伊達邵及日月潭一帶，昔日為邵族遷徙後定居之處，邵族居民佔本村之多數。

### (一)歷史沿革

伊達邵舊稱德化社，原為原住民居住之處，漢人搬至此地後欲將原住民居民同化，並希望以德來教化他們，因此有德化社此舊稱之由來。

## (二)發展現況

日月村居民為漢、邵二族共居，其中以邵族最受矚目，近年來邵族的文化重建活動帶動了日月潭周遭的產業發展。

日月村有許多名勝景點如玄奘寺、玄光寺、慈恩塔、青年活動中心、邵族文化中心等，由於日月潭地區為住民的風景區，所以日月村為遊客休閒旅遊必經之地，村中居民多依靠觀光休閒為生，以邵族歌舞表演、地方小吃、販賣藝術品、名產為基本經營。

## 五、中明

### (一)歷史沿革

中明昔稱貓蘭，邵語稱貓蘭為 Kathafatu，清道光年間，已有漢人違禁進入；邵族人於光緒年間遷到其北方二十餘里的大茅埔，日治初期，有部分族人回到原貓蘭社東南方的番仔田，後來合併於石印，成為卜吉社的一部分，原貓蘭社的舊址則成為漢人的村莊，現劃歸中明村。



### (二)現況發展

由於中明地區的海拔高度、氣候與土壤均適合種茶，日本人曾引進阿薩姆紅茶在中明地區種植，所生產的茶葉品質非常優良，色澤豔紅，香味醇厚，主要供作外銷之用，少部分內銷，多年來享有盛名。

時至今日，雖然茶業榮景不復往日輝煌，但「日月紅茶」仍是魚池地區重要農特產之一，貓蘭山上仍設有茶業良場魚池分場，沿續阿薩姆紅茶之研究工作。



中明村目前的居民以閩南人為主，多數仍以農作為生，以檳榔種植為最大宗，其餘農作尚有、麻竹筍、茭白筍、香菇、茶葉、薑與木耳，唯近年來農產業逐漸沒落及 WTO 加入後之衝擊，影

響農民生計，生產意願也逐漸降低。

近來，由於休閒農業的推行，中明村藉由經濟部商業司之輔導，成立「中明花業協會」，欲藉由此協會之推展，將整個中明村的農村產業觀光化。此協會是集結中明村的社區資源，帶領遊客深入體驗中明村的文化。遊客前來此地，藉由中明花業協會的帶領，體驗民宿、地方小吃、特色名產購買、廟宇參訪、陶藝體驗、農務體驗等，晚上便由社區居民安排表演活動，如竹竿舞等，供遊客一起同樂。適甫，現在為初步發展時期，僅透過威肯公司之呂先生負責接洽團體遊客，未來俟協會發展成熟，組織健全，並冀藉由鄉公所及管理處之輔導，民宿、休閒步道、自行車道網絡、觀光農場等相關遊憩活動及設施完善，進而活絡地方經濟，改善村民生活。

### (三)觀光發展課題與建議

鄉內現有據點有親手窯及孔明廟，經由訪談資訊獲得中明村的潛在遊憩資源如下所述：

#### 1. 步道系統

昔日道路尚未建設前，區內居民藉由山區步道與他區聯絡，目前得知有兩條昔日的登山步道系統，可作為未來地區開發的參考。一為舊省道中明旅社後通往文武廟的步道，一為受福社區通往貓囓山的步道。此二步道因多年無人使用而荒廢，未來僅需利用生態工法將其原貌稍加整理整理，即可使用。

#### 2. 自行車道系統

目前鄉公所計畫設置串連中明、大林、東光等三村之自行車道環村網絡，未來可參酌該計畫，與日月潭其他地區之自行車道系統作整體性的串連，使遊客可藉由自行車，悠遊整個日月潭國家風景區。

#### 3. 溪流

中明村由十一股溪貫穿，流經新城、埔里，昔日溪中生態資源豐富，居民經常於溪中捉蝦、捕魚、捉田螺。未來若將溪流稍

加整理，輔導居民農藥減量使用，共同復育溪流原始生態，亦可供為未來遊客嬉戲遊玩的據點，並為農村帶來更豐富有趣的生活。

#### 4. 現有農業資源

輔導經營情況不善的居民轉型經營休閒觀光農園及民宿，利用村內居民既有的釀酒、竹筍等農產業附加食品之製作技巧，轉化為觀光資源，提供令種遊憩體驗。

#### 5. 舊茶廠

昔日中明村亦為農林公司的茶葉種植區，生產著名的阿薩母紅茶，目前雖紅茶產量以大量減少，但昔日的製茶廠依然存在，並維持少量的茶葉製作，未來亦可藉由此茶廠推展紅茶產業相關觀光活動，重塑昔日盛產紅茶時之風光。

## 六、五城村

魚池鄉五城村位於日月潭國家風景區之西北處，東與中明村相鄰，西接水里鄉之新興村，四面環山群繞，屬集集山脈系統，村內以客家語系居多，約佔 70% 以上。村內居民多以農為生，檳榔種植之面積最廣，達平地住直面積之 60% 以上，此外聚落居民尚有紅茶、洞頂茶、香菇、山蘇及少部分竹子之種植。

### (一) 歷史沿革

道光末年以日月潭為中心的漢民五庄(及今日魚池鄉的銃櫃、水社、貓囓、司馬鞍、新城)被開墾，庄外設有竹為防衛，於是產生了五城的地名。(資料來源：魚池鄉鄉治；安倍明義，台灣地名研究)。早期五城交通不方便，在日治時期因為日月潭水電工程而有輕便車路之開發，此條輕便車路可達車埕，早期官員或日本人至日月潭遊玩均以坐火車至車埕，再轉搭輕便車到五城，然後以扛轎之方法經水社水尾而至日月潭，因此五城社區在當時非常繁華。

## (二)現況發展

五城村境內開發少，現住人口約 936 人，人口密度較低，以客家人為主，為昔日苗栗、頭份地區之遷移至此地開發的客家人。住家多散佈於市集及山區既有的道路網絡上，區內多為天然林，具有豐富森林資源及完整森林生態，其中於五城村內設有林業試驗所蓮華池分所，創建於大正 7 年（西元 1918 年），地點位於五城村龍華巷蓮華池。本為日本藥用植物栽培實驗地，民國 38 年（西元 1949 年）改制為「台灣省林業試驗所蓮華池分所」，轄區面積 461.04 公頃，目前有 214.27 公頃林地因試驗研究需要，變更為人工試驗林，栽植的種類繁多，加上農耕地、水澤區組成一個多元性的生態體系。林區也有昆蟲蝶類、兩棲動物、野生鳥類在此棲息，為熱愛生物研究的好去處。

## (三)觀光發展課題與建議

五城村境內自然森林資源豐富，全村以南側 1/3 之土地亦納入國家風景區之範圍內，村內居民多願配合管理處之各項措施發展觀光，但至目前為止，因管理處積極發展現有既成據點，反而將其忽略，因此村內居民企盼在接續的相關建設補助及發展觀光活動的重點，可以逐步推展至其餘未發展觀光的地區，以帶動其他地區的經濟發展。

村內擁有多條森林步道系統，與蓮華池林業試驗所相連接，只要未來善加規劃建設，可成唯一完整的森林健康步道網絡。五城村境內亦有許多地點可作為開發休閒之用，溪流河床，亦生產許多農產，如紅茶、香菇、山酥、麻竹筍、孟宗筍、冬筍，可藉此發展休閒農業。

## 七、大林

魚池鄉大林村位於日月潭國家風景區之東北側，人口約為 1416 人，主要作物為花、香菇、蔬菜，聯外交通便利。著名之主題遊樂園九族文化村即位於此村。

## (一)歷史沿革

大林村昔日因先民入墾時其原始景觀為廣大森林地，因此有「大林」此一地名之由來。早期魚池鄉就有烏龍茶之生產，因此有「大林茶米」之美稱，在當時當地人稱烏龍茶為「小種茶」，因葉片小，又相對於紅茶之大葉片而言的，但因早期用肥料成本高，加上葉片小需採眾多方能製茶其與同採紅茶所得不成比例，漸漸地當地人不喜歡種小種茶，且生活困苦，求溫飽已屬不易，無閒暇時間泡茶品茗，小種茶漸趨沒落，今九族文化村（位於大林村）附近，早期是一片茶園，現已多種甘蔗了。

## (二)發展現況

大林村以閩南人居多，多以農作為生，香菇之種植為最大宗，其產量佔魚池鄉之大部分，主要生產方式以太空包為主，目前栽培約二千萬包。村內農作尚有虎頭蘭、國蘭、檳榔等之種植，國蘭以外銷為主，虎頭蘭則多半於年節時以切花、盆栽之方式批發銷售。

## (三)觀光發展課題與建議

大林村以九族文化村為當地住民之遊憩據點，每逢假日吸引大量人潮，為村內尚無其他相關休憩活動設施，故並未對大林村有實際經濟上的幫助。現在部分香菇及蘭花種植戶已自發性將本身農園有計畫的轉型發展香菇寮及花卉觀光。

### 1. 自行車道系統

配合村中舊有輕便道設置環村自行車道系統，總長度約 15 公里，未來可配合以成立之大林村休閒農業區，藉自行車道系統，串連村中民宿、休閒農園。

### 2. 休閒渡假基地

藉由休閒農業、觀光民宿之發展，配合村內的步道及自行車道系統，將大林村形塑為休閒住宿基地，並加當地農產及相關附屬加工食品的推銷，建立自有品牌。

## 八、車埕

### (一)歷史沿革

#### 1. 名稱來由

民國元年，為了將埔里糖廠所產的砂糖運出，遂興建一條埔里直達車埕的輕便車道，以俗稱「五分車」的輕便台車載運砂糖，當時五分車沒有動力，常常停在廣場過夜，隔日再由牛車拖回埔里，「車埕」之名便是由來於此，人口也因而聚集。

日治時期，自大正 8 年(1919 年)開始興建鐵路集集線，原為運送日月潭大觀、鉅工電廠之建材物料，1922 年正式通車，起初僅為電廠工程材料之運輸，次年才加入一般客貨業務，前述載運砂糖的台車線乃成為支線中的支線，為當時進入埔里、霧社等地的重要道路。



民國八年(日治時代)為發展始，日人於日月潭水系，興建大觀發電廠，車輛、器材堆集於當地，如今因時代變遷，成為美麗的湖泊景觀，配合保有原始林貌、孟宗竹林、水橋、大觀古隧道車埕木材產業文化遺跡及蒸氣火車時代的鐵道文化、保留了豐富的自然景觀。自然生態及環境資源：本區內的植被主要分布在陡峭的山坡地上如山黃麻、銀合歡、肖楠等，動物以水里溪及水庫區內之魚類為主。

#### 2. 小台北之稱號

民國五〇年代，由於林業大亨孫海自深山採取原木，由丹大林道運送下山，車埕便成為台灣林業發展史上的重鎮，載運木材的大型貨車日夜奔馳，工人與商賈雲集，造就了「小台北」的稱號，光是振昌木廠的員工就超過八百人，伐木與林道養護的工人則有二千餘人，車埕附近的旅社多達 40 家以上，甚至，在那個娛樂事業才正在起步的年代，小小一個車埕竟有 4 家電影院。

### 3. 木材及樟腦油加工業之興盛

民國 70 年代前本區主要為木材及樟腦油研製之加工業，現仍有許多木材產業的遺跡，且目前正研究從事木材文化產業振興工作計畫成立木材博物館將舊木材廠遺跡整修，並將研製樟腦油文化的過程，供遊客親自從樟腦樹提煉出樟腦油的體驗活動，並展演木材 DIY 及各種藝術彫刻製造研習，並在冬季舉辦登山找尋孟宗筍等一系列的相關林業生產活動。

但自民國七〇年代起，林業政策轉彎，不再視木材為主要的外匯來源，丹大林區開始禁伐，車埕的榮景很快就消散無蹤，只有偌大的木材廠隨著時光流逝而逐漸傾圮。



#### (二)現況發展

車埕村全村面積一一二七、五四公頃。現設立一休閒農業區，其中耕地面積三二七、三公頃，其餘為國有林地及建地、河川、湖泊等。本區主要景觀為火車站週邊鐵道文化遺跡、舊木材廠區、道路沿線的湖泊溪流景色、及山區的梅園、蘭園、孟宗竹林。居民仍以務農為主。現有農業以青梅及蘭花、竹筍為主要發展基礎。

近年來，因南投觀光鐵道沿線旅遊的風行，位於鐵道終點的車埕也吸引了不少遊客，居民對於擁有豐富人文史蹟與天然景致的車埕產生認同感，有計畫地收資相關史料，並推動社區發展與觀光事業，為古老的聚落注入全新的精神

(資料來源：日月潭史話，2000；中央研究院官方網站<http://www.sinica.edu.tw>；<http://www.nthg.gov.tw/farm/>)。

#### (三)觀光發展課題與建議

車埕村全村可分為老街區及山區二部分，先期的觀光發展建設多集中於老街區，社區發展協會未來欲將活動逐步拓展至車埕村之山區部分。

### 1. 老街區

車埕村目前舉辦假日常態活動的場地因為鐵路用地，因此常受限於主管機關及土地使用的容許項目，造成活動舉辦時的困難，成為地方自主性舉辦活動所遭受的重大課題。

### 2. 山區

車埕村之山區擁有豐富的動植物生態資源，在不破壞自然生態的前提下，發展山區生態旅遊。社區居民意願亦主動參與山區解說員的角色，在生態復育、山區步道規劃建設完成後，帶領遊客進入山區，享受森林洗禮、觀察動植物生態，體驗豐富、深度的生態旅遊。

### 3. 電子坑溪

電子坑溪為昔日居民遊玩戲水之處，現因颱風而造成部分溪谷毀損，未來若將其整建，恢復舊觀，可增加成為遊客前來此地戲水遊玩、生態觀察、自行車道、休閒步道設置的空間。

### 4. 古隧道區

車埕村的古隧道雖已荒廢無使用，但仍不失為一具有當地地方特色的資源，未來僅需稍加整理，加強周邊綠美化工程即可提供成為遊客參訪的新興據點。

## 九、新興村

### (一) 歷史沿革

新興村原名鹿寮坑，此地早年水鹿聚居成群，氣候環境適合水鹿繁殖生長之自然棲息區域。

新興村境內多為客家族群，係因日據時期，開採山中樟樹製作樟腦之行業興盛而遷入，與國性鄉之客家族群有連帶關係。早年以農作為主，於日據時代亦已種植香蕉為主要農業生產，台灣光復後則以香茅、樹薯為主要農作經濟來源，約 30 年前檳榔的高利潤誘使各農戶紛紛改種檳榔。

## (二)現況發展

新興村目前居民仍以農作為主，作物有檳榔、香茅、李子等。村內也有約 40 戶的居民以養殖水鹿，販售鹿茸為生。

## (三)觀光發展建議

新興村著名的景點為石觀音，設有石觀音吊橋及水里溪之支流，提供遊客休憩停留及戲水的空間。未來則可利用現有農畜戶輔導發展觀光農園或觀光鹿場。

## 第五章 主要產業

### 第一節 農業發展

#### 一、紅茶

風光明媚的日月潭，在九二一大地震後正重新邁開腳步，迎接浴火重生的新面貌。而在日月潭迷人的山光水色中，隱藏著一處鮮為人知的紅葉試驗場，此地生產的大業種阿薩姆紅茶，品質相當不錯，曾在倫敦的紅茶拍發賣市場贏得頗多好評。紅茶佔全世界茶葉產量的九成，台灣所產的日月潭紅茶，曾經在國際市場上叱吒風雲，與大家耳熟能詳的錫藍紅茶、大吉嶺紅茶齊名，只不過二十幾年來，台灣包種茶當道，紅茶銷聲匿跡，日月潭成了台灣紅茶的最後堡壘。早在日據時代，日本人就已在日月潭畔種植紅茶，當時日月潭並未完全成形，因此，日月潭紅茶的歷史，甚至要比日月潭早一些些。

#### (一)緣起紀要

據《諸羅縣誌》(1717年)記載：「水沙連內山，茶甚夥，……」；《赤嵌筆談》(1736年)載有「水沙連社茶在深山中，……每年通事與各番說明，入山焙製」；而《淡水廳誌》中亦載有貓螺內山產茶，性極寒，番不敢飲。所謂貓螺內山乃今南投、埔里、水里地區的深山；而水沙連乃自埔里的五城往集集、水沙連一直到濁水溪上游蕃地的總稱。由此觀之，台灣先民早已利用野生茶焙製茶葉。

然而，台灣近二百年來，茶樹栽培及茶葉製造之發展，與上述野生茶並無關連，茶園所植之茶樹更與野生茶無親緣之關係。台灣目前供製造包種茶、烏龍茶等優良地方品種，是由先民由福建帶來之閩茶品種，早期製茶技術亦由福建製茶師父來台傳授，因此台灣產製包種茶、烏龍茶之技術乃源自福建。台灣開始有紅茶的製造，根據文獻的記載，開始於西元 1889 年，也就是清光

緒 15 年的台灣巡撫劉銘傳治台時期。文獻上提到劉氏對於台灣茶葉之改良問題甚為重視，因為當時廈門、汕頭兩地來台經營茶葉者甚多，劉巡撫為了謀徹底解決茶葉改良問題，除了聘請錫蘭茶師來台研究台茶製造之改良之外，並曾引進印度之阿薩姆茶種，從事台茶品種之改良。可惜當時台灣同胞囿於知識，頗多反對，以致於沒有結果。

由文獻的記載，可以推斷台灣提倡紅茶的製造，始於劉巡撫治台的時期，是可以肯定的。至於從事紅茶之機械製造，則在於 1893 年左右，在〈新竹縣茶葉述要〉上有這樣的敘述『紅茶之起源，雖屈不詳，但據傳說，日本進佔台灣前，曾有嘉士洋行，由印度輸入乾燥機，於海山區土城內，試製紅茶。』種種資料顯示，可以推斷台灣尚未割讓日本之前 3 年，也就是 1892 年時代，就有試行紅茶的機械製造。

## (二)發展軌跡

民國二十年前後，日本人就計畫在台灣發展紅茶產業，當時日本人在台灣北部試種小葉品種紅茶，並將成品拿到倫敦拍賣市場評鑑，世界紅茶品評專家一致認為，該批紅茶有獨特的台灣香，但不管怎麼泡，滋味就是差那麼一點點。

小葉種不討好，日本人乃於從印度三個地區引進不同品種的大葉種阿薩姆紅茶，並隨即派遣專家走遍全台各地，就地理環境、土壤、氣候、及當地茶葉製造品質等因素一一研究，最後選定現今埔里大坪頂、暨南大學及魚池九族、日月潭涵碧樓北方海拔 800 公尺山坡地區進行試種，結果發現，有東西南北四向坡度、海拔七百公尺到一千公尺的日月潭，栽培環境與印度阿薩姆茶區



相仿，試種的效果最好，茶色紅艷，味道醇厚。此時是民國二十三年，日月潭第一發電所才剛開始準備發電而已。

為發展研究台灣的紅葉事業，日據時期的台灣總督府中央研究所，於民國二十五年在南投縣魚池鄉設置了日月潭紅茶試驗支所，成為台灣大葉種紅葉的研究中心，這是台灣紅茶產業的濫觴，比日月潭第二發電所啟用，足足早四年！當時栽種的紅茶品種有六、七種，包括來自印度三個地區的阿薩姆紅茶，泰國、緬甸，以及台灣的野生山茶。台灣光復初期，紅茶成為南投魚池、埔里地區最興盛的產業。

隔年，紅茶試驗所支所所產的紅茶，再度進軍倫敦拍賣市場，歐洲品評專家一致認為，台灣所產的紅茶有海拔 2000-3000 公尺的香氣，口感更是一流，台灣紅茶頓時在歐洲紅茶拍賣市場上成為搶手貨，一公斤可以叫價 32 塊錢，相當於當時一名工人兩天薪水，日月潭地區紅茶種植面積很快從二、三十公頃，擴增到兩百多公頃。戰後，雖然日本人撤出台灣，台灣紅茶聲名依舊響叮噠，對於台灣光復初期的經濟，有很大的貢獻。

民國四十四年(1955 年)，紅茶試驗支所改隸台灣省農業試驗所，稱為魚池茶葉試驗分所；民國五十七年(1968 年)改組為台灣省茶葉改良場魚池分場；至民國八十八年七月精省以後，改為現今行政院農業委員會茶葉改良場魚池分場。管轄範圍包括台中縣、南投縣(鹿谷除外)、嘉義、雲林等地區。

1964 年至 1967 年間，政府除了輔導茶園更新機械及採摘技術以外，同時也研究碎型紅茶的製造技術，建立本省碎型紅茶的國際市場，同時輔導東部花蓮及台東紅茶的開闢。

1961 年戰後台灣阿薩姆紅茶的面積也只有 1,800 公頃，而在這 1,800 公頃中魚池茶區就佔了 1,700 公頃，約等於台灣阿薩姆紅茶總面積的 94%，足見在早期的魚池的阿薩姆紅茶，就已是台灣紅茶的重要產區。即使到了 1992 年代，魚池茶區也是台灣大葉大葉種紅茶的主要產



地，根據統計資料顯示，1992 年台灣大葉種紅茶面積 380 公頃，而魚池佔 302 公頃，可見魚池茶區出產的紅茶，是台灣地區紅茶的最大宗，全省紅茶茶菁的生產量 4,360 公頃，魚池茶區的產量高達 3,000,000 公斤，佔總產量 73.4%。而紅茶製造工廠收購茶菁之製造及運銷產量，魚池茶區也佔全省總產量的 73.3%，雖然所謂的魚池茶區還包括了水里及埔里兩地，但埔里及水里兩地種紅茶的面積只有 18 公頃，所以魚池鄉一地的紅茶還是高居第一位，成為了台灣主要的紅茶產地。

台灣紅茶風光了大約四十年，直到民國六十四年，包種茶開始興盛，檳榔價格飛漲，農民紛紛改種包種茶與檳榔，紅茶產業開始萎縮。民國六十七年當時南投縣縣長劉裕猷將日月潭周邊所產的紅茶，正式取名為「日月潭紅茶」，茶葉改良場魚池分場同時開始配合茶商在全台各大都會區推廣「日月潭紅茶」，現今紅遍全世界的泡沫紅茶，就是由一位郭湘勳的茶商，在當時特殊環境下所研發出來的紅茶沖調方式。

二十幾年來，日月潭紅茶每況愈下，時至今日，處境仍顯尷尬。日月潭紅茶售價則介於台幣四十元到七十五元之間，平均價格約比國際成交行情高出二分之一；而這樣的價格，又無法與動輒一、二仟元的包種茶茶價相提並論，難怪茶農寧捨紅茶，改種包種茶，因此目前日月潭茶區紅茶種植面積，僅剩六、七十公頃。

### (三)資源特色

茶一直都是南投縣的主要農特產物之一，幾乎全縣每一鄉鎮都有種植，主要的茶區分別有名間鄉、鹿谷鄉、仁愛鄉、魚池鄉、竹山鎮等鄉鎮，以種植面積而論，名間鄉達 2056 公頃高居首位，鹿谷鄉次之，然後依序是竹山、仁愛、魚池等鄉鎮。其中不同的是名間、鹿谷、竹山、仁愛等鄉鎮所種植的茶種以烏龍茶為主，而魚池鄉則以紅茶為主。

#### 1. 茶葉改良場

從日月潭水社村順著小路轉上貓蘭山的茶改場魚池分場，夾道生長的綠



茶改場辦公室

色植物，便是國人較為陌生的紅茶植物，小路右側兩棟茶改場的日式宿舍建築，透露出魚池分場走過六十四年風光歷史，坡狀的茶園依傍著日月潭水色與山巒疊影，景色美得讓人迷醉。



茶改場坡地茶園

民國 27 年(1938 年)興建的製茶工廠，主要是依據紅茶製造流程以及其所需環境來發展的建築，基本上平面呈東西一字形，中央挑空至三樓作對稱式處理，立面中央部位前後凸出，形式上因構造方式的不同而分有兩層，一樓採用加強磚造為主的結構體，二、三樓則為檜木雨淋板構造，至於屋面部份是以西方螺栓鉸接組合方式的木桁架結構。



茶改場檜木製茶廠外觀

整棟建築物的外觀，散發出濃濃的古意風情。在內部設施上，包括萎凋、揉捻發酵、乾燥、浪菁、分級處理等機械，皆極具特色，在空間機能的分配上，三樓左右兩翼為自然萎凋室，二樓左右兩翼為微亮萎凋室，一樓左翼殿及中殿則為需要機器操作的揉捻、發酵及乾燥程序的空間，右翼殿則是最後篩分的精緻室及紅茶品質鑑定的品茶室。



茶改場木製萎凋設施



茶改場分級包裝機械



實驗用的小型揉捻機

邱分場長在訪談中表示，茶廠主要為研究、輔導茶業生產之單位，雖然茶改場在建築物設施及自然景觀上皆具觀光發展的潛力，但為維持一個單純、安靜的研究空間，故茶改場的定位仍應以茶葉學術研究、產業輔導為主，致力於紅茶產業多元化的

研究及品種改良，並將技術與構想推廣至地方茶農，增進日月潭地區紅茶產業之發展。

未來建議可朝向提供學校、機關團體預約參觀之方式，增加民眾對日月潭紅茶生產歷史與過程的了解。



製茶場內部日式木屋風情

## 2. 魚池茶場

魚池茶場屬台灣農林公司，自日據時代本地區即已種植茶葉，公司以前以台灣銀行及林務局所佔官股居多，70年代改制民營化，目前在南投、苗栗、台北地區均有種植茶葉，總公司設於台北。魚池中明地區以產「阿薩姆紅茶」為主，主要是內銷提供泡沫紅茶店及早餐店，目前栽種茶葉面積已由早年之 800 公頃減至 10 公頃以下，年產量只達 1000 多公斤，盈收僅能維持平衡，其餘土地則以放租為主。目前茶廠除自己生產的茶葉外，並收購附近茶農之茶菁進行加工。



台灣農林公司魚池茶場

以前農林公司有計畫發展休閒農場，但因申請手續複雜，故已放棄申請，短期而言公司之土地仍以放租為主，藉收租金以及零星之茶葉栽培、加工製作維持場區基本營運，未來將以紅茶特色為主要推廣項目，並配合 4 至 11 月茶葉產季開放遊客參觀，但因採茶需達經濟效益，因此目前並無計畫開放遊客參與採茶之體驗。

魚池茶場的建築物與製茶設施頗具懷古風情，若能配合休閒產業之規劃，將紅茶的產製開放參觀、解說，並提供休憩賞景設施、飲茶茶點、茶餐及茶特產品等休閒機會，必能為農林公司魚池茶場注入一股新興的活力，再造產業榮景。

### 3. 紅茶製程

在魚池茶場中目前尚有許多具有古意特色的製茶機械可供參觀，製作紅茶的過程可以專人解說，提供遊客特殊之遊憩體驗。紅茶主要的製作過程包括：萎凋、揉捻、解塊、發酵、乾燥、分級包裝等步驟，從紅茶製造過程來看，在紅茶工廠中整個作業程序是應用重力原理，也就是說在正立面前的升降機先將茶葉運至三樓分置於網架進行萎凋，由於每層樓板間均有一個孔洞，當要進行下一個程序時，僅需將茶葉倒入洞孔，最後層層落入由機械來處理，其間所需的人力工的並不多，因此整個空間的安排完全是根據紅茶採摘之後的加工製造過程來設計。各步驟在魚池茶場中所使用的設施詳如下列照片。



茶葉萎凋室  
(兩旁立柱為過去掛網萎凋之用)



茶葉揉捻機  
(萎凋後茶葉由上層洞口經由布筒輸送至揉捻機)



茶葉解塊機  
(揉捻後茶葉送至此塊)



茶葉發酵室



茶葉乾燥機



茶葉分級機

### 4. 日月潭紅茶

所謂『紅茶』，就是屬於全發酵的茶，一般來講不發酵的茶稱之為綠茶，半發酵的茶稱之為烏龍茶或青茶。而紅茶則是屬於百分之百的發酵，所謂全發酵的紅茶，他的製法事先以青茶葉曬略乾，搏之成團，蒸於日，使現紅色，在搓散曬乾，又入爐烘乾即成。他的外型為深褐色碎條狀，茶湯的色為焦糖



色，製作後的新生口味成分高，其特性為個性隨和，純飲或調味熱飲、冷飲皆可，為目前國際上引用最為普遍的茶。

台灣產製紅茶的歷史大約有一百多年，目前台灣紅茶的產地主要有魚池茶區、花蓮的瑞穗茶區、及台東的鹿野、卑南茶區，這幾個茶區所種植的紅茶都是屬於大葉種紅茶，一般所謂大葉種及中小葉種紅茶，是按茶數品種來分，中小葉種紅茶，一般品質不及大葉種，滋味濃、強、鮮不夠，葉底不夠紅亮，而大葉種品質優異，香味具有濃、強、鮮的特點，刺激性強，湯色紅色，葉底紅亮，符合國際市場上的需要。在日月潭魚池茶區多數為屬大葉種的阿薩姆紅茶，其特徵是會散發出淡淡的玫瑰花香，所以廣泛被用來作為茶色的原料。

#### (四)發展現況

茶改場魚池分場場長邱瑞騰指出，日月潭紅茶產區緯度接近世界最高級的大吉嶺紅茶產區，海拔 600~800 公尺、年均溫十九點五度、年雨量 2000~2500 公厘、且日月潭是個盆地，終年溫、濕度穩定，具有產製紅茶的絕佳條件。

用「天生麗質難自棄」來形容日月潭紅茶，在適合不過了。邱分場長指出，日月潭紅茶從七十八年開始進行品種更新，把不好的品種淘汰掉，改種「台茶十八號」，完成更新的茶區已達五、六十公頃。今年開始，茶改場、雲林科技大學等，已著手在大雁村推動阿薩姆紅茶產業再造計畫，打算自創品牌，往高品質、精緻化方向，再創日月潭紅茶巔峰。



邇近雖然由於進口紅茶，勞力缺乏、工資提高等種種因素的影響，使得魚池的紅茶生產明顯下降，但目前整個魚池紅茶工廠還維持著四、五家。一家位於麓篙，由黃金發先生經營，另一家則是採合作社式方式經營，由廖永原廠長主持蔡文興先生擔任經理，位於大雁村仙楂腳，茶廠的名稱叫做『保證責任南投縣魚池合作農場』，該合作農場目前開發的日月潭有**小袋茶色**、覺明紅

茶、泡沫紅茶專用茶、奶茶專用紅茶、及各級的上等紅茶等，其中最具有特色是紅茶菇專用茶。紅茶菇是屬於茶菌飲料，是將微生物放於紅茶之中培養而成，其微生物是茶菌群之醋酸菌、乳酸菌、酵母共生形成，魚池合作農場新開發紅茶菇專用紅茶，並引進紅茶菇培養，別具特色及風味。

另外位於新城村的新芳製茶工廠，有經有 20 多年的歷史，由游吉臣產量。位於五城村的永桓製茶工廠，由彭木生先生主持，專以出產明湖茗茶，年產量亦高。

魚池生產紅茶品質卓越，色香味俱全，一壺茶葉可以連續沖泡三次，享受三種不同的風味，第一次泡出來的茶湯可以沖泡牛奶，是風味絕佳的牛奶紅茶，第二次沖泡則加些新鮮檸檬，即為檸檬紅茶，第三次仍不失滋味甘醇的清紅茶，其品質超越進口的紅茶，未來將可因應台灣進入世界組織所帶來的產業衝擊。

**所有文獻出處**

【日月潭紅葉情 阿薩姆滿園香擬 民生報 第8版 2000.5.27(六)】

民生報中台灣文化深度之旅系列報導 5

日月潭紅茶 有頁風光史 曾在國際市場叱吒風雲 與錫藍、大吉嶺紅茶齊名 期盼再創新猷 (中華民國九十一年四月十日/星期三民生報第四版城鄉采微)

中山美麗之島

<http://bbs.nsysu.edu.tw/txtVersion/treasure/farmer/M.948068654.A/M.975508371.F.html>

南投休閒農業旅遊網<http://www.nthg.gov.tw/>

茶改場<http://www.coa.gov.tw/external/teais/CHAP1.htm>

[http://www.cca.gov.tw/imfor/921/05\\_製茶工廠.htm](http://www.cca.gov.tw/imfor/921/05_製茶工廠.htm)

魚池鄉誌-魚池鄉公所鄉誌編纂工程—中華民國九十年五月版

## 二、花卉

南投縣是全省唯一不臨海的縣市，同時位處台灣的中心點，由於縣內高山環繞、層巒疊翠，使得不管是海面氣流或大陸冷氣團皆無法直接影響，因此，四季如春氣候宜人，不論在氣候、水質或是土壤方面，皆非常適宜花卉的生長，所以也造就了「台灣花卉之都」的美名。

### (一)發展軌跡

南投花卉產業發展已有數十年歷史，由於南投的氣候條件宜人、空氣品質、水質都非台灣其他地區所能比，因此南投地區生產國內較高品質的花卉為各地花卉承銷人所肯定，尤其以埔里地區最為著名。魚池地區則因擁有台灣高山湖泊--日月潭，終年雲霧迷漫，氣候佳、水氣足，適宜虎頭蘭及國蘭栽培，數十年前由大林村民引進試種，種植後十分成功，成為大林、中明、新城地區主要高經濟作物。

### (二)資源特色

南投縣花卉產值僅次於茶葉，為全縣第二位。魚池是非常適合養蘭的地點，白天溫度高、夜間降溫，再加上濕度夠，蘭花花芽長得非常好。以虎頭蘭、國蘭為主，虎頭蘭產期在過年時，以盆花以及切花形式出售，國蘭則以四季蘭品種為主，除盆栽外，尚以蘭花小芽外銷日本。

### (三)發展現況

魚池鄉種植花卉始於優良的氣候條件，農民自行於大林、中明、新城等地區栽種虎頭蘭、國蘭等花卉，近年國民生活水準的提昇，花卉市場日增，現仍以虎頭蘭與國蘭為主要栽種花卉，大林村更有國蘭觀光農場，提供遊客觀光、購買蘭花。現今花卉產業在加入 WTO 後也受到影響，因此除提昇蘭花品質、開發新品種外，結合觀光休閒成為傳統產業轉型、提昇競爭力的必要條件。

#### 1. 虎頭蘭

虎頭蘭的開花受氣候、地形、海拔高度的限制，平地地區難以

栽種開花，而本鄉藉由地形與氣候得天獨厚的條件，適合栽種大型花種的虎頭蘭。現今約有五十多戶栽種虎頭蘭，栽種面積約六十公頃。

## 2. 國蘭

本鄉的國蘭花卉事業，使初自大陸引進花苗所種植的一般性花卉。經過鄉民努力研發、改良，使得花卉的產量與品質均有提昇，開始外銷花卉至韓國，供應韓國對花卉的大量需求。在當時，國蘭的經濟價值甚高，產量規模亦大，而民國 80 年至 84 年時，由於韓國國內的經濟蕭條與不景氣的關係，相對的，對國蘭的需求量漸減，價格下降至約全盛期的一半。



國內花卉產業的提昇可以由運銷以及生產兩方面著手，藉由花卉文化建設可協助花卉與相關觀光產業之結合，帶動地方經濟發展，提昇花卉產業垂直整合的機會，將南投地區的花卉分級、包裝、儲運、銷售、展示、研發全方位提昇品質與效率。

### 三、香菇

#### (一)發展軌跡

香菇喜愛濕冷的環境，野生的香菇是寄生於柯、栗、櫟樹等樹木的菌類之一，因味美而成為食用菌中最著名，且廣泛為人類所栽培。

魚池鄉位南投縣境內中心，土地面積一二、一三七公頃耕地面積二、六六二公頃，人口數約一八、〇〇〇人左右，農戶數二、四〇〇戶，海拔五百至一千二百公尺，大部份山坡地，氣候溫和宜人，是純樸農業鄉鎮，因地形造成氣候較濕冷，是最適於從事香菇生產的環境。

#### (二)資源特色

##### 1. 香菇栽植方式

香菇學名稱為 *Lentinusedodes* (Berk.)，屬擔子菌綱、傘菌目、側耳科、香菇屬，一朵香菇可發育十億個擔孢子。魚池鄉香菇栽植依生產方式可分為兩種



(1)段木栽培：可取柯、栗、櫟樹等樹幹，以一公尺左右長度切段，於段木上打洞後再植入香菇菌種於段木內，是昔日栽培香菇的方式。

(2)太空包栽培：因現代講求快速、省時、省力，所以香菇的栽培方式便以太空包栽培，太空包由菌場生產，菇農需向菌場買入，太空包是將柯、栗、櫟樹磨成木屑後，加入一些米糠、玉米粉及水，仿段木製成圓柱狀，高約 25 公分，需移入蒸爐內蒸熟，再植入香菇菌種於太空包內，再將袋口封住，待菌種成熟後割下袋口，即長出香菇，是現今普遍的栽培香菇方式。

##### 2. 香菇的構造

香菇是由菌絲體和子實體組成，菌絲體是香菇的營養器官，由

菌絲組成，菌絲不斷成長發育分化形成子實體（即香菇），子實體是香的繁殖器官，菌傘、菌柄、菌褶形成，菌傘為擔孢子產生場所（即菌褶）的保護器官，菌柄是支撐菌傘和菌褶及輸送養料水分器官，菌褶是孕育擔孢子的場所。



### 3. 香菇一生

香菇菌傘的裡側有很多茸褶，茸褶裡的菌絲末梢結有孢子，孢子數量多，但能萌發的數量並不多，而且孢子在最初所萌發的菌絲無法形成菌類。

菌類的形成起先是由二個菌絲靠在一起細胞相結合，接著再由同樣的菌絲聚合所形成。



#### (三)發展現況

南投縣為香菇的主要產地，其中又以魚池鄉的產量最多，本計畫區內大林、五城及中明地區均以產香菇聞名，在民國六十七年起魚池鄉開始栽培太空包及段木香菇，七十二年起大量種植段木香菇，之後因太空包栽植成本較低，並可避免砍伐大量樹木，避免造成水土保持問題，轉以太空包栽植，而政府有關單位並積極給予經濟補助及技術輔導，促使魚池鄉農友從事香菇大量生產及栽培，由於生產品質極佳，在民國七十五年參加省政府農林廳辦理香菇品質評鑑，榮獲全省特等獎、頭等獎，榮獲各界肯定，並列入政府發展精緻農業政策重要作物之一。



每年三月至九月為香菇的盛產期，給農家帶來一筆收入。但是由於香菇的栽植採企業化經營，伴隨產量的日漸增加以及參加WTO後，外國香菇進口的壓力，在面臨極大生存挑戰下，目前

已建立「日月香菇」，加強促銷。在地業者並引進「休閒農業」的概念，希望能幫助菇農在經營上的轉型；唯本國家風景區範圍內之香菇園不僅需考量經營轉型，環境更需大力改善，以免造成整體視覺景觀之影響。



## 四、水稻

### (一)緣起紀要

頭社盆地因先天的地形優勢甚少強風、霪雨之害，包括夏天極易成災的颱風，或造成冬雨綿綿的東北季風，皆受到得天獨厚的地理屏障，使頭社較少受到這兩大氣候上的不利威脅。因此在盆地內的山谷平原中，有著阡陌縱橫的農地景緻，也有俊秀山色美景，展現出屬於頭社獨有的水稻風光。



### (二)資源特色

頭社盆地土地肥沃，水源充足，產業以農產品質最多，農產品則主要為水稻及蔬菜。水稻栽植在寬闊的平原地區，所佔面積最大，當稻子成熟時，滿遍金黃色的稻穗隨風飄逸，好不迷人；蔬菜方面則包括大蒜、青蔥、韭菜、麻竹筍、生薑、蕃茄等。



### (三)發展現況

魚池鄉最重要的糧食作物就是稻米，稻米是本省住民的主要糧食。南投縣雖然是個多山之縣，但是仍然以稻米為主食，與其他地區之中國並無二異。南投縣濁水溪沿岸是稻米重要產區，其中以竹山地區開發最早，魚池鄉雖然也有種植，但是在產量和歷史上，自然是無法和較早開拓的竹山地區相比較。近年來，由於稻米的耕作反映在人力以及農藥和其他因素上，使得農民利潤相對減少，於是農民紛紛改種植經濟價值較高



的檳榔或其他作物，現今，魚池鄉僅剩一戶頭社村村民繼續從事稻米的生產而已，根據鄉公所提供的一份『魚池鄉第 1-16 區段 89 年一期座田間調查紀錄表』顯示該農戶的稻米耕作面積為 2.10 公頃。



## 五、養鹿

### (一)發展軌跡

水里鄉新興村原名鹿寮坑，四季水草茂盛，氣候環境適合水鹿繁殖生長，水鹿食用之樹葉如桑葉、山黃麻、鹿樹等林立山谷，早年野生水鹿聚居成群，如今飼養水鹿亦佔有天時地利，由於鹿隻在理想的環境中生長，因此均能健康繁殖，鹿茸之成分效果亦深受好評。

為促使養鹿戶經驗交流，並提高養鹿事業之發展，故於民國78年成立新興養鹿班，民國86年經南投縣政府、水里鄉公所、水里鄉農會輔導成立養鹿產銷班，各班員致力於鹿種改良、設備改善等工作，以求提升整體品質。

### (二)資源特色

養鹿主要為採取鹿茸，即初生之鹿角，外有茸毛且柔軟幼嫩，內部充滿鹿血，握摸會有溫暖之感，其形狀為橫切的片狀，中醫認為利用鹿茸進補可強健身體，在中國傳統醫書中均有相關記載，如《本經》：「主漏下惡血，寒熱驚癇，益氣強志。」、《本草綱目》：「生精補髓，養血益陽，強筋健骨，治一切虛損、耳聾、目暗、眩暈、虛癩。」在臺灣史地誌中，《台灣紀事》就曾說到：「茸最珍，莖次之，皮肉又次之」，在《彰化縣誌》也有如下之記述「鹿茸、鹿角之初發者，稟純陽之質，含生發之氣，其味甘性溫，能補陽。」



根據分析，鹿茸中含有多量膠蛋白質(如 GELATIN)、礦物質(鐵、錳、磷、鈣等)、有機質(PANTOCRIN)、軟骨素(CARTILAGIN CHONDRIN)，以及雄性素(TESTOSTERONE)、雄性激動素(ANDROSTEROE)、雄性卵泡激素(FOLLICULIN)等荷爾蒙，有

增強活力、促進新陳代謝之作用，可增加產婦乳汁分泌，亦可使嬰兒筋骨肌肉強壯，其中軟骨素對女性而言有養顏美容、滋潤皮膚之效果，一般有新鮮和乾燥兩種，國人則喜愛以新鮮的鹿茸和中藥材泡酒來進補（資料來源：<http://www.wedar.com/library3/chen000219.htm>；南投縣水里鄉養鹿產銷班；日管處 <http://www.sunmoonlake.gov.tw>）。

公水鹿 3 歲以後即可採取鹿茸，鹿茸角質化後於農曆年前後會脫落，並開始生長鹿茸，生長 80 天後開始採茸，3 至 6 月為採茸期，高峰期為 4 至 5 月，鹿茸每兩可賣 1000 元，平均一隻鹿可採 60-80 兩之鹿茸，可達 6 至 8 萬之收入，品種佳之公鹿鹿茸可達 100 兩以上；採茸期過後即是母鹿生產期，品種優良之小鹿約可賣 10 萬元，因此養鹿人家之收入頗豐。



採收之鹿茸以乾燥磨成粉狀並加入中藥加強療效，以粉狀或丸狀出售，客層以老顧客或親友介紹為主，雖然加入 WTO 後鹿茸產品已有進口，但療效仍不如台灣水鹿，而且本地飼養之水鹿以青草、桑葉、山黃麻等餵食，冬季青草不夠時則以進口苜蓿草塊補充，且飼養環境通風、乾淨符合衛生、健康條件，因此所產之鹿茸品質極佳，非外地所能比擬的（資料來源：本計畫訪談整理）。



### （三）發展現況

南投縣水里鄉養鹿產銷班目前共有班員 43 名（含班長、書記、會計），其中新興村最多，共 35 名，另有車埕村日月村、水社村各一名；產銷班訂有章程公約，以「促進鹿友之團結合作，相互支援共同追求養鹿事業之成長」為目標，每兩 1000 元為產銷班之公定價，嚴禁班



員任意降價競銷。

新興村養鹿已有 30 多年的歷史，共約有 500 頭鹿，養鹿以採鹿茸、販售幼鹿為主要收入，以前養鹿事業收入並不佳，但加入 WTO 後，養鹿事業比從事農業生產收入較為穩定，平均一隻鹿每年可以收益 5 萬元，以平均每戶飼養 20 至 30 頭鹿，年平均收入可達 100 至 150 萬，且每日僅需 2 至 3 小時照顧，所以養鹿事業之經濟效益頗高。



#### (四)未來發展

在產銷班的規劃中，未來將透過產銷班及南投縣養鹿協會建立品牌，推廣鹿茸功效，並開放遊客參觀養鹿、採茸的過程，待鹿茸市場需求增大時再進行規模擴增。

事實上，由於政府已開放大陸地區人民來台觀光，在可預見的將來，在實施辦法上勢必有更大幅度的鬆綁，屆時大陸遊客將會成為台灣觀光市場的消費主力；在這方面，日月潭的知名度佔有遠勝於其他觀光遊憩據點之優勢，可以吸引大量的遊客進入，但也因為如此，遊客到訪前可能會對日月潭有極高的期待，為避免因期望與體驗的落差造成滿意度的低落，應針對遊客特性，強化地方特色之結合，進行品牌、遊程、產品的包裝與行銷，加深遊客的印象，並藉此達到宣傳效果，提升重遊率。

## 六、其他農產

### (一) 薑

#### 1. 發展軌跡

南投縣薑產量冠於全國，栽植面積約 473 公頃，年產量約 15,600 公噸，年產值逾 4 億元，是本縣最重要的高經濟作物之一，而其最主要的產地即在名間、埔里、國姓一帶。

#### 2. 資源特色

據文獻記載：薑具有很強的溫暖效果，能刺激血液循環，具有活血功能，改善嚴重掉髮，強壯髮根，抑制頭癢，清潔頭皮，安定消化系統的作用，可消除脹氣及消化不良，亦可治感冒及發冷等功能。魚池鄉種植面積甚廣，其栽種大約分老薑及幼薑兩種，老薑主要是用來烹調食物用，例如冬天老饕最愛的薑母鴨這道菜，就絕不能少了老薑這一大功臣，還有產婦坐月子時，所食用的麻油雞更是少不了老薑，在本鄉有些產婦還利用老薑煮成薑母茶，待涼溫後用來洗頭，可避免有些產婦產後頭痛、頭暈等俗稱「頭風」的症狀。

幼薑的用途甚廣，除烹調食物去腥味之佐料外，另可醃製成醬菜外銷到日本，在本鄉農會蔬菜產銷班的推廣及研究之下，做成一包一包的幼薑，香甜帶辣又可口下飯。目前甚至更研發出生薑精油養髮液、生薑精油沐浴乳及生薑精油洗髮乳等由大自然孕育、吸收日月精華的產品所製成的日常生活用品，廣受各界好評。



因南投生薑種在紅壤土中，外縣市零售商會故意把薑沾上紅土仿冒，「正港」南投生薑肉質黃色、水份多，在其葉及根莖中含有揮發性薑油酮和薑油酚兩種物質，故味辛辣，供食用的則為根莖部位，在醫學上有發汗、去寒增加體溫、健胃提神的功效。

種植生薑，必須用鋤頭一鋤一鋤地鬆土，把泥土挖成一溝一溝，壟溝筆直，形成一排排整齊有韻律的高地風情畫。

### 3. 發展現況

計畫區內生薑主要種植於中明村貓蘭地區，坡地上原本種植著茶葉，但因製茶產業的沒落，地主將土地出租予農民，改以種植經濟效益較高的生薑，嫩綠的薑葉一畦畦整齊地排列在坡地上，與遠處的翠綠青山形成一幅綠意盎然的田園景色。



#### (二)龍鬚菜

原產於中美洲國家，由日本引入台灣種植，屬於多年生藤蔓宿根性草本植物每年4~10月為盛產期。魚池鄉栽種面積約10公頃，年產量有50公噸。

#### (三)過貓

北部人稱「過溝菜」，南部人稱「過貓菜」，統稱「過貓」，俗名蕨兒菜、山鳳尾、如意草。雖具根、莖、葉等構造，但不長種子而以孢子繁殖，本鄉有人自野生中分株，利用人工栽培，採嫩葉梗食用。魚池鄉栽種面積有10公頃，年產量50公噸。

#### (四)敏豆

原產於熱帶美洲，明治38年(西元1905年)引入台灣種植，是本省重要豆莢蔬菜之一，別稱四季豆、雲藕豆、芸豆、粉豆、白雲豆等。有蔓性(攀緣性)及矮性(立株性)二植株型態，蔓性者長3公尺、矮性只有60公分。本鄉種植的敏豆屬6月到10月的淡產季。魚池種植面積約30公頃，年產量450公噸。

#### (五)絲瓜

別稱菜瓜、布瓜、天絲瓜、水瓜、蠻瓜。老熟瓜體的纖維稱為菜瓜布。5月到9月為盛產期。本鄉為主要產地之一，魚池鄉栽種面積約50公頃，年產量1500公噸，所產的絲瓜品種以東光

改良種為主，而以魚池、武登、頭社、新城等村產量較為豐富。其中以社頭夏季蔬菜園區因其品質好，並創立品牌，市場價格因此有不錯的成績。

#### (六)香蕉

香蕉一直是日本頗受重視的珍果，日據時代，香蕉也曾因此大量種植，外銷日本，香蕉生產直至民國 45 年為生產鼎盛階段，一直發展到民國 60 年初，由於蟲害以及國際市場價格下降的影響，香蕉價值逐漸減低。現今除頭社一帶仍有農民進行矮品種的山蕉培育研發，並以此進行內銷之外，香蕉生產事業已不復從前。

#### (七)椪柑

栽種椪柑所需的人力和成本是非常大，加上近年農村青年人口外流嚴重，所獲得的利潤相對減少下，已有不少的果農將種植椪柑的地方早已改種成利潤較大的檳榔。早期的盛產光景，早已不復存在。椪柑現在以新城鹿篙的產量最為豐富。

## 七、未來產業發展之課題與對策分析

### (一) 茶業

#### 課題一：紅茶內銷市場知名度不高

說明：日月潭魚池地區的紅茶是台灣地區產量最豐、品質最優的紅茶，其阿薩母紅茶的品質具有世界級的水準，但在台灣的居民對於台灣紅茶的產地、特色、品牌等資訊十分不了解，甚至認為台灣只有烏龍茶等綠茶而無紅茶之生產。

#### 對策一：創立品牌特色

以茶改場、農會為主要力量，輔導地方茶農產銷班，發展日月潭紅茶的品牌意象，從 LOGO 設計、品牌名稱、包裝設計至廣告行銷等，皆需強化地區產業之意象與特色。

#### 對策二：建立多元行銷管道

透過日月潭風景區管理處、南投縣政府觀光局、農委會等政府單位的配合及協助，以舉辦活動、電子傳媒、平面媒體等方式，加以推廣行銷，必能增加民眾對日月潭紅茶特色與資訊的了解。

#### 課題二：因應 WTO 衝擊，輔導紅茶茶農轉型發展

說明：日月潭魚池地區的紅茶目前多提供國內泡沫紅茶店、飲料工廠等所需，因為人工成本高，外銷相對競爭力較弱，且未來針對外來紅茶進口之壓力，急需尋求轉型發展。

#### 對策一：研發推廣多元化紅茶副產品

為提昇日月潭紅茶之競爭力，首要是必須先建立在地自我之品牌特色，提高知名度；其次是產品的多元化，亦即透過茶改場的技術轉移與輔導，增加紅茶產品的多元化，提昇產品的附加價值。

## 對策二：推廣紅茶農業休閒化

所謂農業休閒化，亦即結合產業生產參觀、產業參與體驗、產業品嚐、休閒風情營造、自然景緻等所發展之休閒農業，在日月潭的紅茶產業可朝向紅茶的採摘與製作教學體驗、紅茶餐點的製作與品嚐、喝茶賞景空間的營造、茶的養生療程(如養生茶餐、茶湯藥浴、茶葉芬香療法等)等方式，來發展茶園休閒農業。

## (二)花卉

### 課題：花卉外銷市場量降低的趨勢

說明：本鄉花卉的外銷市場量因受到經濟蕭條與不景氣的關係，而使的花卉市場的需求量減少。

### 對策一：以質制量，提昇品質

現今多採以質制量的方式，減少生產品，提昇蘭花的品質，並以品質較佳的國蘭出口，以期能恢復當年的盛況。

### 對策二：推展花卉休閒產業

利用花卉田園之美麗景觀，發展花卉休閒產業。如發展田園花卉採摘生產體驗活動、花卉大餐、花卉飲料、花卉芬香精油養生 SPA、壓花製作學習、乾燥花製作學習等多元化的休閒體驗。

## (三)香菇

### 課題：香菇因大陸走私及加入 WTO，產銷降低

說明：本省因近來受大陸香菇走私橫行於市的打擊，致菇農收益大不如前，又政府加入國際貿易組織(WTO)，市場開放自有農產品不再受關稅保護，亦對香菇產業無疑雪上加霜。

### 對策一：加強活動宣導，創立自我品牌特色

為因應當前產業困境，降低貿易自由化所帶來的衝擊，因此

未來因積極宣導產業調適，推廣菇農改採鮮菇鮮銷市場計畫，宣導國人食用新鮮香菇，改變國人以往偏食乾燥香菇的消費習慣，辦理鮮香菇推廣活動及評鑑活動，期改變國人飲食習慣，增加鮮菇銷售量，藉由屢次辦理香菇各項評鑑、競賽等活動，建立高品質香菇形象，創造自有產地品牌，期能開拓市場，增加農民收益再造香菇產業第二春，增進香菇消費量，藉以穩定供需及價格，以維持魚池鄉香菇產業之持續發展。

### 對策二：推廣菇園休閒化

推廣香菇菇園休閒化，亦即增加遊客來香菇園觀光遊憩的機會，如導入菇園生產參觀解說、香菇親手採摘體驗、鮮食香菇品嚐、特產品嚐購買等，促使遊客了解在地鮮食香菇的美味，增加產業價值。

## (四)水稻

### 課題：加入 WTO 對頭社水稻之威脅

說明：頭社稻米的生產因耕地狹小造成生產成本過高，農民收成漸不敷成本，以致頭社村內農民大多轉作其他高經濟作物，又台灣今年加入 WTO 對農業衝擊更是不容小覷，山谷平原中的頭社水稻甚至面臨消失的危機。

### 對策一：休閒農莊體驗的發展

未來頭社水稻之發展，應當不以增產、增量為首要目的，且必須改變傳統的行銷方式，利用頭社環境優勢及地區特徵，結合集體農莊及休閒農業之手段，以體驗經濟的概念，讓遊客體驗水稻生產、體驗農家、體驗生活與耕作的兩日或多日觀光遊憩活動來獲取更大利潤。

## (五)養鹿

### 課題：知名度與行銷管道狹小，經營規模有限

說明：南投縣水里鄉養鹿產銷班目前班員養殖水鹿的規模皆不大，平均每戶約 20~30 隻，原因是目前鹿茸的銷售方式多為口耳相傳，知名度不高，因為販售的管道有限，致使養鹿班成員多不敢養殖過多的鹿隻。

### 對策一：創立品牌特色，加強推廣行銷

未來可透過產銷班及南投縣養鹿協會建立品牌特色，並利用舉辦活動、影音媒體傳播行銷等方式，推廣鹿茸之功效。另外，亦可開放遊客參觀養鹿、採茸的過程，甚至提供親近小鹿的機會，結合多元化遊憩機會之休閒鹿場，以增加遊客之遊憩體驗，提昇鹿茸之市場需求，待需求增大時再進行規模擴增。

## (六)其它農產

### 課題：低經濟價值或需大量人力成本之農產面臨危機

說明：目前因加入 WTO 許多需要大量人力成本之農產品面臨了嚴重的威脅。

### 對策一：輔導轉作，拓展經營層面，提昇農業競爭力

輔導農民轉作其它較具高經濟價值的農作物，例如改種花卉，一則可創造新的田園景觀，又可生產花卉出售；另外可生產有機蔬菜供鄉村區餐飲之用。另外，可保留具特色的農作物，發展休閒農業或民宿經營等，擴大經營層面。

### 第三節 鐵道與木材

車埕這個南投縣境內的小聚落，歷經太平洋戰火的洗禮，在 1950 年代屬於經濟蕭條時期，其中僅以張水枝先生所經營的樟腦油工廠為主要之產業，這段時間因為埔里通往日月潭、草屯的公路陸續通車，二水與埔里間的輕便車鐵軌，更形沒落，自一九三四年拆除車埕往門牌潭發電所鐵軌即寂寂靜下來的車埕，此時經濟更加蕭條，居民失業嚴重，生活十分困難。直至 1958 年，振昌木業總公司進駐車埕後，帶領車埕開始一段木材產業的黃金年代。

#### 一、緣起紀要

日治時期，日本在台灣大力發展糖業，當時米與糖是國際重要之物資，米與甘蔗兩項農作，遂成為日本在台灣推動的主要土地生產。1912 年，埔里製糖會社廠房完工成立，開始投入製糖。為了將埔里糖廠所產的砂糖運出，日本人在建造埔里糖廠的同時，並進行運輸台車鐵道鋪設。從埔里向南方延伸，到水頭仔、木屐蘭、魚池、槌仔寮、五城、拔堵寮、車埕；再南下到集集、名間、隘寮、鼻頭仔、二水，然後接縱貫鐵路；另埔里糖廠站又東向鋪設到眉溪、霧社。這一段台車道，是當時埔里地區最主要的對外交通要道。而今天所謂的集集支線，正是當年車埕到二水的台車鐵道。

這一條埔里直達車埕的輕便車道，以俗稱「五分車」的輕便台車載運砂糖。所謂台車又名人力輕便車，它由人力推動前進，但在太陡的山道，還得改換牛隻拖動。故當時五分車常常停在廣場過夜，隔日再由牛車拖回埔里，「車埕」之名便是由來於此，人口也因而聚集。

在車埕的產業歷史上，振昌木業絕對佔有相當重要的地位，二十餘年的振昌歲月中，車埕大多數的居民，家計來源都是振昌木業，振昌與居民的關係更如唇與齒相依存一般，密不可分。振昌木業的創始人孫海先生，生於 1917 年，雲林縣人，十六歲時獨自到嘉義討生活，阿里山下的嘉義，在日治時期是一個木材業非常興盛的城市，孫海年

少時便因此接觸了木材業，奠定了他一生木材業的基礎。

在到車埕之前，孫海所從事的都市闊葉木的加工，如相思樹或是其他闊葉硬木的防腐，以及防腐後製成電線桿、鐵軌枕木的相關成品，從嘉義至竹山皆設有工廠。直到 1958 年標到信義鄉丹大林場的砍伐權，才開高山針灌木伐木事業，因為當時從山上林場運下來的原木體積、重量甚大，一根原木就要佔用一個貨車廂，動輒十幾、二十噸，公路的運輸費用遠比鐵路運輸費用高出許多，基於運輸成本的考量，振昌木業選擇有集集線鐵路可運用之車埕，設置木業經營的大本營，如此從山上林場運下來的原木，無論原木或加工後的木材，從車埕裝上火車，載到二水接縱貫鐵路，上基隆或下高雄港都十分便利，而車埕亦因成為原木、木材的輸出門戶，再度復甦起來。

振昌木業經營重心移至車埕後，辦事處、貯木場、製材場、倉庫、員工宿舍，也都集中到車埕來，振昌大面積購地，大刀闊斧地對車埕進行開發建設，車埕一夕之間再度繁華昌盛，從事農作的居民，紛紛投入振昌木業，在振昌大面積地購地、規劃建設下，幾乎車埕大片土地皆納入振昌版圖之下，在車埕最繁榮時期，振昌的工人就有八百多人，工人進餐廳吃飯要分三梯次。在山上伐木與養護丹大林道的工人也有二千多人，工人一上山就是一、二個月，上山前與下山後無處可去，結果水里鄉出現了四十多家旅社，三間酒家與很多家茶室，甚至還有四間電影院，熱鬧、繁榮的景象得到「小台北」的稱號。

現今車埕車站附近居民約只剩七十戶，而水里鄉也已無電影院。造成車埕急速沒落的主因是七〇年代政府林業政策轉向，不再以伐木賺取外匯，丹大林區開始禁伐。自此木材集散地的地位消失，工人四散，車埕在很短的時間內衰落，只留下空曠、偌大的木材廠房，隨著歲月流逝而日漸頹毀，「小台北」也逐漸為人所遺忘。

## 二、發展軌跡

車埕的鐵道與木材的發展是關係十分密切，可以說是有了車埕的鐵道運輸，才有車埕木材產業之發展。

### (一)鐵道發展

從 1912 年為了運糖開始興設台車鐵道後，在日治時期，自大正 8 年(1919 年)開始興建鐵路集集線，原為運送日月潭大觀、鉅工電廠之建材物料，1922 年正式通車，起初僅為電廠工程材料之運輸，次年才加入一般客貨業務，而過去載運砂糖的台車線乃成為支線中的支線，為當時進入埔里、霧社等地的重要道路。



1927 年，鐵路管理權經台灣總督府以三百七十三萬八千日圓，轉賣給台灣鐵道部，集集支線正式開始旅客與一般貨物的運輸。

1934 年，門牌潭發電所興建完成，車埕到門牌潭的鐵軌拆除，工程人員的撤離，帶走了繁華的因子，車埕一下子又重回山林水色沈寂的懷抱中。

1959 年 8 月 7 日，中台灣豪雨成災，埔里到車埕的台車鐵道沒入泥流之中，大榕樹周邊的商家民宅多數流失；第二年的 8 月 1 日又再次遭逢大水，水里溪暴漲，岸上房舍盡數淹沒，民宅在政府的安排上，移至較高處，即今日聚落的民權巷裡，而原有大榕樹車站，亦向後移至目前車埕車站的位置。因為台車鐵軌已經被洪水沖走，埔里糖廠的五分車，從此在歷史中被埋沒了。

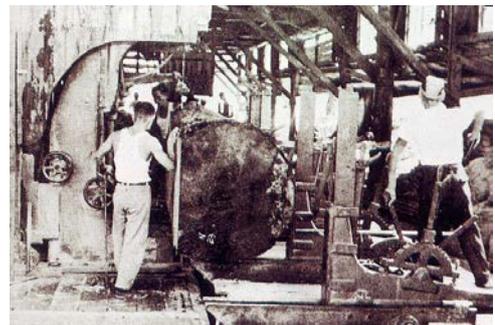
1958 年，由於振昌木業孫海取得丹大林場的伐木權，車埕鐵道的角色，便轉為載運巨木的最佳工具。振昌木業之所以選擇車埕做為木業經營的大本營，是因為車埕有集集線鐵路可以運用，而車埕自電廠完工後的沈寂，又因集集鐵路成為原木、木材的輸出門戶，而又再度復甦。

1985年，國家森林政策轉向，振昌亦因此停止伐木，結束伐木事業。自此車埕廠房停止一切運作，車埕鐵道與車站亦逐漸沈澱在人們的記憶中。

1999年九二一大地震，地震後成立之日月潭國家風景區管理處將車埕納入範圍，並將原有車埕火車站的水泥建物，加以木作裝潢，改為令人賞心悅目之木製車站，以強化車埕聚落門戶之意象。

## (二)木業發展

因為丹大林場海拔在兩千公尺以上，故振昌當時砍伐的木材，亦以扁柏、檜木、松木、雲杉等針葉樹種為主，其中以檜木及扁柏最為珍貴，它們在台灣的高山上生長至少超過一千年，胸高直徑都在一公尺以上，樹木品質世界之最。在1960年至1970年之間，振昌木業配合政府伐木策略，將檜木、扁柏等世界珍木級木材砍伐下來，銷售日本，幫助當時國家賺取巨額的外匯。二十一世紀的今日，回想起當年砍伐巨大珍木的歷史，不禁心疼惋惜，但在1960年代時期的台灣，確需靠此外匯儲備反攻大陸的實力，在經濟發展的歷史回顧中，亦值得我們深思警惕。



照片來源:車埕社區發展協會

至1970年代，台灣的經濟發展已達到相當的水準，不需要再依賴出口木材來賺取外匯，具有尊敬森林觀念的孫海先生，曾向政府建言減少砍伐森林，並且開始振昌木業的轉型。1970年確是振昌的轉型期，除了出口原木，製材內外銷外，亦開始發展木材多元化利用之發展，先後設立片木廠、纖維板場、合板廠，並利用製材過程中，數量可觀的木屑提煉檜木油，至此振昌在車埕的工廠已有多元且完善的設備。

1975年振昌首次進口大量美國檜木，因為丹大的巨木已砍伐得差不多了，雖然振昌亦積極造林，但畢竟樹木成長是數百年後之事，故孫海先生開始有了進口木材之意念，並設立合板工廠，將從美國、加拿大進口之木材製作成合板。

1985年，振昌在車埕的木材事業畫下句點，原因是在保育團體的奔走呼籲下，國家森林政策轉向，振昌亦因此停止伐木，結束伐木事業。自此車埕廠房停止一切運作，振昌他遷台中縣，繼續木材進口加工事業。

### 三、資源特色

停止伐木事業遷移台中的振昌木業並沒有拆除車埕的房舍、設施，匆匆二十年過去了，因為當時使用台灣檜木之材質，故能抵擋歲月的侵蝕，這些建築物絕大部份完好如初，雖然人去樓空，如今卻是車埕聚落醒目的建築風景，亦是未來車埕觀光發展重要的資源潛力。重要的資源特色如木造建築物、煙囪廠房、天車及貯木池等，皆可做為日後木業轉型發展觀光之資源。另外，車埕的鐵道、重新裝潢的木作車站等，皆是可與木材產業特色結合之觀光資源。

#### (一)木造建築物

目前振昌木業雖早已不再營業，但是過去留存在車埕檜木起造的建築物，如廠房、辦公室、餐廳、宿舍等，仍然經得起歲月風霜的洗禮，猶散發出若有若無的木頭香味。低層的木造建築，雖不若新式建築亮眼醒目，但在青山綠水的背景中，另有一番不同於塵俗的優雅氣息與古樸風味，而木業發展的故事，更可從建築物牆柱上、充滿記憶的刻痕中，細細感觸與品味。

小木樓長廊是過去振昌員工的宿舍，位於老街上的木造二層樓屋，一排排伸展在老街的坡道邊，還有一些單層的木屋，成排座落在聚落邊緣。無論是二層或單層屋舍，造型皆極其簡潔、無過多的人工色彩與藝術矯飾，亦因此保留了



自然原木的紋理與色彩，展現出無比的自然靈氣與清爽簡潔風格。如今只有少數沒有搬離他鄉的老員工留駐，不免流露出寂寞地滄桑，但以檜木建造的樓舍卻再次地見證台灣檜木之珍奇，仍然屹立不搖地轉化蘊釀，利用時間的酵素，散發出原木建築之歲月沈香。

## (二)煙囪、廠房

在靠近車埕車站四周，有許多振昌木業的廠房，多數已經傾倒毀壞，鐵道旁尚有一支大煙囪，上面仍有用油漆書寫的「振昌興業公司水里廠」等字樣，標示著過去車埕振昌企業王國的版圖。

大車廠房有合板工廠、硬紙纖維板工廠等，其中以座位在車站南側的大廠房—製作原子炭的工廠，在結構上仍十分堅實，內部的設施如爐子、軌道等，也都沒有損壞，在車埕所有木業廠房中，可謂保存最完善之處。目前車埕社區發展協會常在此舉辦各項活動，並在此解說過去廠房之歷史文化。



## (三)天車及貯木池

來到車埕，任何人很容易發現車埕的地標天車，天車是往昔車埕產業歷史留下的一個鮮明印記。

所謂天車，即是起重機，主要在吊起沈重的木材，但車埕天車與一般用鋼材或混凝土等材料搭築的起重機不同，它們全是用千年高山檜木建造而成，高六餘米、座寬十米，縱深四米，腳柱呈水平仰角八十五度，垂直俯角八十度的錐形基座，延伸上托二支大橫樑做為輪軌，並以大木工法樺頭柔性結構組合而成。外被原木板以魚鱗狀櫛次嵌成，屋頂上蓋木板為底層，外層覆蓋鋁製浪板，防熱遮雨效果兼具。為了水陸雙向操作的需要，兩組腳



柱分別築在池中與陸地，狀若跨橋。

遠看天車狀似廟宇牌樓、又似門樓地標，造型既奇特、又具機能巧妙，實是一件兼具實用與藝術價值的工藝品。而其最令人津津樂道的是天車的製造全是由當時師傅憑一己之經驗，一刀一斧打造成，是世上獨一無二的、專業經驗的智慧結晶，且歷經九二一大地震的考驗，仍屹立不倒、毫髮無傷，更證明了專業師傅們深湛的工藝技術及台灣檜木之珍奇。



天車的位置在水里溪北岸，靠近火車站的台地上，一座依著一口大約一甲面積的大貯木池，另一座挨著鐵路軌道。從這樣的排列，即可了解木材裝卸運送的流程，所有從丹大林場運出來的原木，來到車埕後，由天車吊入貯木池浸泡，而當浸泡過的木材要輸出時，由另一座起吊到鐵軌上的輕便車，經過貯木池畔的地磅室過磅後，拖往廠區多樣化加工或轉裝貨運火車。天車與貯木池與軌道的關係，如同唇齒相依、互為循環之功能，形成共同生命體。

由丹大林場運來之木頭，必須先放置天車旁約有一甲面積的貯木池，主要的原因為(1).原木放在水中比較不會剝裂；(2).木頭放置在水中，藉由水的浮力較方便移動；(3).原木砍下時，本身含有樹脂，將之浸泡在水中，讓樹脂慢慢分解，材質會更均勻。

貯木池原是當地居民之水田，1956年振昌透過地方人士之仲介，先期以租用為條件，約定地主由振昌聘僱為員工，日後再行買斷。貯木池深達五至六尺，因為如此深度之蓄水量才具有足夠的浮力移動巨木，因此貯木池成為車埕的大水池景觀。

貯木池目前雖是枯竭了，一角蓄積的雨水亦長滿了布袋蓮與野草，但是在日月潭國家風景區管理處積極投入經費與心力的營造下，天車已回復原有之風采，相信不久的將來，貯木池亦會再現巨木浮動、鵝鴨穿梭池木的獨特景緻。

#### (四)車埕鐵道與車站

「車埕」猶名車場(註:台語同音),停車之埕,車埕地名正是此意。位在山谷水里溪畔的車埕火車站,是南投縣唯一鐵道集集支線的終點站。集集支線由二水起進,一路林木蓊鬱、綠葉扶疏,過水里站後,突感左右兩側山壁夾擊、視野壓縮,在一段急促地爬昇之後,進入深黑的隧道,剎那間光明再現,火車喘息節拍漸緩,終至停止,雅緻古樸的車埕車站悠然地浮現。



#### 四、靈魂人物

在車埕,孫海是一個人人皆知的名字,中年以上的人,更幾乎都跟孫海曾經有受雇、老闆的關係,因為孫海先生正是車埕聚落可以興盛二十多年的重要靈魂人物,從振昌木業於 1958 年將重心移至車埕後,孫海先生就與車埕的發展緊緊相繫、不可分割,當時車埕聚落因振昌木業的興設改善了生活環境,而相對的,振昌木業亦在車埕人奉獻心力的努力下,創下輝煌的事業成績。

孫海先生(左側照片)的一生與木材有不可分離的關係,1917 年出生於雲林縣金湖的孫海,幼年失怙,家道微寒,跟母親、兄、姊清苦度日,16 歲離鄉至阿里山從事林業工作,目睹日本人砍一棵樹後,必種回一棵樹,且砍樹之前必須頂禮膜拜,把每一棵樹都敬重為有靈性的生命體,日本人對森林莊嚴的態度,在其心中亦深植尊重樹木之觀念,並深深影響日後之伐木生涯。每年冬末春天將到之際,即是振昌的造林期,樹苗植下後,一年後還要僱工除草,在台灣,振昌造林總面積約為九千公頃,由此可以看出,孫海先生對台灣森林彌補與愛護的心情。



照片來源:孫國雄先生

孫海先生個人林木事業的壯大，是自 1958 年標得丹大林區、巒大山區代木權之後，在此之前，振昌是在竹山地區從事雜木砍伐、加工的事業，標得砍伐權後，孫海先生才把事業遷至車埕。當時丹大林道是一片原始森林，沒有人跡，振昌必須開路才能伐木，第一條高山道路，就在振昌的人員與機具下開出，並命名為「孫海道路」，總長約六十八公里，耗資五千萬。

開始代木後，亦開始了振昌木業及車埕二十多年之繁華興盛。孫海先生因年少時期跟隨日本人工作，深知日人對台灣檜木的喜愛，且心中對過去日本人免費將台灣檜木運回日本之無奈感，故亟思拓展木材外銷事業，在標得原始森林的代木權後，即前往日本談原木進口之生意，行前拜訪當時的財政部長尹仲容，問：「我是木材生意人，到日本後，可以為國家做些什麼？」尹仲容稱讚孫海愛國，說：「賣東西到日本，可以幫助國家增加兩百萬美金的外匯，這樣子就是對國家最大的貢獻！」。在此信念下，孫海積極經營木材的出口生意，為台灣賺進巨額的外匯。

孫海先生除了在木業成就上令人敬佩外，最令車埕人懷念的是其對振昌員工的照顧，至今仍每每為鄉人傳頌。譬如當年開闢孫海道路，僱用了千名退伍軍人，道路築好後，留下一部分人員當做養路工人，其餘如有會開卡車者，孫海就提供卡車給他開，讓退伍軍人運送木材，所得酬勞分期攤還振昌，車子的錢付清後，車子即屬於開車之人。所以那時許多退伍軍人都成為交通運輸業的老闆。

伐木業結束後，振昌在車埕的員工宿舍，仍然提供給沒有外移的員工居住，即使他們不再屬於振昌的員工，孫海仍展現企業主的寬厚，讓員工安心度過在車埕的老年。

孫海先生因自幼失學，故對於教育事業的支持與回饋，更是令人稱道。如現在車埕國小禮堂「學海堂」即是孫海於 1968 年，出資二十五萬元巨資興建的；水里新城國小建校時，孫海亦提供人員、機具，協助整地；早年也在嘉義協辦博愛國校。而孫海辭世後，其子侄們為發揚其遺志，成立「孫海文教基金會」，從事森林公益事業，其中著墨最多的當在森林教育上，從 1980 年起至今，孫海文教基金會對台灣森林事業之貢獻，不但歷史長遠，且從根基做起，實是孫海先生意

志之延伸。

1979年12月孫海因心臟病突發過世，長眠於水里二坪山其所造林的苗圃中。當時以省主席林洋港為首的治喪委員會，訃文中對孫海這段丹大針葉巨木外銷事業有最完美的敘述：

「爭取外匯，廣開政府財路，因而帶動國家全面經濟發展，促進社會繁榮。」

而孫海先生終生經營山林，最後亦長眠於山林，他的一生正是台灣半世紀林業的歷史。

## 五、發展現況

位於南投縣水里鄉的車埕，五十年代因伐木業發達而繁榮一時。然而自七十年代以後，車埕隨著禁伐令逐漸步入歷史。林業沒落時，正是國家經濟起飛最迅速的時期，國民所得提高，各地積極建設，民房大舉翻修，唯獨被遺忘的車埕，反而在沉寂中完整地保留住五十年代的建築原貌。

民國89年日月潭國家風景區成立，將車埕納入國家風景區內，第一年即投入二千萬元經費整頓車埕火車站周遭環境，包括以原木重建的火車站、水里溪步道系統與停車場等建設，為車埕的發展帶來新生的契機。此外，由地方居民所提的車埕發展規劃報告也獲九二一震災重建委員會等單位重視，初步決定將分三期進行，包括第一期舊廠房原貌修復與儲木池整理，第二期商店街與民宿規劃，第三期木材博物館設置等，車埕居民正以積極的行動與滿滿的信心，準備為繁華褪盡的車埕打造全新的風貌。



車埕步道現況



車埕社區停車場現況



車埕火車站景觀現況

日月潭國家風景區管理處為保留、再利用這片珍貴、未受外在汙染的文化資產，特別結合車埕社區發展協會等民間團體，舉辦各項活動，如在車埕火車站舉辦「相逢山水間、體驗木之村」等系列活動，以振興車埕之產業與文化。在活動中，車埕社區發展協會理事長孫國雄表示，車埕村的住戶約有七成為振昌木業全盛時期的員工或家眷，其凝聚力強，村民願以促進文化產業共生、導向觀光化的願景，將車埕賦予「木之村」之名，重新出發。他們期望遊客在體驗鐵道、製材工廠、貯木池、輕便車、水力發電的歷史場景的同時，能親手以小徑木製作敦厚樸實的工藝品，摒除過去伐取大型原木賺外匯，卻背負破壞生態罪名的不良觀感。希望以文化產業及教育為主軸，提供必要性與必然性的省思。

這一系列活動中，除了車埕文史及舊照片展覽外，還開放懷古鐵道人力車供遊客試乘；此外，尋寶之旅、木工研習、傳統美食、生活藝術 DIY 和築巢專案也令人期待。除了後兩者須收材料費外，其餘免費。



鐵道人力車遊憩現況

在配合政府提倡發展地方文化觀光事業的同時，「車埕社區發展協會」亦積極推行社區藝術化教育，以實地導覽地方文史及古蹟的方式，培訓社區導覽志工。除車埕社區發展協會開始推動車埕社區發展外，另有一群熱忱的年輕人組成「車埕文化工作室」，有計畫地蒐集、訪談與整理車埕的相關史料，並訓練居民擔任解說義工。



木工研習 DIY 教室

對於車埕的未來，居民也有自己的想法，顏春兆表示，希望車埕能成立動態展示的木材博物館，重現當年運送、吊掛與切割木材的情景，並配合周圍的天然景觀，發展為「現代的桃花源」，讓遊客感受寧靜、純樸的氣氛，以永續經營的觀光業開創車埕的第二春，而非辦完熱鬧的活動就消失的祕密花園。

## 六、未來發展之課題與對策分析

雖然車埕的木業早已遷移，風華不再，但幸運的是，過去木業的屋舍、廠房、設施，尚餘留許多具有觀光發展潛力之資源。若能善加利用，予以良好之規劃，配合集集線鐵路，未來車埕在木材產業上未必不能走出另一番新興之氣象，再創過去振昌木業之風光歲月。

### 課題一：老街舊舍風貌與紋理的維持與營造

**說明：**車埕因為火車站、天車等環境的再造，及活動的舉辦，已有重新點燃觀光發展的潛力。唯在老街與舊房舍的空間上，尚需解決空置、老舊、破損及空間氣氛的營造方向等問題，以使老街舊舍在保留原貌下，仍能有觀光發展的潛力。

#### 對策一：建築原風修復保存

保留原始木樓房舍與街道紋理，並以保留原貌為原則修復破損屋舍。

#### 對策二：空間氣氛整體營造

在木樓街道規劃具木業及鐵道風情的商店街，從產品的研發、街道景觀、店面外觀的設計上，皆需維持一致的風格的氣氛，以營造具特色的商店街道。

#### 對策三：鼓勵具鐵道、木業風情之民宿經營

輔導並補助舊房舍整修從事民宿的經營，提供具木業與鐵道文化風情的民宿體驗。

### 課題二：特色產品之研發與設計

**說明：**車埕目前有以木桶包裝的便當做為其特色產品，但以其豐富的木業與鐵道特色，應可再增加更多元化的產品研發，豐富產業特色，提昇地區經濟競爭力。

#### 對策一：發展特色產品

委託專業人員，針對車埕特色，以多元化、地方化、特殊化為發展目標，設計不同於其它地區之特色產品。如設計木業與鐵道特色結合的木製鐵道風景明信片、木製火車玩具、木製鐵道設施模型、木製鐵路便當等。

## 對策二：提昇社區發展力量

透過社區發展協會的力量，舉辦訓練營、說明會、研討會、觀摩旅行等活動，以提昇地民眾產業經營、研製的知識與能力。

## 第四節 漁業

### 一、發展軌跡

傳說以前邵族祖先追逐白鹿至日月潭，發現潭中魚群極多，便定居於日月潭，並以捕魚為生，開始了日月潭漁業的產業。日月潭的風光旖旎，成為國內外知名的旅遊區。日月潭潭中富產魚蝦，成為日月潭地區重要的產業資源。除了狩獵、農耕之外，漁撈更是當地居民的重要經濟生產手段。日月潭漁會轄區與南投縣相同，位於台灣省中央，轄區遼闊，在地理上自成一個體系。為台灣地區唯一不靠海卻具有全國指標性的意義。本會轄區內擁有烏溪和濁水溪兩大水系，因此淡水水域面積居全國之冠，是「南投縣日月潭區漁會」依賴的漁業資源。

光復以後，台灣經濟發展迅速，以產業轉型來應付社會結構改變，於是推廣也從單純魚撈作業，走向企業化的養殖漁業，其中最具產量在台灣市場佔有重要之席位；並希望引導漁民走向休閒漁業，期能與在地的觀光業結合。

### 二、資源特色

#### (一) 漁產特色<sup>1</sup>

日月潭中著名的漁產有「曲腰魚」（又稱總統魚）、奇力魚（又名尖嘴魚），其他尚有草魚、青魚、鱧魚、鯽魚、鯉魚、吳郭魚、潭蝦等等。而鱒魚則養在魚池中，專業飼養。

#### 1. 曲腰魚（又稱總統魚）

因此魚腹部長得有些彎曲，長約 30 公分，故稱之為「曲腰魚」，為日月潭特產的高級魚類。其美味深受先總統蔣公的垂愛，日

---

<sup>1</sup> 參考自「明潭寫漁」一書。

月潭漁民將該種魚又命名為「總統魚」。

## 2. 奇力魚（名尖嘴魚）

為日月潭產量最多的一種淡水魚，體型小，魚身扁長，約二指寬，十公分左右；身體背部成灰綠色，肚面銀白，繁殖力特強，每年3月至10月都是繁殖季節，每於產卵期就成群結隊，在靠岸邊的草叢產卵（一般俗稱為「打粉」）。據說含有極高的鈣質，有益健康。

## 3. 鯽魚

初級性淡水魚，體背呈銀灰色，腹部銀白略淺黃色，中型魚類，廣溫性魚種，對環境適應力頗強，能耐低溶養及污染，性喜優養之水層和水草繁生之水域，亦可生存於優養化之水域。

## 4. 草魚

初級性淡水魚。體背青褐色略帶黃，腹部銀白色略黃，是我國傳統四大家魚之一，為自中國大陸引進至台灣的重要養殖魚類。底棲性魚類，多生活於河川、池沼及水庫底層。

## 5. 鯉魚

初級淡水魚。體背暗灰綠色，腹部淺灰色，中大型魚類能耐寒、低溶養及污染，性喜於優養之水層和水草繁生之水域。多生活於河川之深潭及水庫等靜水域。

## 6. 青魚(烏鰡)

初級性淡水魚。體背青黑色，腹部灰白，成魚全身近黑色，屬底棲性魚類，多生活於河川、池沼及水庫底層。

## 7. 吳郭魚

日月潭由於潭面寬廣，所以沒有爛泥味。而吳郭魚大多放殖於日月潭，由於數量多，捕獲量亦大。不過潭中之吳郭魚並不如外面一般的吳郭魚大，肉質肥厚。由於沒有爛泥味，品嚐時味道較為鮮美。

## 8. 潭蝦

這是一種比一般的蝦米體積大沒多少的小蝦子。並且富含含有豐富的鈣質。

### (二)傳統漁具及漁法<sup>2</sup>

#### 1. 浮嶼（草坡）誘漁法

為日月潭區內從事漁撈捕魚的方法中，最有特色的方法。以「草坡誘漁法」誘捕的魚兒，如此魚兒會在此產卵並困在草坡的「魚筓」水中，不管幾天也不致於死掉，所以成為不可缺的一項漁獲法。但「草坡」的水草繁殖力相當強，沒有根著地，遇到大水時「草坡」在潭中四處漂流，因此居民又想出一個方法，他們將竹子編成四方形或長方形的竹排，上面放些泥土及種植水草後雜草，並用繩索繫在湖邊，而成「人工浮嶼」，也稱「人工草坡」。



#### 2. 獨木舟

獨木舟主要運用於來往湖上各據點及漁業的使用上。普通之獨木舟寬約兩尺，長約九尺左右，最大的獨木舟曾經有過三十三尺的長度。



#### 3. 四角網（舊稱四手網）

掛在竹筏的正方形四角網，通常每一邊大約有三十尺的長度，邊緣有三寸的緣網，網目是長方形約一寸或是一寸五分的大小並以夜間捕魚。這種漁法主要的漁獲以奇力魚和鯽魚為最大不分。



#### 4. 篙仔（筓）

<sup>2</sup> 參考自「明潭寫漁」一書。

主要以捕捉曲腰魚、奇力魚、鯽魚和鯉魚等種類為主。以往器材是以竹子編制的魚陷阱，有點現代大家常用的蝦籠構造一樣。通常全長約一尺一寸，前端口徑也是一尺一寸，中央的倒插防逃裝置則往中心漸縮，並於蝦籠串之頭尾綁上浮球以做識別。



### 5. 軟繩（延繩釣）

這種釣魚方法是以一分直徑的幹繩，每隔五尺再以長八寸的枝繩綁上六分的鈎鈎，全部枝繩魚鈎尤數十枚至數百枚都有，外緣以菰葉包覆的圓鉢型竹籠，在放鈎鈎之前，將每個鈎放上魚餌在依序的放到潭中。此種鈎法比起魚荃來抓魚可以捕獲到較大體型的魚。

### 6. 放繩仔（置竿釣）

此鈎法也稱之為自動一本鈎（一支鈎）。主要的方法是在湖岸任意之處，以不等的距離（通常十公尺左右），以約五或六尺的細小竹竿，斜插在岸邊，尾端以三尺左右的鈎線綁鈎鈎和輕錘，細端末綁上鈎繩及鈎鈎，末端剛好到達水面的程度。通常都可以鈎獲鯰魚、塘虱魚、鱸鰻或鱉。

### 7. 加知仔

以前在水較淺的湖岸，經常還可以由水面上看到水中的鯉魚或鯽魚的蹤影，因此會使用一種高二尺一，上端口徑七寸，下端底徑二尺九寸，用肉厚扁平的竹子所編成的截頭圓錐圍籃，上端周圍會用棕櫚外鞘的毛枝狀表皮圍起來，下端的竹子先端削成尖銳的形狀。在地漁民稱之為「加之仔」，和台灣人常用的提籃同樣的意思。

### 8. 代罩（鯉罩）

在每年六七月之間，在日月潭湖岸較淺的地方，通常會設計一套專門誘捕鯉魚的漁具。主要構造是在湖面上立了六根長的竹竿，形成類似的六角行的蒙土包帳篷。其周圍用長八尺多的竹

籠圍捲起來如圓筒狀，兩端可以開閉自由。這種魚具特別的地方乃在於會在竹竿頭綁上稻穗。

### 9. 魚鑿（鈹）：刺魚法

日月潭早期水域面積較小的時候，有些居民通常會準備大約五尺多的竹子，前端打造一尺一寸長的鐵製尖銳的鐵鈞（即魚叉），刺魚所用的魚叉有四叉、五叉、六叉不等。刺魚的方法是一人駕獨木舟沿岸緩慢的划駛，另一人一手拿火把，一手執魚叉站在船頭刺魚，此法收獲通常不佳，主要的漁獲物以鯰魚和鰻魚為主。

## 三、發展現況

日月潭漁會轄區幅員遼闊涵蓋南投縣，擁有日月潭、萬大水庫、鯉魚潭等水域，並有烏溪、北港溪、南港溪、濁水溪、清水溪等主要河川。過去最早在此捕魚者的是日月潭邵族，至今若想要在日月潭捕魚者必需要加入漁會，漸漸成為一種傳統，現今只要有 200 名漁民就能成立漁會。漁會會員一般以漁撈、箱網養殖、淡水魚養殖、高山冷水魚養殖為主。民國四十四年全省漁會改進，定名「南投縣日月潭區漁會」；今有會員 1,156 人（其中甲類 957 人，乙類 199 人）。而漁會所負責之業務範圍為一般業務、漁民保險、漁民福利、四健、家政、漁事推廣、日月潭箱網養殖及代為執行或宣導漁政單位指示之漁業政策。以下為歷年漁會漁業人口增減情形：

表 5-1 歷年漁會漁業人口增減情形<sup>3</sup> 單位：人

時間（年）	漁業人口（人）		合計（人）
84	844	192	1036
85	997	191	1188
86	1073	171	1244
87	1106	177	1283
88	1173	108	1281
89	1353	98	1451

<sup>3</sup> 資料來源自日月潭區漁會

日月潭漁業之發展最重要是水庫漁業權之取得，以及管理處之水域活動規劃；日月潭漁業權屬於內陸漁業權，南投縣境內之內陸漁撈包括日月潭、萬大水庫之碧湖、武界、大觀、明湖等地，日月潭地區之漁業權目前已由漁業署進行規劃，希望不久的將來日月潭漁會能順利取得漁業權，並配合管理處之規劃區域進行漁業發展。而目前影響潭中魚類生態環境的有民眾任意放生問題，造成生態之破壞；台電亦為了消滅河殼菜蛤的問題放流青魚苗(烏鰡)亦可能破壞水中魚類生態平衡；而潭水做為抽蓄發電每日潮差 2m，使得潭畔水草生長不易，造成魚類繁殖之阻礙，所以長期之環境監測是相當重要的。為了協助魚類繁衍，目前利用天然浮田草排種植野薑花等植物，利用植物的根系提供魚類育苗的場所，但受限於經費未能廣植草排，未來將盡力爭取經費設置草排。<sup>4</sup>



日月潭位於本鄉之內，因潭內魚類生態豐富，具有相當好的漁撈條件，所以本鄉除了內陸漁撈業之外，尚有不錯的養殖漁業。民國 87 年的魚池鄉漁業生產量總量達到 170 公噸，其中包括養殖漁業的產量 101 公噸，內陸漁撈業產量 69 公噸，收益相當可觀。

漁會未來之目標為：

### (一)近程目標

由漁會先做日月潭魚類生態復育、古式魚撈作業的回顧（四角吊網、草排、竿釣及現代箱網養殖示範），以生態觀光綜合園區配合水域觀光規劃提供教育與旅遊項目，宣導本區漁會特色。

### (二)中程目標

規劃娛樂休閒漁業，輔導漁村產業轉型。

### (三)遠程目標

擴大為結合全省漁會特產進行策略聯盟，發展宅配及電子商

---

<sup>4</sup>訪談自日月潭區漁會李秘書。

務交易網路。

#### 四、未來發展課題與對策分析

##### 課題一：合法取得漁業權，產業與觀光共榮發展

**說明：**日月潭漁業之發展最重要是水庫漁業權之取得，以及管理處之水域活動規劃。在未取得漁業權之前所有漁業發展均受限。

##### 對策一：合法取得漁業權

日月潭漁業權屬於內陸漁業權，南投縣境內之內陸漁撈包括日月潭、萬大水庫之碧湖、武界、大觀、明湖等地，日月潭地區之漁業權目前已由漁業署進行規劃。

##### 對策二：配合水域活動區域規劃

配合管理處之水域活動區域規劃，於特定地區進行垂釣、箱網養殖、草排、捕魚體驗、水上餐廳等觀光休閒漁業發展。

##### 課題二：維護日月潭水域之生態平衡

**說明：**民眾任意放生、為了消滅某物種而放養另一物種、觀光動力船艇來往於潭面，以及發電之潮差等對於日月潭水域生態或多或少均會造成影響。

##### 對策一：建立完善的生態環境監測系統

應建立完善的水域生態環境監測系統，透過長期監測了解放生、生物防治法、水力發電或是觀光發展是否對於水域生態造成影響，並能及時採取補救措施。

##### 對策二：教育、宣導民眾以及遊客勿任意放生

透過解說宣導媒體、網際網路以及大型教育學習活動的舉辦，教育民眾與遊客勿任意放生，否則將破壞日月潭水域

生態造成不可挽回的傷害。

### **對策三：增加草排，提供魚類繁殖棲息之場所**

潭水做為抽蓄發電每日潮差 2m，使得潭畔水草生長不易，造成魚類繁殖之阻礙，為了協助魚類繁衍，利用天然浮田草排種植野薑花等植物，利用植物的根系提供做為魚類育苗的場所。

## 第五節 水力發電

### 一、發展軌跡

清光緒 14 年 (1888)，臺灣巡撫劉銘傳首先鼓勵紳商集資在臺北府城內設立「興市公司」，延攬丹麥的電力技師來到臺灣，使用蒸汽機來發電，在新行轅及重要街道安裝了電燈，此乃是當時清代朝廷治理下最早使用電力的地區之一，唯因經過幾個月的試用之後，由於費用太高，此一發電措施因而中斷。

日人治臺後，明治 29 年 (1896) 日人籌劃「臺北電燈株式會社」，但因集資不如預期順利而計劃夭折。明治 31 年 (1898) 臺灣總督府製藥所內設立發電設備，供製藥所製藥和官衙電燈使用。明治 36 年 (1903) 臺灣總督府購下「臺北電氣株式會社」成為官有之「臺北電氣作業所」，並因此完成了龜山水力發電廠 (第一發電所)，雖然供電的範圍不大，卻是臺灣民生用電的開創；臺灣人民的生活有了很大的改變，由於用電量日愈增加，因此自明治 34 年 (1911) 至大正 3 年 (1914) 間，全島共設立了十六家民營電氣會社的成立。

日治大正年間，臺灣總督府欲在既有的殖民基礎上發展輕工業，並多方面充分利用水力資源，以提供臺灣工商發展所需的電力，大正 5 年 (1916) 間總督府高級技師山形要助、國弘長重、大越大藏、張令紀進行日月潭水力發電的開發計劃，預定在濁水溪的上游姊妹原 (今仁愛鄉曲冰) 一帶建壩堤，然後引水經 20 公里長的導水隧道、明渠、暗渠，將其導入日月潭，並用日月潭為貯水庫，再引水到水里溪畔的門牌潭，利用有效落差 320 公尺之水力來推動水輪發電機，約可產生 100,000 千瓦的電力，若需要擴充時，可另外進行第二期工程，將可增加約 40,000 萬千瓦的電力。同時這些電力可藉由長程的輸送纜線，將電力直接輸電到台北、高雄等地，因應全島各地居民和業界用電之所需，而且電價較為低廉。

大正 6 年 (1917) 秋天，臺灣總督府正式向中央政府提出日月潭

水力發電興計劃，然而剛好遇到日俄戰爭，國內興起西伯利亞出兵論，故日月潭的發電計劃遭到擱置，臺灣全島電力官有化的計劃也因此胎死腹中。明石元二郎就任臺灣總督之後，對發展臺灣的工業和日月潭水力發電計劃別具慧眼，於是在他努力促成之下，於大正 8 年 (1919)，成立了半官半民的臺灣電力株式會社。

臺灣電力株式會社由總督府研究所所長高木友枝出任第一任社長，由於高木友枝善謀能為，發行股票募得資金，當年的 8 月間，即開始擘劃興建「東洋第一」的日月潭水力發電工程。首先建設的是供應工程所需電力來源的北山坑發電所，和擴建往來於二水與門牌潭之間的材料運送鐵道、工區間之電氣鐵道等基礎建設，大正 10 年 (1921) 日月潭水力發電的基礎工程陸續完工，但到了同年年底，由於受到第二次世界大戰戰後經濟恐慌的影響，工程資金的籌措開始發生困難。儘管臺灣電力株式會社力排經濟不景氣的狂瀾，大正 11 年 (1922) 8 月間不得不發表工事暫緩興建的聲明。大正 12 年 (1923) 9 月又遭遇日本關東大地震，引起經濟大恐慌，在經費拮据不足之下，導致自大正 12 年 (1923) 至昭和 1 年 (1926) 的 4 年間，不得不停工，期間日人曾數度努力試圖復工，皆因時運未濟而無法完成，日月潭的發電工程因此延宕了近十年<sup>1</sup>。

日月潭水力發電計劃已投入巨額資金，沒有放棄興建的道理，為此昭和 3 年 (1928) 3 月，臺灣電力株式會社聘請美國水力發電工程界的權威 Stone & Webster 派工程師來臺灣，對日月潭水力發電工程重作調查與整體評估工作。報告中指出只要將原先設計做部份的變更，工程費用即可大幅縮減，其中即是將濁水溪的取水壩由姊妹原改在武界一帶興建，以及將日月潭的水社、頭社兩座水壩改為土堤。

昭和 4 年 (1929) 臺灣總督府向帝國議會提出日月潭水力發電工程的復工計劃，案中明白提議由政府保障商借外債使工程得以復工；當年春天，日本第 56 屆議會議決通過，日月潭的發電工程終於又露出了一線曙光。昭和 6 年 (1931) 6 月日方與美國摩根公司為首的資金團簽約，日月潭水力發電工程獲此巨額資金的奧援，終於同年 10

---

<sup>1</sup>同上註

月 1 日復工。

日月潭是臺灣最大的天然湖泊，位處台灣地理中心位置，以不規則的菱形的日潭與其西細長弧形之月潭構成，潭面面積約 4.55 平方公里，容量為 1,830 萬立方公尺，為了要興建發電工程，勢必要增加貯水的容量，於是在日月潭畔興建兩座水壩，一為水社壩，高度 28.9 公尺、長度 372 公尺，一為頭社壩，高度 18.8 公尺、長度 166 公尺，兩座水壩興建完成後，日月潭的水位因此增高了 18.18 公尺，亦即將原來潭面面積 4.55 平方公里，增為 7.73 平方公里，使潭面較原來增加 1.7 倍，蓄水容量增加 6.72 倍，達  $124 \times 10^6$  立方公尺<sup>2</sup>。而日月潭的水源取自濁水溪，它是台灣最長的溪流，長度約有 178.6 公里，發源於中央山脈，匯流許多支流而成泱泱大河，由於濁水溪上流的溪水湍急，加上含沙量大，又時有颶風肆虐，因此洪水不斷，故要從濁水溪引水流注到日月潭，是一項深具挑戰和相當艱鉅的工程，加上在崇山峻嶺上工作是一項艱困的事情，除了要克服瘴癘的山氣，更要防範高山疾患，故為了能順利施工，在興工之前，臺電便著手進行各項防疫及保健措施。在這浩大的工程裡，不但發電廠和發電措施的興建皆是相當艱鉅的，就是從濁水溪的取水源頭、武界水壩、引水隧道、引水溝渠、水社水壩、頭社水壩、取水塔、餘水路、排水路，件件都是極端困難與艱鉅的工作；在這漫長的歲月裡，技師、技手和工人們，在叢山峻嶺裡和大自然搏鬥，尤其在暗無天日的隧道中進行工程，其艱鉅和危險可見一斑，因此而殉難者亦為數不少。由於此一工程的施工是在地道中，而地道又位處高山上，要搬運工具、材料和工作人員的交通確是一件難事，若要開鑿公路更是難上加難，因此便利用架空的索道，以山中的木材，在懸崖峭壁上，裝設巨大的木架，掛上鋼索，裝置滑車而成流籠，當在進行工事時，即把工具、材料和工員裝入鐵筐裡，輸送到叢山峻嶺的工地去，同時在平坦的地方敷設軌道，駕駛電車，便於輸運建材<sup>3</sup>。

臺電以先進的施工技術，於昭和 6 年（1931）年 10 月興工，並於昭和 9 年（1934）9 月 30 日竣工，在三年間即完成此一浩大的工程，

<sup>2</sup> 林炳炎《臺灣經驗的開端 | 台灣電力株式會社發展史》台灣電力株式會社資料中心。

<sup>3</sup> 劉枝萬《臺灣日月潭史話》p38。

其施工效率和品質是當時世界上聞名的工程之一。前後共花費將近 15 年的時間，經歷過 10 位臺灣總督，總共動用經費 6,400 餘萬圓。

日月潭水力發電工程竣工後，其所產生的電力，經由南北百二十餘哩之特高（高壓）送電幹線，北送至霧峰、新竹、臺北等發電所，南則送至嘉義、臺南山上、高雄各變電所，提供全島電力使用。

日月潭第一發電所竣工後，又因臺灣全島電力使用不足，故又增加第二期工程，即「日月潭第二發電所」的建築工事；這是再利用「日月潭第一發電所」的放水，以落差 140 公尺的水力來發電，可得 43,000 千瓦的電量，此一工程於昭和 10 年(1935)12 月興工，昭和 14 年(1939)完工。

「日月潭第一發電所」和「日月潭第二發電所」的完工和發電，對臺灣之經濟發展和照明措施，貢獻良多並且影響深遠。其後臺灣電力株式會社為了加強電力的供應，又利用日月潭系的水力措施，亦即利用濁水溪支流萬大溪的水資源，以落差 275 公尺來進行「萬大發電所」的興建工程，此一工程於昭和 16 年（1941）春興工，昭和 18 年（1943）3 月開始發電，發電量為 15,000 千瓦。

太平洋戰爭末期，「日月潭第一發電所」、「日月潭第二發電所」在昭和 19 年（1944）10 月及昭和 20 年（1945、即民國 34 年）3 月，先後兩次遭受到盟軍戰機的轟炸，屋外變電所嚴重破壞，發電陷於完全停頓狀態。

民國 35 年 5 月，臺灣電力株式會社改組為臺灣電力公司，由於臺灣復建需要，對電力需求迫不及待，在既無外援又無外匯情形下，自電力系統中拆除適合於日月潭發電廠應用之變電器，油開關和避雷器等，終於在國人主持下，迅速修復，成為光復初期，全島供電之主力。戰後日月潭第一發電廠在民國 35 年的發電力即占全島總發電量的 56.5%，民國 37 年日月潭第一、第二與萬大電廠合計占總發電量的 74.3% 之多，日月潭電力繼續保持發電主力的地位，對當時安定社會，穩定經濟，振興工業，貢獻良多。

民國 70 年臺灣電力公司興建「明湖抽蓄發電廠」，於民國 74 年 8 月竣工，是臺灣第一座抽蓄發電廠，當時也是遠東地區最大的地下發電廠。抽蓄的原理即為利用核二、核三廠系統離峰時間（深夜）之剩

餘電能自下池將存水抽貯入上池（日月潭），至尖峰時間（中午及傍晚），再由上池（日月潭）放水發電，再存於下池，如此循環利用，因而將低價值之電，轉變為高價值之電。

為了充分利用日月潭、濁水溪、水里溪的水資源，臺灣電力公司在明湖抽蓄發電廠竣工後，又籌建「明潭抽蓄發電廠」；明潭抽蓄發電廠位於大觀發電廠（大觀一廠、二廠）和鉅工發電廠之間，與明湖抽蓄發電廠（大觀二廠）同屬抽蓄式水力發電，均利用深夜剩餘電力抽水儲存於上池日月潭，尖峰負載時放水發電。於民國 76 年 9 月興工，民國 82 至 84 年間六部機組陸續商轉，總裝置容量 1,602 千瓦，目前為亞洲第一、全球第四大之抽蓄電廠<sup>4</sup>。

## 二、資源特色

### （一）新武界引水隧道工程

日月潭水力發電系統為臺灣重要之尖峰電源樞紐，總裝置容量達 277 萬千瓦，其水源係依賴現有武界引水隧道自武界水庫引取濁水溪本流之水量至日月潭蓄存而成。武界引水隧道自日治昭和 9 年（1934）迄今已使用六十餘年，隧道襯砌混凝土已劣化，較嚴重地段有龜裂、剝落，若一旦崩坍，則日月潭水源有中斷啟用之慮。萬一不能順利供水，勢必對臺灣工業、民生用電造成影響，尤其日月潭貯水庫是一處臺灣的能源庫，肩負著能源貯藏及水力抽蓄發電的功能，若沒有穩定且含沙量少的水，將影響到日月潭貯水庫的壽命。

栗栖溪為濁水溪上游上流，水力蘊藏豐富，依據濁水溪流域綜合規劃及支流引水利用研究結果，栗栖溪引水與新武界引水隧道同時興建，將栗栖溪水量與濁水溪本流水源，一併納入新武界引水隧道導入日月潭統合運用，可節省工程成本，最具經濟效益，並提高日月潭發電系統利用率及達轉可靠性。

本工程於現有武界壩上游左岸新建新武界進水口，引濁水溪

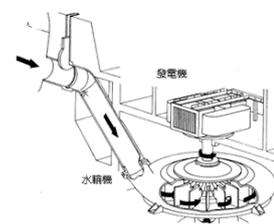
---

<sup>4</sup>資料來源：臺灣電力公司簡介

本流經新建新武界引水隧道入日月潭，以替代原引水隧道；並於栗栖溪標高約 760 公尺處興建混凝土攔河壩及進水口一座以攔截溪水，以重力式引水隧道導入新武界引水隧道匯合流入日月潭綜合運用。此一新武界隧道全長 16.5 公里，主要設備型式為重力式引水隧道及設施，投資金額為新台幣 12,444,532 仟元，預計於民國 93 年 3 月竣工。本工程完工後，每年濁水溪水力發電系統將增加發電 8,000 萬度，並減少舊有武界隧道停水維修之費用及發電損失，本工程經濟評估益本比為 1.25，現值報酬率為 6.32%。

## (二)水力發電

本發電乃利用水從高處下降至低處的力量旋轉水車而發電，此即水力發電的原理。水力發電分為水路式及水壩式等，並持有對負載有優越速應性外，設備耐用年數長而運轉維護費用低、可靠性高、高效率而較無環境負擔等優越特性。



資料來源：台灣電力公司

水力發電廠就是利用水所持有高度（落差）與水量，而產生電氣能量的場所。水力發電廠分為利用河川流水能量的一般水力，以及於夜間使用別的發電廠所發電電力而貯水後，於尖峰負載速應供電力而發電的抽蓄式（亦稱揚水式）水力發電。

## (三)抽蓄發電

抽蓄水力發電廠（pumped-storage power generation）與傳統式水力發電廠最大的不同處，在於抽蓄水力發電廠裝置的是可逆之抽水水輪機，正轉時可帶動發電機發電，而反轉時則將下池的水回抽到上池貯水，使整個抽蓄發電系統如一個巨大的電容器。

電力系統產生之電力，無法貯藏，唯獨用抽水方式可以貯藏。抽蓄的原理即為利用系統離峰時間（深夜）之剩餘電能自下池將存水抽貯入上池，至尖峰時間（中午及傍晚），再由上池放水發電，再存於下池，如此循環利用，因而將低價值之電，轉變為高價值之電。此種特質與其他尖峰電廠發電之方式不同，抽蓄發電除可提高大容量火力及核能電廠之效率與經濟利益外，更對

於電力系統功率改善及運用彈性助益甚大。

由於日月潭的優越地形，從濁水溪上游建武界水壩，取水流入日月潭，於頭社溪、水尾溪各建一處水壩，將日月潭成為一座大型水庫，再將水引導到水里溪，利用 340 公尺的落差來發電，此即利用溪流→水壩→引水→水庫→水路→落差發電，日月潭第一發電所（大觀發電廠、今大觀一廠）、第二發電所（今鉅工發電廠）係利用此傳統式的方法來發電。而於深夜或週末等輕負載時，利用火力發電廠或核能發電廠的供電餘力，由下部貯水池利用抽蓄將水再抽回上部貯水池，於尖峰負載時利用上部貯水池來發電，以此循環之，今明湖抽蓄發電廠、明潭抽蓄發電廠皆屬於此抽蓄式方法來發電。

### 三、發展現況

日月潭的發電系統主要源自於濁水溪，故亦稱之為濁水溪發電系統。近七十年來，水沙連地區以濁水溪為水源的發電廠有濁水發電廠、大觀一廠（日月潭第一發電所、大觀發電廠）、鉅工發電廠（日月潭第二發電所）、萬大發電廠、霧社發電廠（併入萬大發電廠）、明湖抽蓄發電廠、明潭抽蓄發電廠等。明湖、明潭抽蓄發電廠先後更要居遠東地區最大的地下發電廠，以下就本計畫區範圍內之大觀發電廠、鉅工發電廠、明湖抽蓄發電廠及明潭抽蓄發電廠等。

#### （一）大觀發電廠（日月潭第一發電所）

由於自濁水溪引水進入日月潭，自此日月潭水量大增，造成水位提高 18.18 公尺，湖面擴張，湖面積從 4.55 平方公里擴充至 7.735 平方公里，而最大水深也從 6 公尺增加至 27 公尺，整個有效儲水量有  $124.04 \times 10^6$  立方公尺，潭內的溪水再由總廠 2975 公尺之水隧道及約 596 公尺之鐵管路線，至新高郡魚池庄水社，引水到水里溪，發電所就建於此處。



日月潭第一發電所經過五條引水鐵管路線，以流下 320.3 公尺斷崖的迴轉水庫，來轉動 2 萬千瓦的發電機五架，其所發電出的電力，透由南北百二十餘哩之特高（高壓）送電幹線，北送至霧峰、臺北各發電所，南則送至嘉義、高雄各變電所提供全省電力使用。



日月潭發電工程於昭和 6 年（1931）再度興工，昭和 9 年（1934）9 月 30 日竣工，曾因建設經費拮据而停工，迄至竣工時，前後共花費將近 15 年的時間，經歷過 10 位台灣總督，總共動用經費 6,400 餘萬圓，此一工程竣工後，所提供的電力和發電所的規模是當時亞洲的第一位。

大觀發電廠係日治時代建造，位於南投縣水里鄉明澤村，昭和九年興建完成，命名為「日月潭第一發電所」，並於民國三十七年十月，由先總統蔣介石賜名為「大觀」，從此即定名為「大觀發電廠」，興建日月潭第一發電所廠房基礎工程內之結構相當複雜，其要安裝壓力鋼管之進水與尾水，同時要防範後山壓力鋼管路徑之土石塌方，更要防範水里溪之氾濫淹水，故其土木工程要評估水利和電機工程。電廠興建主要計畫如下：

- **武界水壩**：武界水壩是日月潭水力發電工程中佔首位的主要工程，其高度在水平面上 48.48 公尺。
- **洪水口、排洪隧道**：洪水口係離開水壩的壩堤而與取水口同時建造，一部份洪水量可由此處分流，可排除 6010c.m.s 的洪水量。
- **取水口、水路**：取水口位於武界壩上游右岸凹入場所，最大可以取水 40.35c.m.s。日月潭飲水水路可分為取水口至日月潭及日月潭至門牌潭發電廠二部分。
- **引水隧道**：引水系統中最艱難的工程即是隧道的開鑿，水路系統總長為 13.72 公里。
- **日月潭貯水庫**：日月潭原來潭面面積約 4.55 平方公里，為了發

電需要，增加貯水的容量，於是在日月潭畔興建兩座水壩，為水社壩及頭社壩。

- **餘水路**：能排放日月潭的餘水 167cms。
- **排水塔及排水隧道**：為因應日月潭水庫的必要性，能夠使水位降低，故設置排水塔及排水隧道。
- **導水開渠**：將日月潭的潭水引入壓力隧道，在日月潭取水口前之地形整理成渠，已便水流集中取水塔。
- **取水塔**：取水塔建於水社壩提附近，其功能係將日月潭貯水庫的水源經由取水塔閘門之控制，使日月潭的水引入壓力隧道。
- **壓力隧道**：將日月潭貯水庫經由開渠導水路及取水塔引入後之水輸送至平壓塔及壓力鋼管，以供發電之水系統。
- **水槽**：可分為頂槽和平壓槽兩種。
- **水壓管路**：由頂槽向水輪機送水，而形成壓力水，其間所鋪設的水路。
- **發電所機房**：日月潭水力發電設備是一龐大的機器組件，為安全起見，故發電所機房的設計採用鋼骨混凝土建築結構。
- **放水路 (tailrace)**：由水輪機發出的水，為了向河川放流水的水路，放水路與河川合流之口稱為放水口。
- **水輪機**：水力發電之主要機器，亦即將水的能量變為機械功為目的的機械。
- **發電機**：水輪發電機一般分為橫軸型與立軸型。
- **變壓器**：一般使用屋外用之三相變壓器。
- **輸送電線及設備**：惟有當輸便電的技術獲得解決後，才有大規模的發展。

日月潭第一發電所廠房內部建築結構相當複雜，其要安裝壓力鋼管之進水與尾水，同時要防範後山壓力鋼管路徑之土石塌

方，更要防範水里溪之氾濫淹水，故其土木工程要評估水利和電機工程。

## (二)鉅工發電廠（日月潭第二發電所）

日月潭發電工程（門牌潭發電所、即第一發電所）竣工發電後，又因臺灣全島電力使用不足，故又增加第二期工程，即「日月潭第二發電所」的建築工事；這是再利用「日月潭第一發電所」的放水，經過 4,409.4 公尺長的引水隧道，以有效落差為 123.6 公尺的水力來發電，可得 43,500 千瓦的電量，其發電尾水再經銃櫃溪注回水裡溪。此一工程於昭和 10 年（1935）12 月興工，至昭和 12 年（1937）6 月底完工。

日月潭第二發電所的裝置容量為 43,500 千瓦，僅是第一電廠的 43.5%，但因為利用第一發電所發電過後的尾水來發電，建廠成本耗費 7,000,000 日圓，只有第一發電所的 9%。

「日月潭第一發電所」和「日月潭第二發電所」的完工和發電，對台灣之經濟發展和照明措施，貢獻良多並且影響深遠。其後台灣電力株式會社為了加強電力的供應，又利用日月潭系的水力措施，亦即利用濁水溪支流萬大溪的水資源，以落差 275 公尺來進行「萬大發電所」的興建工程，此一工程於昭和 16 年（1941）春興工，昭和 18 年（1943）3 月開始發電，發電量為一萬五千瓦。

第二世界大戰末期，在昭和 19 年（1944）10 月及昭和 20 年（1945 即民國 34 年）3 月，日月潭第一、第二發電所先後兩次遭受到盟機的轟炸，機組設備受創嚴重，終戰後，臺電員工在物資材料奇缺狀況下，以高度智慧及克服萬難精神，日夜趕修，發電機組才得以恢復運轉，併入系統供電，推動戰後臺灣重建與經濟發展。

台灣光復後，於民國 35 年 5 月，台灣電力株式會社改組為台灣電力公司，由於戰後台灣復健需要，對電力需求迫不及待，在既無外援又無外匯情形下，自電力系統中拆除適合於日月潭發電廠應用之變電器，油開關和避雷器等，終於在國人主持下，迅速修復，成為光復初期，全島供電之主力。設備容量約佔當時全

系統 37%，對當時安定社會，穩定經濟，振興工業，貢獻良多。

鉅工發電所於民國 52 年 1 月改名為「鉅工發電廠」，該廠在臺灣水力發電史上夙負盛名，民國五〇年代肩負南北 154 千伏電力系統之聯結中樞，並將橫跨中央山脈東西連絡線之東部 69 千伏系統匯集於鉅工開關場，在當時臺電 345 千伏系統尚未完成時，鉅工開關場擔負臺電南北電力系統併聯重任，並兼負系統電力之地方調度司令，其重要性不言可喻，大有「日月潭水澤四海、鉅工光芒蓋九洲」之氣慨。

### (三)明湖抽蓄發電廠（大觀發電廠二廠）

臺灣電力公司於民國 70 年 4 月興建「明湖抽蓄發電廠」，民國 74 年 8 月竣工，容量共計 100 萬瓦，歷時四年又四個月，耗資約 3,000 億元新台幣。同年 9 月開始商業運轉，交由大觀發電廠營運，又名「大觀二廠」。

明湖抽蓄發電廠是台灣第一座抽蓄發電廠，當時也是遠東地區最大的地下發電廠。抽蓄的原理即為利用核二、核三廠系統離峰時間（深夜）之剩餘電能自下池將存水抽貯入上池（日月潭），至尖峰時間（中午及傍晚），再由上池（日月潭）放水發電，再存於下池，如此循環利用，因而將低價值之電，轉變為高價值之電。

明湖抽蓄發電廠緊臨大觀一廠北側，係一座新穎之抽蓄水力發電廠，以日月潭為上池，另於水里溪中游築一混凝土重力壩為下池，進水口設於日月潭西岸，其下游接兩條隧道，兩座平壓塔，兩條埋入式壓力鋼管，下端共分為四支，安裝四部抽蓄水輪發電機組，各有尾水道一條。緊臨尾水道出口即為下池，下池係在水尾溪建一混凝土重力式水壩，貯水而成，水壩高度 57.5 公尺，壩頂長度 169.5 公尺，並建有排沙道，每秒最大可排 582 立方公尺，並置有閘門兩門，遇洪水時用以排洪之用。

明湖抽蓄發電廠採用之水輪機為豎軸可逆型法蘭西斯式，係由動輪、導葉（guide vane）、外殼、以及吸出管所構成。可逆型水輪機即是在順流時為水輪機，其功力帶動發電機來發電，而在

逆流時，此一可逆型水輪機則成為幫浦水輪機。幫浦水輪機與水輪專用機在構造上大致相同，其差別為動輪直徑較大外，動輪的葉片長而葉數少。為了能耐住幫浦啟動時所產生遮斷水壓及振動等，上蓋或動轉葉片等構造，其剛性或強度則製成比水輪專用機更為堅固。<sup>5</sup>

豎軸可逆型法蘭西斯式有如下之優點：(1) 軸承間的距離變短，振動少，能使用細軸。(2) 由於發電機室的小空間即可安裝，土木和建築費用較低。(3) 發電機的位置變高，能保護發電機不會被洪水淹沒。(4) 吸出管的構造與效率較為精良。<sup>6</sup>

#### (四)明潭抽蓄發電廠(明潭發電廠)-亞洲第一、全球第四大之抽蓄電廠

為了充分利用濁水溪、日月潭、水里溪的水資源，臺電在明湖抽蓄發電廠竣工後，又籌建「明潭抽蓄發電廠」；明潭抽蓄發電廠位於大觀發電廠(大觀一廠、二廠)和鉅工發電廠之間，與明湖抽蓄發電廠(大觀二廠)同屬抽蓄式水力發電，均利用深夜剩餘電力抽水儲存於上池日月潭，尖峰負載時放水發電。

明潭抽蓄水力發電工程係臺電繼明湖公工程後另一重要尖峰電源工程，亦是利用現有之日月潭為上池，在距明湖工程下池壩下游約四公里處之車埕車站附近之水里溪河谷興建另一座壩形成下池，利用上下池間約 380 公尺之落差作抽蓄水力發電，其總裝製容量達 160 萬千瓦，為明湖工程之 1.6 倍，完成後是世界上少數幾座巨型抽蓄水力發電場之一。

明潭抽蓄水力發電工程各結構物佈置較明湖工程更為宏偉，其進水口亦設於日月潭西岸，為於明湖工程進水口南方約一公里，出水口設於明潭下池壩上游左岸，其輸水路有兩條，每條包括頭水隧道、平壓塔、壓力鋼管及三條尾水隧道，廠房設於下

---

<sup>5</sup> 洪芳州 編譯《電力系統實務》頁 2-30。

<sup>6</sup> 陳柏宏 編譯《發變電工程》頁 56。

池壩左岸山腹內，裝置六部各 26 萬 7 千瓦之抽水／水輪機及 300MVA 之電動／發電機，其發電用水量及抽水量各為每秒 49 2m<sup>3</sup> 及 426m<sup>3</sup>，下池容量可供連續發電及抽水時間各為 6.7 及 7.8 小時，電廠西側之地下變壓器室裝置六部各 300MVA 之主變壓器，發電機所發之電經此變壓器升高電壓後，經由電纜道輸送至建於下池壩右岸平台之開關場，再連接至南北超高壓輸電系統，抽水時亦利用此輸電系統受電，各部機之運轉統由建於開關場西側較高平台之控制大樓遙控。

下池壩為一混凝土重力壩。壩底設有四條排砂道，可供排除淤積之砂石，以維持下池有效蓄水量，壩頂設有三道溢流排洪道，其最大排洪量為每秒 2,500m<sup>3</sup>，足可確保下池壩之安全。於民國 76 年 9 月興工，民國 82 至 84 年間六部機組陸續商轉，總裝置容量 1,602 千瓦，目前為亞洲第一、全球第四大之抽蓄電廠，對臺灣經建發展，貢獻良多。<sup>7</sup>

#### (五)水里電廠

明潭抽蓄發電廠之下池係興建在水里溪與頭社溪匯流處，下池壩堤採混凝土重力式，壩頂長度 314 公尺，高度 61.5 公尺，有效容量 12 X 10<sup>6</sup> 立方公尺，貯水而成明潭水庫，高水位標高 373 公尺，低水位標高 345 公尺，每日水位變動 28.0 公尺。為有效利用明潭水庫之尾水，利用下池放流水於壩下游建造 39.5 公尺額定水頭裝置容量 12.89 千瓦之水里電廠一座，此電廠發電機從設計、製造及安裝均由國人完成，並於民國 81 年 4 月順利併聯發電啟用。

## 四、未來發展之課題與對策分析

---

<sup>7</sup>資料來源：明潭抽蓄發電廠

### 課題一：抽蓄發電造成潭面邊坡裸露

說明：由於抽蓄電廠之成立，使日月潭每日水位有週期性之變化，最大每日水位變動可達 0.8 公尺，此外，每年夏、冬二季亦有枯水期，造成水位陡降，對各種活動發展亦有影響。

#### 對策一：加強邊坡植生

因為水岸邊坡水位有週期性之變化，故需要以綠化邊坡之方式減緩水岸土層之沖蝕，並美化水岸空間。唯因為水岸水位常會變化，故在植生的選擇上，最好能選擇耐濕且抗旱的植栽為宜，如莎草科、過長沙等植栽。

#### 對策二：加強水污染防治

水資源之開發利用，應以保持自然環境平衡為原則，並加強水污染防治，以確保水資源及環境品質。

### 課題二：高壓電塔對人體傷害與視覺之衝擊

說明：高壓電塔高大的硬體設施與強烈的電磁波對人體健康及視覺景觀皆會產生衝擊。

#### 對策一：利用植栽遮蔽視角，減緩視覺衝擊

在高壓電塔與觀景點或是景觀控制點間，種植高大的植栽做為視覺屏蔽，以阻礙視線直接接觸高壓電塔，減緩衝擊。

#### 對策二：避免臨近高壓電塔

在規劃時，應儘量避免遊客活動空間接近高壓電塔，以免影響人體健康。

## 第六節 陶藝產業

### 一、發展軌跡--日月潭地區陶藝發展

#### (一)南投縣陶藝發展

南投陶業開始於清嘉慶元年(西元 1796 年)，當地人在南投街牛運堀附近採掘低地黏土為原料，燒製磚塊。道光元年設立頭、中、尾三窯，燒製日用陶器。在清代，南投縣的陶瓷業，是呈現零散分佈的狀況，其分佈且與各地區的人口分佈、地緣與地質關係有關。窯燒及採土的地點，必然是在於流水平緩、兩岸多泥而適合製陶之處，南投牛運堀窯址的設置與燒製、草屯溪州的窯址、水里的蛇窯、與魚池的窯場，都與這因素有關。

#### (二)魚池陶藝發展

##### 1. 清朝時代的陶藝業發展

魚池鄉屬於內陸地區，距離海口較遠，運輸不便，進口的生活用品價格較昂貴，自然倚賴本地自產才能降低成本與供應價格。而先民於拓殖時期的生活，一切但求實用，至於細緻美觀的要求卻在其次，因而厚重耐用的粗陶，乃應運而生。本鄉在清朝是否確實有陶瓦磚窯的興建，由於缺乏文獻可考，難以稽查。魚池所以較早受到注意而設廠燒製陶瓷屋瓦，可能是與魚池陶土較早被發現有關。本鄉的陶土因受濁水河流域影響，沈積泥土，因此品質極佳，產於司馬鞍山麓的陶土，耐高溫，稍成之後成灰白色，適合生產較高價值之碗盤食器。而這地區燒窯的薪材燃料主要為菅蓆、什材，所以本鄉在陶土質佳、耐火度高，燃料取得容易的狀況下，促成本鄉窯業的發展條件。

##### 2. 日治時代的陶藝業發展

日治初期，本鄉之陶器，可能皆賴人力肩挑，由南投供應。磚瓦方面，需求量少，大概由集集之早期窯場、埔里之早期窯場

就近供應，或沿襲傳統作法，左鄰右舍、聯合聘請製陶師傅前來就地築窯、燒製磚瓦，形成隨築隨廢之「包仔窯」型態。當南投牛運堀地區窯業發展遇到瓶頸無法有所突破時，南投郡以外的地方就接著興起來，這是無可避免的趨勢。新高郡裡魚池、水里、集集都有早期原本屬於南投郡的製陶師傅，後來因為環境使然才漸漸遷移至此，所以包含本鄉在內的陶藝業都可算是南投郡的旁支。當時新高郡裡共有八間陶器廠。而本鄉就有五間窯場，本鄉的窯場，在日治時期可謂達到全盛時期。這五間窯場分別是：劉樹枝先生於昭和 9 年（西元 1934）所開設的「協德陶器第二工廠」。林俊達先生於大正 15 年（西元 1926）設立的「日月陶器工廠」。林富先生於昭和 14 年（西元 1939）所開設的「同榮陶器工廠」。蕭登科先生於昭和 6 年（西元 1931）所開設的「玉成陶器工廠」。及陳木興先生於昭和 12 年（西元 1937）所開設的「老成發陶瓷器工廠」。這五間陶器廠的廠址都設在魚池。

由於魚池的土質非常適合製作碗盤，所以本鄉的窯廠是以製作碗盤為主。只有林富先生所開的同榮以生產土管和甕缸為主。同榮另一個股東曾慶德先生即是劉樹枝先生的親戚。公司登記雖然負責人是林富先生，但其實曾先生才是主要策劃人，同榮的窯址在魚池的大雁。而協德魚池廠登記負責人是劉樹枝先生，但其實背後真正經營者是其長子劉案章先生；劉案章先生幼年隨父親舉家遷至牛運堀，從小便和協德窯一起成長，因為環境使然，奠定了將來從事陶藝的基礎，大正 14 年（西元 1925），受龜剛氏鼓勵，受教日本常滑陶器學校，專攻陶瓷雕塑及模型製作，昭和 3 年（西元 1928）學成返國後，便在南投協德窯開發一些新產品如動物造型或人物造型的純擺飾品。昭和 8 年（西元 1933），因碗盤的供不應求，所以碗盤市場前景一度看好，便和父親商量另行到魚池開設碗盤專業製造廠，製造廠的盛世也維持了十幾年。但後來因品質無法和北部興起的鶯歌互相競爭而日漸衰微，最後終於在民國 39 年（西元 1950）結束營業。玉成陶器工場和老成發陶瓷器的負責人分別是蕭登科先生和陳木興先生，其實這兩人都是人頭負責人，背後真正的

老闆是從大陸來的唐山師，因為當時礙於日治時期的法令，規定只能由臺灣人當老闆，所以便找二個臺灣人當人頭老闆，玉成窯真正老闆是莊萬信先生。老成發窯主則是莊萬信先生的親戚。<sup>2</sup>

本鄉的窯場，全盛時期有五間窯場，日夜不停生產，有一個窯還不只一個窯生產，這種生產陣容是非常壯觀的，但是這種盛況卻早已不復存在，只有存在於鄉民的記憶中而已了。現代社會中，工業與科技的發達，塑膠製品及五金製品漸漸取代陶製品，如何延續窯業的壽命，便落在這些中生代的窯主身上了。本鄉的窯業，在日治時期與南投郡比較，這些工廠是新的創業。而以陶業發展脈絡而言，可以算是南投的分流。

### 3. 光復後本鄉的陶藝業發展

南投藝術陶器在清代，日治時代早已盛行過一時，但是可惜的是到了光復至六十年代就漸漸沒落式微，幾乎不再出現。但隨著鶯歌陶瓷的蓬勃，藝術陶瓷的製作與內外銷，而帶動了風氣。從這時期開始，廟宇翻新，老宅新造，需要一些藝術品的布置以增加高雅美觀，「藝術陶瓷」的出現，一方面說明國民生活品味與經濟生活的提升，另一方面將傳統陶藝業帶入一個嶄新的紀元。本鄉自六十年代末期以後，一些以現代藝術陶瓷為範疇或部分生產項目的工作室、窯場因而興起。如黃金田先生所創立的「金田陶藝中心」，以及黃世霖先生所創立的「古龍陶」，以及後來巫慈彬先生所創立的「親手窯」。這些都是目前仍然存在發展的陶業製作，是屬於裝飾藝術的陶藝。

### 4. 現今陶藝發展

從南投陶瓷的歷史嚴格與演變的觀察中，南投陶器文化的存在，歷史悠久。本鄉的陶業發展，在清朝由於史籍上並未有記載，所以不能很確切的證實本區在這時期是否有陶藝業的發展。但是這時期本區已有聚落的產生，加上本區具有陶藝業所

---

<sup>2</sup> 南投縣立文化中心，南投陶兩百年專輯，p8-p9

需的各種主客觀條件。這成為日治時代本鄉發展陶藝業最大的本錢。本鄉這時期的陶藝業發展達到史無前例的全盛時期。但是後來因為工業技術的興起，塑膠製品及五金製品逐漸被比下去，本鄉的陶藝業因此漸漸沒落。近年來，本鄉趕搭「藝術陶瓷」的作法，因此有「金田陶藝中心」及「古龍陶」的設立。除此之外，尚有注重讓遊客親手製作的「親手窯」。無論是「金田陶藝中心」、「古龍窯」或是「親手窯」，這都代表傳統陶藝業的一種再轉型的最佳例子。

### (三)水里陶藝發展

林江松為水里蛇窯第一代主人，其出生地--南投牛運堀自古以來便是台灣重要的窯區，至今已有兩百年的歷史，林江松在南投時也在窯場工作，但只是雜工，並非製陶師傅，技術尚不專精，但由於林家許多族人都是窯場師傅，亦影響林江松的一生。

林江松結婚後與妻子私下協議至外地另闢天地，經水沙連的大地主林力告訴林江松，當地有可供製陶的黏土，並願意提供土地與資金協助時，林江松來到目前的水里頂崁現址，開設窯場，林力提供土地讓林江松建窯場，並讓窯場取土。「協興」在豐富陶土的山坡地上開墾，一面挖出陶土，一面闢地成為良田，窯場與地主互助合作、各取所需。

林江松到水里時有原南投製陶師傅幫忙，後來更聘請到5、6個大陸籍師傅到窯場從事生產工作，其中尤以福州師傅林榮生最早至此指導，他的技術亦最好，專長以土條盤築法製作大水缸，除了水里以外，亦到大甲、新竹等地製陶，後來在新竹開設窯場，對福州製陶技術在台灣傳播貢獻極大。

林榮生對「協興」的貢獻極大，林江松難這段期間努力與林榮生學習，提升自己的技術水準，使土條盤築法成為林江松等一個製陶專長。為了經營窯場，林江松對於所有窯業技術不斷地探討，所以到後來窯場全部的流程都很專精，除了製陶之外，還精於燒窯和配釉等，使他能夠充分地掌握全部的製陶技術。林江松成為水里蛇窯第一代主人，建立在水里窯業的不朽地位。

## 二、資源特色--陶藝概述

### (一)現代陶藝分類

#### 1. 實用陶藝

給予陶藝更豐富生命力，運用在日常生活用品中，例：花器、餐具、茶具等。

#### 2. 現代陶製

用表現造型結構再結合創造者欲表達理念的創作。

#### 3. 造景陶藝

公共藝術陶藝、造景陶藝等。

### (二)陶土製造流程

一開始原料的採集可分為：使用化工原料及原土礦。再經製土。一般製作陶瓷用泥土可分為：

#### 1. 陶土

含鐵量多，還原燒結後深咖啡色。(多用在生活實用陶藝類)

#### 2. 瓷土

含鐵含量極少，還原燒結後呈白色。(如傳統彩繪花瓶瓷器)製土完即可成形。

### (三)成型方法

#### 1. 手捏法

用手將自己想要作品，用捏出造型。

#### 2. 手擠坯

以徒手製陶，把陶土練製完成，搓揉成土條，在木板上把陶土 拍打做為器物的底部。再將土條用雙手由下往上層層盤繞，將土條與土條之間接合穩固，再使用細布抹平土條。(早期蛇窯出產水缸，則是採用此法。)

### 3. 手拉坯成型法

利用拉胚工具機器，運用旋轉時將胚拉成形。

### 4. 壓模成型法

利用石膏模，把陶土壓進模型中，再行脫模。

### 5. 注漿成型法

利用石膏模，注入泥漿，將厚度取出後，再行脫模成形。

### 6. 乾燥

方法有幾種：自然陰乾法、日曬法、熱氣烘乾法。

### 7. 上釉

可繪圖出所需之圖案與色彩。

## (四)燒成一燒陶的方式

### 1. 瓦斯窯燒

利用瓦斯做為燃料，最大的優點就是可燒氧化、還原皆可控制。

### 2. 電窯燒

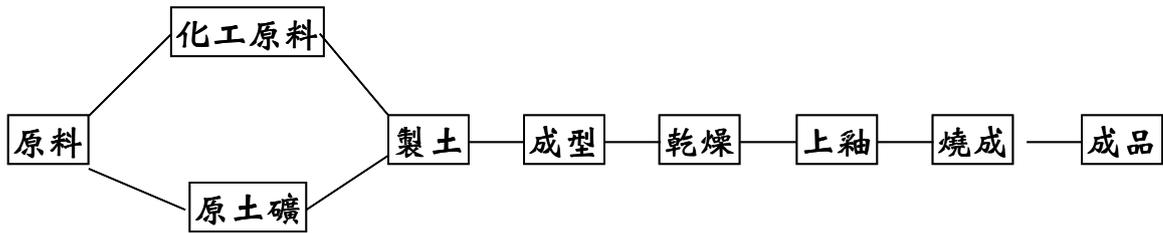
利用電能轉換為熱能，最大的優點就是可燒氧化、還原皆可控制。

### 3. 柴燒

利用薪材作為燃料，以自然落灰釉方式，燒製作品。所燒出的作品特色，自然純樸；蛇窯就是用此方法。

### 4. 燻燒

以薪材或木屑作燃料，利用作品吸附燃燒出來的碳素，使得作品達到煙燻效果。



## (五)陶藝技法

### 1. 傳統練土法

(1)牛踏土：築一土堀，踏土的前一晚先倒入陶土，加水浸泡。由專人牽牛，引導牛規律的行走，由土堀的外圈走到內圈，再由內圈到走外圈，如此反覆好幾回，將土踏勻。牽牛人若發覺牛的尾部翹起，就要趕緊拿畚箕承接糞便，或拿桶子承接尿液。牛糞是燒窯時很好的隔緣材料，所以必須收集起來。

(2)割土：以弓形鋼刀將陶土切割成薄片狀，若太乾則加水調和。

(3)人力踏土法：手拉著屋樑上的麻繩，站在土堆上，先將土踏穩，再向前踏一圈，以定住圓心。接著開始用力往外踏，將土踏擠到最邊緣。方向改由向後旋轉，因向後比較容易使力。全部踏扁後，切割成一塊塊，疊高起來，反覆再踏兩三次。

(4)推土：土踏好之後，切割成三份，疊高起來，開始用手掌底的力量往下推。如此幾乎每一寸土都被推到了，此時若有小顆粒的雜質很容易被發現挑出來。視陶土均勻度，反覆推三、四次。

(5)揉土(菊花揉)：揉土全身關節要放鬆、膝蓋微彎，用全身之力，而不是只用手臂之力。雙手呈橢圓型方向運轉，非直線來回，也就會有漂亮的菊紋。揉土是為了將土中之氣泡消除殆盡，特別是拉坯用土，最忌有氣泡，因此要多揉幾下。



(6)收土：若要拉坯則將土漸漸收成圓錐型。擠坯則收成長條型。

## 2. 傳統福州式轆轤拉坯法

### (1)傳統腳踢轆轤拉坯法

「坐的位置高於轆轤」，身體向下俯，手軸靠在大腿內側，以腿為支點。而且座位要隨時調整，坯體越高，座位越高。如此拉坯時，才能將重心定在雙腳，使力時手臂以大腿為支點、胸腔可以開展，力量由丹田發出，而不是光靠手臂的力量。傳統拉坯師傅，因使力得當，胸膛越練越寬厚，上半身看起來魁梧有力；若是姿勢、使力不當，越拉胸膛越狹迫，或是手腕、腰背酸痛。所以從身材就可以看出拉坯姿勢是否得當。傳統的拉坯法還有幾項特點；就是陶土錐底先沾稻殼灰，一團土多大就做多大的東西，拉好後不必割唇也不必割底，直接捧起至一旁陰乾。一方面不浪費一點土，也不用購製多台拉坯機。



開展，力量由丹田發出，而不是光靠手臂的力量。傳統拉坯師傅，因使力得當，胸膛越練越寬厚，上半身看起來魁梧有力；若是姿勢、使力不當，越拉胸膛越狹迫，或是手腕、腰背酸痛。所以從身材就可以看出拉坯姿勢是否得當。傳統的拉坯法還有幾項特點；就是陶土錐底先沾稻殼灰，一團土多大就做多大的東西，拉好後不必割唇也不必割底，直接捧起至一旁陰乾。一方面不浪費一點土，也不用購製多台拉坯機。

- a.定中心：先將泥團拍正。雙手利用身體向下俯的力量擠壓泥團，往下、往上一兩次，則可找出轆轤旋轉的圓心點。土若揉得不均，「定中心」時馬上就知道，最好是重新揉土。若偷懶，反而要花更大的力氣，又沒有辦法將中心定好。
- b.開底：拆底小型器皿用兩個拇指定中心點，拇指往內壓、往外撐，稱之為「開中心」。中型器皿開底時以右手拇指為支點，左手為輔助動力，將右手拇指向外撐開，右手食指和中指控制拇指的高低。如此就可以控制底部的厚度，要留幾分厚的底，皆靠這時的功力。大型器皿開中心後，接著「拆底」，雙手重疊向內扣，接著右手向外撥、左手向內扣。拆底的動作做得好，底部、底側就不會太厚。
- c.拉高：做「拉高」動作的訣竅是雙手手指要一高一低；內手高、外手低；內手的食指、中指指縫對著外手的姆指，使

力壓迫陶土時，陶土會像轉軸一樣，自然上升，就不用出硬力將陶土往上拉。而且陶土若有不均處也比較容易通過，不易變型。若是雙手位置一樣高，越拉高頂越薄，且遇到不均處，坯體也容易變型。拉高動作做得好，坯體的底側就不會太厚，上半部也不會越來越薄。

d.抓栓(預留唇土)：左手拇指和中指扣住唇緣，讓陶土從食指和中指之間滑過，以控制高低厚薄。「抓栓」若做得好就不用「割唇」，也不會有唇口太薄的毛病，要變化坯體的造型也比較得心應手。從厚實的唇口就可以看出傳統陶師紮實的功力，不只是以拉得大、拉得高為準，唇口能留得好才是真功夫所在。

e.插底：「插底」的工具很簡單，只是竹片削尖。萬一土質不好拉時，底側還是太厚，就要用工具「插底」。插底是一種「偷吃步」，在拉很大型的器皿、或土質不好，底實在拉不起來時才用的變通辦法。

f.收底：用木板壓平底部，使底部紮實，以減少底部破損。

g.拍底：器皿陰至半乾時，要翻過來將底部拍打凹狀，「拍底」有利於燒製時收縮，才不會造成收縮後變成尖底。

## (2)擠坯法

傳統的「擠坯法」主要是應用在大陶缸、酒甕等大型器皿，其製做過程是先「打底」，再將土條，約六公分粗，以雙手的力量，「擠」出一層厚薄均勻的坯體，接著再以拍打工具，一內一外「拍打」，直至型體完成。「擠」的時候，右手看起來像騎機車加油狀，將土條向下壓；左手手掌抵住土條，同時向上撥；兩手一上一下間，以左手拇指控制高度。身體後退旋轉，繞一圈坯體就加高一層。

## (4)打底法

木板上先撒上稻殼灰，避免土板沾黏。手握拳狀，用手腕背

面打土，一面打還要用另外一隻手將外緣推緊，讓外圍的密度結實。傳統製作大水缸的方法，需先以「打底法」做底，再以「擠坯法」成型，最後再用「拍打法」整型。

### 3. 進階技法

#### (1) 內撐法

以拉坯法製作時，無法做出弧度非常飽滿的器型。有經驗的陶師待坯體稍具硬度時，利用圓弧型的陶片，在器物內側施力，撐出所要的形體。「內撐法」若非經驗豐富，反而會將坯體撐破。

#### (2) 架接法

傳統拉坯師傅若要製作中型以上器皿，無法一次拉坯完成，就要用「架接法」或「接合法」。如中型水缸，先拉好底部和上半段，陰至半乾，上下欲接合處先沾濕、拍打使架接處壁薄。底部架接處先壓五個凹折，再將上下坯體放在一起，用手壓緊架接處，再用「拍打法」拍打均勻，同時改變造型、增加飾紋。

#### (3) 拍打法

「拍打」的目地，一方面可以將泥坯壓緊札實，另一方面可以改變造型、弧度、增加花紋等裝飾（「外手」用螺紋、花紋等拍打器）。因此傳統師傅的訓練，「拍打」才是功力的所在；必須吊布袋練習，直到布袋被打到不會搖動為止，才能練習生坯的拍打成型法。傳統的「擠坯」只是做一個直桶的粗型，如果沒有加上「拍打」，坯體難以成型，也缺乏造型、幅度和飾紋。

#### (4) 刮整法

擠坯成型時，器物內側無法十分平整，利用有紋路的木板，將內部整修一翻，以增加坯體的均勻度；或藉此修整造型，以利於拍打成型。此法多應用於水缸、酒甕等器皿。

### (5)陶板法

採一大團陶土，將土修整成四方狀，將數塊同厚度的木板疊在陶土的兩側，以弓形鋼刀切割出一塊陶板，每割一次就抽掉一層木片，幾層木板就可以割幾塊陶板。再將割好之陶板放在製作好的模具內，以手拍打陶板、擠壓、整型，使之密實。陶板法可應用再製作土管、篋籠、香筒、四角花盆、菱形花器等器物。

### (6)接合法

應用於兩個要接合的地方，如茶壺身和壺把或是花瓶瓶口、香爐耳。先用耙子將接合處兩邊的陶土刮出紋路，各塗上泥漿，再進行接合的動作；用雙手壓緊，縫隙處常需添補陶土「壓整」，以免發生裂紋；半乾之後要注意再行壓整。

### (7)鏤空法

坯體稍具硬度時，將造型圖案畫於生坯上，或是直接用竹刀、雕刻刀，將不需要的陶土剔除，以製作鏤空的圖案。

### (8)鑲嵌法

生坯完成後，把造型圖案的陶土剔除掉，再將所需的色土鑲上。早期多以白土當花色，現在則混合色料，調出所需要的色土，鑲嵌圖案。

### (9)陶板壓模法

此法用於人物或土地公等具有造型雕塑的陶器。陶師先做好「原型」，再分成數塊石膏模具，以利複製。先用「陶板法」割出陶板，再將陶板放在模具上，壓整好後，多餘的部分割除；再用「接合法」將各部份組合起來。<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 陶藝技法資料來源：<http://luxent.com.tw/~raphael/woodburn.html>

## (六)傳統窯介紹

### 1. 窯之分類

#### (1)以造型分類

包仔窯、蛇窯、登窯、四方窯。

#### (2)以燃料分類

柴窯、煤炭窯、重油窯、電窯、瓦斯窯。

#### (3)以火焰分類

直焰、橫焰、半倒焰、倒焰。

### 2. 蛇窯由來

蛇窯乃源自大陸福州，水里蛇窯是台灣現有，最古老、最具傳統鄉土文化的柴燒窯，窯身長達百餘公尺，以木柴為燃料，柴灰落在坯體上，以致產生豐富的色彩變化和樸拙的質感，這是為現代窯所無法取代。

蛇窯最早的由來是在明朝末年，鄭成功率兵駐紮台灣，從事反清復明運動，但是功敗垂成，於是乎就解散士兵，其中有熟悉此技之人便在台灣落地生根，這就是台灣蛇窯的開始。蛇窯早期分佈於台灣中南部各地，隨著時代的改變，如今已漸漸沒落。蛇窯這名詞是何由來呢？原因是水里蛇窯第一代主人林江松認為蛇窯是順著山坡地形以土磚砌成，窯身頗長，在遠遠遙望時，就似蛇之形狀，故因此而得名。

「蛇窯」這個名字，很容易讓人家誤以為蛇型是彎彎曲曲的，其實蛇窯是長條型、中間沒有分隔的一種窯。因沿山坡傾斜砌築，遠望宛如一條火龍。

### 3. 蛇窯介紹

#### (1)蛇窯特色

外觀呈長條圓管形；長者可達百餘公尺，遠望有如一條巨龍。

大多依山坡而建；坡度所形成的自然抽力，可使熱氣自然上升；因此煙囪不必高；多為長方形、矮胖。窯頭常低於水平線。利用「窗口」的設計，可以一次燒製大量的東西；節省許多燃料。容積大、適合生產大型的日用陶器；如水缸、鉢、甕、罐。為「橫焰式窯」。坯體產生的「迎火面」和「背火面」；又稱為「陰陽臉」。

## (2)蛇窯燒成過程

### a.入窯

以前要將生坯放在「匣鉢」內，為避免沾染柴灰；如今刻意要「自然落灰」的效果，所以用棚板、棚柱裝窯。以前用「牛屎」、「稻殼」當作隔離材料；現在用鋁粉。

### b.燻燒

若天氣太潮濕，要用小火燻燒十幾小時，再自然冷卻，以排除濕氣。

### c.窯頭燒

分為小火、中火、大火三階段。經驗老到的師傅，用肉眼觀察火的顏色、走向，判斷投柴的速度，以及何種木柴。才不會將坯體燒破。約燒四、五天。

### d.側燒

窯頭溫度夠了，封住投柴口、通風口，再燒兩邊的「窗口」。燒「窗口」是蛇窯的一大特色，可以將窯頭的溫度，延伸到窯尾。但每一窗口約燒一小時，共 23 小時。溫度最高、也是最辛苦的時段。

### e.開窯

等溫度自然冷卻後再打開窯門；否則溫差太大，陶作容易「風

裂」。<sup>3</sup>

### 三、發展現況

#### (一)金田陶藝中心

金田陶藝中心是由黃金田先生於民國六十年初期所創立，現交由長子黃賢文先生夫婦主持，專是生產觀賞用及實用藝陶，再加予塑彩或浮雕彩繪，黃先生擅長於繪製人物圖案、融入鄉土民俗，頗受歡迎。曾接受報章雜誌的訪問。

原本在大雁村租用蛇窯之黃先生指出目前蛇窯因陶製品產量減少，均改良為4尺×8尺之尺寸，但因蛇窯(即柴窯)須長時間照顧，較不易控制，因此目前金田陶藝中心已改採用易控制火力之瓦斯窯燒陶。而陶土主要來源為大雁村之優質陶土。

其陶藝特色為手拉胚、浮雕陶藝、鏤空雕刻，上色料以古樸



<sup>3</sup> 蛇窯「柴燒」資料，詳見陶藝雜誌 17

為主，隨著時代變遷陶藝品以小品、具觀賞性、具地方特色為主，因此黃先生目前主力發展邵族杵歌、迎親主題之小品陶藝品，以及迎合SPA風潮之薰香燈、實用之燈罩、陶板畫等生活陶，冀以精緻、具特色且單價低之小品以滿足更多客層之需求。<sup>4</sup>

## (二)古龍窯

古龍窯是由黃金田先生另一兒子黃世霖先生於民國六十八年所創立的，目前陶藝廠是由黃世霖先生夫婦主持，早期以傳統家庭之暗缸以及專銷日本觀光客之藝品為主，目前產品則以傳統式文化民俗之復古風民藝品為主，如八仙、傳統文物等，主要銷售管道以經銷商、老主顧為主，觀光客佔較少部份。全盛時期有五名工作者，目前則僅餘黃先生夫婦進行陶藝品製作。

古龍窯之陶土採自大雁村之陶土，以瓦斯窯燒製，遊客可參觀陶藝品之製作過程，其製陶手法以手拉胚為基礎，利用「浮雕立體剪接法」進行浮雕，並有人體雕塑等產品，著名



<sup>4</sup> 與黃賢文先生實地訪談記錄，相關作品已徵得黃先生同意拍攝

的作品類型以古陶甕、「多多提拔」之復古龍罐為代表，並因此命名為「古龍窯」，古龍窯於日月潭地區則以傳統、小品之陶藝品與其他陶窯進行市場區隔。<sup>5</sup>

### (三)親手窯

親手窯是由巫慈彬先生於八十年所創設的，親手窯之命名乃是窯主希望能創立一處沒有商業氣息、具親和力、可親手體驗陶藝之場所，故名「親手窯」，巫先生原本從事木雕工作將近二十載，後來因木材禁採木料來源缺乏，因此思考其他出路，因幼時曾學習過手拉胚，且木雕與陶塑有異曲同工之妙，因此投身陶藝品之創作行列，成為素人陶藝家，園區之一磚一瓦、一草一木均出自巫先生之手。

親手窯不以商業為主，因此草創初期經營遇困境，但在巫先生的堅持下，終於撐過最不易經營的3年，漸漸地



<sup>5</sup>與黃世霖先生實地訪談記錄，相關作品已徵得黃先生同意拍攝

經營出口碑，以文化傳承、沒有商業氣息、免門票場地費、手拉胚示範、陶土來源與製作過程解說，讓遊客留下深刻印象，漸漸打響「親手窯」的名聲。

此窯場除了自身的業務之外，最特別的就是可以提供遊客親手拉胚享受製陶之樂趣，在親手窯中，人們與泥土的關係親密的，在這裡，可捲起衣袖、揮灑創意，拉胚、手捏、陶塑都可盡興的揮灑。這裡提供周到的服務、齊全的設備、寬敞的場地及專人的指導，並免費提供作品修胚、上釉、選色之服務。就如巫先生所說的『陶土在手一把抓，心中釋然無牽掛，能容四面八方客，親手之作樂無涯。』

除可容納 250 人之陶藝教室外，園區設施尚有：陶藝品展售室 60 坪、住宿小木屋 22 間(可容納 120 人住宿)、會議室、文物館(作品展示)，亦提供地方風味餐，有焗二個半小時的焗窯雞、烤地瓜、埔里炒米粉、有機野菜等，並配合鄰近田園、觀光據點，提供套裝導覽解說遊程，讓遊客體驗日月潭之自然生態、茶試所了解茶業史、梅荷園賞景、鋁罐 DIY、親手捏陶等遊憩活動。

雖然經過九二一大地震，園區內之蛇窯嚴重受損，但未來將進行重建，讓遊客能體驗柴窯燒陶之古樸美感，與燒窯之辛勞，未來將更擴大與學校之建教合作推廣陶工藝，並往生活陶方向發展，讓陶藝融入日常生活。<sup>6</sup>

#### (四)水里蛇窯

##### 1. 蛇窯文化園區創立過程

南投的窯業夙負盛名，夙負盛名，百年歷史，但重鎮皆在今南投市一帶。水里蛇窯自民國十六年，南



<sup>6</sup>與巫太太實地訪談記錄，相關作品已徵得巫太太同意拍攝

投製陶師傅林江松鑑於水里當時為木村集散地，資源豐富水源佳且陶土品質優良，極適合製陶，於是砌築蛇窯生產陶器，至今已傳承三代。水里蛇窯是台灣現有最古老、最具傳統鄉土文化之柴燒窯，以木柴燒窯，柴灰落在坯體上形成的樸拙質感，深受大眾喜愛。早年以生產大型生活器具為主，如大陶缸、陶甕、陶管等，因市場需求，幾乎三、五天出一窯，時常被搶購一空。日治時代，窯場師傅更因身懷製造防空缸的技術，而免於被徵召到海外當軍伕的噩運。



民國六、七十年代，塑膠製品大量使用，其輕巧、造型容易、價格低廉的特驗性，很快便取代陶製品的地位。面對如此巨大的遽變，水里蛇窯的第三代掌門人林國隆窮極思變，重新包裝成兼具休閒娛樂及文化教育功能的「水里蛇窯陶藝文化園區」。園區充分利用陶製品及木柴兩大元素，如入園處立有窯神羅明盤土捏陶的塑像，和一旁以陶甕，舊窯磚拼鑲的牌坊，以硫酸甕組台而成的甕牆及採用以前的排水管建造成拱門圓柱，讓遊客置身一片濃郁的陶藝氣氛中。開放以後佳評不斷，遊客絡繹不絕。



然在民國 88 年 9 月 21 日的大地震卻再度考驗水里蛇窯，園區毀損，雖然慘重，可是精神不倒，迅速以五十個工作天重建完成，且化危機為轉機，景觀恢復得更具特色。另外園區廣場陳列一座高達 6.68 公尺的千禧雙口瓶，於 89 年 6 月 10 日刷新世界紀錄，成為園區的主題景觀。



## 2. 園區介紹

園區面積約 1 甲(一千多坪)，正中央的文物館是由老蛇窯改建而成，一樓的蛇窯主體已呈半退休狀態，僅每二個月左右燒一次窯，平日可開放遊客入內參觀；二樓的文物館則陳列了早期的製陶工員，和蛇窯昔日生產的生活器具，其中有許多現今難得一見的古文物。從練陶土的牛練池，成形區到現代窯一連串的參觀；可以讓遊客充分掌握從練土，拉坯成形、陰乾、上釉、入窯至燒製完成的製陶過程；若一時興起，也可在陶藝教室登記捏陶，享受第六感生死戀的浪漫情節。若是仍意猶未盡，展售部裡則有製造精美的各類陶製品供遊客參觀選購。

現有園區介紹如下：

**【陶藝教室】**陶藝教室專供個人或團體創作之用，現場有專人講解示範及詳細圖示；場地寬敞，共有約 20 台拉坯機。玩陶，每份材料陶土 250 元，成品於 3 個星期後完成，可選擇親自領取或郵寄方式。



**【多媒體視廳室】**是一處特別為推展國內陶藝文化而設立之多媒體視聽室，園區內不定時放映介紹陶藝歷史、製陶流程等珍貴影片。

**【蛇窯藝廊】**蛇窯藝廊專供藝術創作及收藏者展覽。



**【茶藝館】**提供品茗、談心。在此可品嚐最原味的茶，及接受免費的茶道講習。

**【成形區】**現場有老師傅圈泥拉胚示範。

**【產品展售區】**提供區內陶藝品之展售。

**【蛇窯文物館】**陳列世界大戰日軍委託製作的防空缸、古老的製陶工具、大型水管接頭及五〇年代以台灣先

民日常生活陶製品展示等。

【921 震災紀念館、紀念碑】蛇窯在震災後 50 個工作內內迅速重建完成，並增建 921 震災紀念館、紀念碑為 20 世紀末的災難作見證。

### 3. 陶藝特色

台灣的陶藝源自大陸，以前的陶藝師傅都是福州來的，當初會在水里建窯，是頂崁附近的陶土，這裡的陶土屬於二次沈積黏土，黏性非常好，而且做出來的陶器防強酸強鹼，所以日據時代常用在工業用途，不過目前已經沒有開採，均由世界各地進口，台灣的陶土產地主要在苗栗和金門，國外則以美國居多，國外陶土發展很快，雖然價格較高，但因為有添加物提高耐熱度或可塑性，所以適合製作精緻作品，國內的陶土亦可改良，但目前無法克服技術問題。其實陶土的特性是控制於陶藝師傅，每人燒出來的成果都不一樣，所以特色是需要塑造的。

目前園區陶藝路線以生活陶為主，並堅持用手捏製作，另外強調用柴燒，並興建一個小的實驗窯，其實這種窯都叫穴窯，是因為當初創辦人認為遠望近似蛇形，故稱為蛇窯，本窯之命名是由創辦人而來，亦已進行註冊。蛇窯最國內最大的柴燒窯，目前主要是提供研究、參觀與體驗早期燒陶之用，園區主要的產品則是用瓦斯窯燒。而釉料則以古樸、漸層的色彩為主。

### 4. 園區經營特色

園區員工約有 20 名，其中約十幾個以從事生產工作為主，一年遊客量約 15-20 萬人次，團體、個人都有，各年齡層都有，有一個特性是重遊率很高，因為遊客進入園區可以隨性選擇想學習的項目。而收益則是觀光與生產各佔一半。

除了園區觀光之外，另推出各類產品，例如與飯店合作，開發



各類型餐具、藝品，包括涵碧樓大飯店、台中經典酒店等，或走禮品路線，配合南投縣府合辦茶藝博覽會，協助設計茶壺，並積極開發景觀陶壁，與景觀工程結合，將陶藝融入戶外景觀。

## 5. 園區未來發展

### (1) 未來發展

未來將結合鄰近之采荷莊、藝之森，策略聯盟形成一個遊憩區。除現有園區外，計畫在民和興建新的園區，面積大約為現今園區之9倍大，發展人性休閒空間，提供遊客舒適自在的禪意休憩、養生空間，園區目前已進入整地、植樹作業階段，預計七、八年後開始營運，未來將採預約制，並限制遊客人數。

### (2) 待解決課題

園區目前最大的問題是交通問題，希望能讓遊客把車停在對面，利用天橋通過車流量大的台16線。

近年南投發展觀光有許多天災的阻礙因子，如土石流，雖然園區狀況很安全，但是媒體報導南投土石流，園區就會受影響，新聞媒體的報導應該更精確。

## 四、未來發展課題與對策分析

綜觀目前日月潭地區之陶藝發展所面臨的重要課題與對策分析如下：

### 課題一：傳統陶藝生存困難，應亟思如何轉型

**說明：**傳統陶器生產因塑膠工業之發達逐漸沒落，早期發展主力水缸、大型陶甕已乏人問津，大型或高價的藝術作品購買者寡，收入遠不如前，加上願意學習、從事製陶工作的年青人鮮少，造成傳統陶藝業者生存困難。

### 對策一：改走生活陶、小品路線

以精巧、小品，融入日常生活之花器、魚缸、杯盤等生活陶為主，或是配合現今流行之東方禪風的陶藝產品如薰香燈、線香盤等，亦或是陶笛、風鈴、陶板畫等小型禮品，透過提升品質，降低單價，提高各客層之購買意願。

### 對策二：增加遊客體驗感

遊憩發展趨勢目前已至學習體驗階段，重視的是親手製作體驗的樂趣，因此可發展各種體驗活動，如讓遊客親手捏陶、手拉胚、彩繪、燒陶，或參與了解學習製陶過程等活動，以提高遊客之遊憩體驗。

### 對策三：發展地方特色

台灣傳統陶藝起源於福州，各地陶藝製品均相似，因此需發展出屬於自己的特色，日月潭地區擁有豐富的自然及人文資源，可以透過地方獨特資源的萃取與轉化創造出與眾不同的陶藝文化，如邵族文化器皿與浮雕、動植物資源陶板畫、明潭風情杯盤。

### 對策四：多元化發展，創造吸引力

除原有陶藝發展外，應朝向多元化遊憩活動發展，如民宿體驗、特色餐飲、利用陶窯窯窯、製作叫花雞等活動，增加活多樣性，並延長遊客停留時間。

## 課題二：策略聯盟，行銷推廣

**說明：**單一化的遊憩活動已無法滿足現今遊客多元化的需求，因此單一據點的行銷推廣並不能達到效益，因此需與各據點或業者進行策略聯盟，共同行銷以滿足各客層多元化的遊憩需求。

### 對策一：與陶藝業者以及鄰近遊憩據點或業者策略聯盟

與陶藝業者共同聯合舉辦陶藝展覽或深度旅遊，或與鄰近之

各遊憩據點共同策聯盟，結合各種遊憩活動、餐飲住宿服務、解說服務等，推出套裝旅遊，提供遊客二天一夜或三天二夜之套裝遊程，或以入園贈送其他據點之優惠票券以吸引遊客。

### **對策二：結合日管處網際網路推廣**

將各窯業之主題特色、活動、陶藝品資訊等提供予日管處，由日管處整合，透過日管處之網際網路進行行銷推廣，讓欲至日月潭國家風景區旅遊者能獲得最完善的旅遊服務資訊以及各據點之特色資訊。

### **對策三：配合大型活動之舉辦**

配合各業者或日管處定期舉辦大型活動，如國際陶藝節、茶藝節、陶藝研討會等，藉以提高計畫區內各窯業之知名度，或透過大型活動之相關附屬陶藝品之製作、贈與，以提高日月潭陶器之知名度。

## **課題三：天災影響媒體報導失之偏頗，導致遊客裹足不前**

**說明：**每逢颱風、豪雨來襲，新聞媒體常過度渲染南投地區災情，又因九二一地震之故，予人天災頻仍之不良印象，許多遊客因而卻步，對於多數安全無虞之地區而言，觀光業之發展無端受阻，亦使地方發展更為遲緩。

### **對策一：促進媒體記者對當地的了解**

鼓勵媒體記者進駐日月潭地區進行深度採訪報導，並主動提供新聞來源，避免記者為強調新聞重要性而誇大事實；逢鄰近地區發生天災或其他重大事故，應盡速說明並提供可靠的替代方案，以提升地區形象，吸引遊客前來進行各項活動。

### **對策二：透過網際網路即時視訊提供遊客正確訊息**

目前日管處官方網站已有日月潭地區氣象資料之即時更新，並可藉由網路攝影機(webcam)直接觀看潭面景觀，但對於遊客而言仍嫌不足，應於颱風或豪雨結束後立即刊登日月潭地

區及聯外道路所受之影響，並提供安全的路線與遊賞方式，以利遊客規劃行程；未來更可結合行車導引系統，協助遊客選擇遊憩地點。

## 第六章 信仰節俗篇

### 第一節 廟宇文化

#### 一、宗教組織

日月潭當地之宗教由儒、道、佛、基督教所組成，具代表性之廟宇包括文武廟、明德宮、龍鳳宮、黃帝先廟、玄奘寺、玄奘塔寺、寒山寺；其中屬儒教、道教思想者為文武廟，另外明德宮、龍鳳宮、黃帝先廟皆屬道教思想，而玄奘寺、玄奘塔寺、寒山寺則屬佛教，屬基督教者為日月潭教會及基督教耶穌堂。各廟宇發展肇因及歷史敘述如下：

##### (一)文武廟

日月潭位處台灣地理中心，隸屬南投縣魚池鄉，其名稱由來史料中見於清道光元年北路理番同知鄧傳安之遊水裡社記中云「其水不知合來，瀦而為潭，長幾十里，闊三之一，水分丹碧二色，故明為日月潭」另於道光十二年彰化縣志載「水裡社潭，一名日月潭」，而近代對日月潭之名稱大多以形狀為名，湖中以光華島為界，北面狀似日輪稱「日潭」，南面狀似彎月稱「月潭」，故名為「日月潭」。

文武廟原係日月潭水域內聚落民眾之信仰中心，一曰衍化堂，另為龍鳳宮，一九三一年日人開發日月潭水力發電引濁水溪溪水注潭為大觀，鉅工發電廠儲水庫，潭畔住戶及耕地全淪為水域，居民四處搬遷，兩座廟宇獲當時日本派駐台灣總督－小林躋造核定合祀遷建現址，迄民國五十八年荷蒙先總統 蔣公、前台灣省政府主席黃杰、陳大慶、前南投縣縣長林洋港等鼎力協助重建、遂於民國六十四年間完成此一華麗琳宇、莊嚴雄貌之廟宇，更成為日月潭風景特定區重要之遊憩據點。三十年來除廟務管理

維護外，更著力宏揚地方傳統文化，舉辦各項慈善公益活動，藉宗教祭典配合觀光時潮化成充滿文化氣息的藝文活動，進而發揮移風易俗、止惡揚善以改善社會風氣，在台灣宗教廟會活動中，別具一格，令人耳目一新，屢獲內政部、台灣省政府、南投縣政府褒揚。

民國 58 年重建的文武廟，建地面積達 3508 平方公尺，為全台規模最大的文武廟，是目前台灣僅存仿明清紫禁城的廟宇。主祀關聖帝君、至聖孔子，屬於帝后級的廟宇，主要建築為「一埕二庭三殿」；台灣著名寺廟大多採此佈局，是等級很高的廟宇佈局。廟的方位採「坐東向西」背山面湖，大有盡攬江山的磅礴氣勢。

文武廟的格局是由著名的澎湖匠師謝自南所規劃設計，廟的佈局依序為山門、左右圍牆、廟埕、巨獅、左右涼亭、金亭、拜殿（前殿）、鐘樓、鼓樓、中庭、左右迴廊、武聖殿（正殿）、左右護室、後庭，大成殿（後殿）、左右觀景樓、後山花園、忠義亭等，格局方正嚴謹。

文武廟位於日月潭北面山腰，依山而築，愈後愈高，背山面湖，若峰挺翠，波光激盪，氣象萬千，地理天成，得靈應而建廟，不惟鄰近地方信仰中心，外來觀光客，亦必到此謁拜，盡己之忱。廟吉向坐寅向申兼甲用庚甲代分金，大門牌樓採三川門造型，華北簷頂，柱上均敷貼大理石材，樸實沈穩。牌樓而入，立於廟前廣場，首先映入眼簾者，為兩旁巨獅通體朱紅，撫戲素球，造型獨樹一格，乃新光人壽保險公司董事長吳火獅捐贈。佇立廟埕，丹墀上偉麗宮堂聳峙，重簷歇山華北式造型，鐘鼓樓以過水廊相連拜殿、窗櫺均飾以中國傳統吉祥圖案，憑添文藝氣息，檐前式四龍柱承樑頂簷，綱目層層，呈現規律華麗美感。壁堵皆以石材雕飾，惟以不同手法表現，或透雕或浮雕，搭配之巧妙，頗具匠心。拜殿中大紅石柱林立，層次錯置，左右皆設置平價販賣部，陳售紀念品等，乃觀光勝地之服務。

拜殿以楷梯通往武聖殿中有龍陞、雙龍搶珠，金珠閃爍，兩廂以迴廊相連，頗具中國建築之特色。武聖殿正龕同奉關聖帝君與岳武穆王、關帝臥蠶眉、丹鳳眼、手擎長髯、目光炯然，鎮座

於左，岳武穆王，果直剛毅，沈穩莊重，安座於右，關平周倉配祀左右，左龕供奉都城隍爺，右龕奉祀福德正神。仰望殿頂，各式圓形、長形麒麟等網心藻井，美侖美奐。

步出武聖殿：再登二樓，即大成殿，殿前彩繪浮雕「九龍弄珠」龍陞，色彩鮮艷，如九龍之穿梭雲中，共戲金珠。殿體金紅二色相映益彰，然亦散發肅穆尊道之莊嚴。正龕安奉孔子，持笏端坐，龕上懸「萬世師表」一匾，乃孫科先生題贈左右兩龕配祀四聖，左為復聖顏子、述聖子思子，右為宗聖曾子、亞聖孟子，左右壁上刻立牌位奉有歷來發揚道統之七十二賢哲，神像皆以青銅雕鑄，其來源頗具曲折，公元一九〇〇年(清光緒二十六年)清朝末年，義和團亂起，北平為英、法、德、俄、日、義、奧等八國聯軍攻陷，其時安置於城內國廟之孔子聖像及亞聖孟子、述聖子思二像(此二像傳為明永樂年之作)皆為聯軍士兵所掠，而後輾轉經手於公元一九一五年，為日本伊勢市醫師小林政太郎(已故)所購，並立廟予以祭祀，事為縣政當局所悉，乃將此像指定為文化財，依法予以保護，此後因日本戰後之不景氣，小林氏經濟情況至為拮据，個人力量難以維護廟務之周全，在偶然機會中，事為當時眾議院議長堤康次郎先生(已故)所悉，乃於日本狹山不動寺內集資興建宏偉之大成殿，安置三座聖像，一則保持聖像之安全，二則藉以報答至聖先師之宏恩，此則儒道精神傳入日本，使其成為日本上代文化之重要泉源，對日本之影響至深且鉅之故。

公元一九七五年三月日人今井喜作先生將聖像由來告知當時台北市政府孔廟管理委員會執行秘書劉寧顏先生(後任職台灣省政府之文獻委員會副主任委員)劉先生聞後即驚且喜表示如有機會，至望能前往狹山親自祭拜孔子像，同年十一月四日，東京市湯島聖堂舉行先師祭典，適有台北市政府民政局長楊寶發先生，及劉寧顏先生赴日，由今井喜作先生乃陪同二氏前往大成殿祭拜三聖像，公元一九七六年今井喜作先生訪華時，曾向當時台北市市長林洋港先生表示，擬複鑄三聖像獻贈之約定，民國六十七年八月(公元一九七八年)由國大代表周宏基先生，特別安排派遣中華孔孟學會美術專家郭清治、洪燦勳、洪允當先生等三位專程赴日，在狹山大成殿工作兩個月，從事三聖像之複鑄工作，民

國六十八年(公元一九七九年)九月廿七日在日月潭文武廟舉行至聖先師孔子銅像獻贈及述聖子思、亞聖孟子揭幕(鎮座)典禮，當時由今井喜作先生等二十六人代表日本孔廟典禮奉贊會，專誠來台參與典禮，由文武廟董事長許清和主持典禮台灣省政府派民政廳第一科科長劉寧顏先生，南投縣縣長劉裕猷先生，魚池鄉鄉長許錦田先生，廟董監事，地方各界人士與會甚眾，典禮莊嚴隆重，民國六十九年(公元一九七〇年)五月，再由日本埼玉縣新澤市孔廟典禮奉贊會今井喜作委員發起籌資，向中國大陸購買孔子祭典六佾舞必需雉雞羽毛三十六組計一〇八支，乃召集捐獻代表人來台捐贈文武廟，更得每年孔子誕辰釋奠典禮倍增光彩，由於日人對先師之崇敬，輾轉使日月潭文武廟得承繼道統，恭奉賢哲聖像，成為全省孔廟唯一奉有聖像者，湖光山色，環擁聖地，凡來潭遊人，無不一臨景仰。

文武廟為因應莘莘學子，每年大考之期內心彷徨、焦慮無助之情緒，特編撰至聖先師孔子靈籤七十二籤，籤箱置於大成殿前，求籤時謹炷清香，虔誠拜啟，並以投幣方式出示聖籤，以聖哲之言感而遂通之理，為學子開竅，更能順利高中，頗具效果及靈驗，每年考期眾多學子、家長以准考証或學生証，來廟參拜，祈求順利絡繹不絕

每逢神聖壽誕，則虔誠祝壽，舉行三獻禮，儀典簡單隆重，敬忱上表天庭。尤以關聖武穆二聖誕辰，盛大慶祝，誦經祈祝，梵唄清音，縈湖嬈繞，國曆九月廿八日，國定孔子誕辰，遵循古禮，分鄉、縣祭，行儒章祭典，仿古制，籥羽起舞，尊道統、承古揚今，維護傳統之功，於此畢現。

日月潭風景區，擁涵碧樓、慈恩塔、玄獎寺、德化社等，乃眾所週知之遊覽勝地，文武廟聳佇潭畔，盡得山水靈氣，孕育文武聖德，欲蒞此拜謁者，乘車至日月潭後，可租計程車進入日月潭風景區，或乘遊艇至其碼頭，自行開車者，則可沿環湖公路(台21 甲線)尋至，並可盡情飽覽美景，參觀廟中一切構築裝飾，於此佳境中更可領略先人素行，及其內在文化思想，這些文化思想便是在民族的淳厚天性與智慧展現下，所蘊含的勸善懲惡、忠孝

節義，希冀福祉佐護吉祥。

## (二)玄光寺

### 1. 發展淵源

玄光寺興建於民國 44 年（西元 1955），是當時因為玄奘大師的舍利子由日本取回臺灣，為當時的臨時安奉所，俟玄奘寺興建完成後遷移安奉。

### 2. 歷史典故

#### (1)玄奘取經

玄奘大師俗名陳諱禱，是河南偃師地方的人，自小就聰慧過人，十三歲時遍於洛陽的淨土寺出家，後來玄奘為探究佛法之根源，於貞觀三年時，歷經萬里，長途跋涉至當時佛法起源的國度—天竺去學習佛法，並提出明集量、攝大乘論及唯識抉擇論等，被尊稱為中國的大乘天。

貞觀 19 年時玄奘返抵長安，取得經書記 657 部，並翻譯經律論等 75 部及 111 國的風俗名物的大唐西域記。玄奘此行歸來，也使得佛教道義遠播扶桑，且溝通中印文化，影響東方學術思想甚鉅。後人更有以此為主軸，寫成膾炙人口的西遊記。

#### (2)靈骨奉養

玄奘於唐麟德元年〈西元 664〉圓寂，享年 65 歲，其軀殼歷千餘年而不毀，在昭和 16 年（西元 1941）時得石棺藏大師頂骨五舍利，分別於懸五湖及北京建塔供養，一部份則由日僧供於東瀛，後來由於中日復交，才於民國 44 年（西元 1955），將靈骨迎回，並在日月潭建玄光寺以供其靈骨，讓世人朝拜追思，於民國 54 年玄奘寺興建完成後將靈骨遷移至玄奘寺安奉。目前玄光寺的管理人為謝明謀先生。

### (三)玄奘寺

在國人期待下，民國 44 年 11 月 25 日日本佛教界組成親善交流團，由日僧倉持秀峰雙手奉著玄奘大師的部份靈骨，由日本埼玉縣岩槻市慈恩寺迎來台灣，松山機場周圍湧入十幾萬人，恭迎的人潮綿延了好幾公里路長，26 日上午在台北善導寺舉行交接典禮，民國 45 年 5 月 27 日自台北迎來日月潭青龍山，28 日舉行玄光寺落成典禮暨玄奘大師靈骨奉安儀式，玄奘大師的靈骨奉安於日月潭玄光寺，當時蔣介石總統亦親筆贈匾「國之瑰寶」。由於湧來頂禮膜拜的遊客絡繹不絕，玄光寺原建築不敷所需，民國 54 年玄奘寺興建落成後，玄奘大師的靈骨即奉安於此。

此寺廟建於民國 54 年（西元 1965 年），建築格式是仿唐代建築，環境幽靜清雅，古色古香，且寺廟對面正是光華島，此地是觀望光華島和碧綠潭水的最好景點。

寺內供奉著名西域取經唐玄奘法師的舍利子，本寺主要是為紀念他將中國文化宣揚至中亞、印度而建。寺廟分兩層，一樓大殿供奉玄奘大師神像，神像前可觀賞大師的舍利子，二樓大殿供奉觀世音神像。廟殿上有浮雕，刻畫取經路線，正殿前有座古鐘，可供撞鐘，謂之「醒鐘」，有震聾發聵的作用。廣場左邊有一庭園，石桌石椅皆可供休息之用，此寺廟處處充滿著佛家的聖潔靜幽之氣。

玄奘大師靈骨歷千餘年而不毀。玄奘大師靈骨初葬於長安，唐僖宗廣明元年（公曆八八〇年）黃巢陷潼關，帝逼走興元，巢入長安，焚殺至酷，佛寺幾全被毀，僧人把玄奘頂骨，由長安白療洞遷藏終南山上，以邦污毀，終南山僅北距長安二十六公里，途足捷近，玄奘頂骨既是遷藏避亂。朱太祖乾德年間（965 年），將天禧寺改為慈恩旌忠寺，至同朝拱瑞元年（98 年）僧可政在終南山紫閣寺獲得唐三藏玄奘大法師頂骨，攜歸金陵，並建塔於天禧寺之東岡；明洪武間，改葬南岡。太平天國之際，又燬於火，自是沉埋荒土一百年。

民國 31 年抗戰之役時，日軍高森隆介在南京中華門外金陵兵工廠舊址及兩華小學附近挖地建築高射砲座，無意中發現玄奘大師靈骨，後將玄奘大師舍利分別供奉在南京、東京兩地；日本佛教會在琦玉縣建立一座十三層的玄僧塔來供奉玄奘大師的靈骨。民國 41 年間日本佛教界為敦睦中日兩國邦交，願將玄奘大師一部分靈骨送還本國，為表示中日兩國國民互相親善之意。

「文革」時，南京市佛協將這份頂骨送至市文管會保存。1973 年南京靈谷寺修復開放，該寺將這份頂骨從文管會請回供奉，寺內更專設「玄奘法師紀念堂」來紀念玄奘大師的偉大事蹟。

當時被送往北平的那一份靈骨，後來經歷了較多的分送、遷徙過程。首先，被日本人分出一部分迎往日本，輾轉供奉於東京增上寺、岩槻慈恩寺和奈良藥師寺等多處寺院。其間，日本佛教界為敦睦中（中華民國）日兩國情誼，於 1955 年 11 月，自琦玉縣岩槻市濟恩寺分出一塊靈骨送往台灣，供奉在日月潭畔的玄光寺內，後遷至新建之玄奘寺供奉。留在北平的一部分靈骨，後來又分別送往北京廣濟寺、廣州六榕寺、天津大悲院和成都文殊院四處道場供奉。1955 年間中華人民共和國為敦睦中印邦交，原奉在天津大悲院的一份玄奘大師靈骨贈送給印度政府，安放在玄奘當年留學的那爛陀寺；而供奉在成都文殊院的那一份靈骨安奉至今。至於北京與廣州的兩份靈骨，已分別佚失於中共「文革」浩劫中，由此更突顯出玄奘寺中供奉的靈骨之珍貴。

#### （四）正心書院明德宮

##### 1. 發展淵源

德化社的居民之所以要籌建正心書院明德宮，是有一段相當靈驗的故事而促成的。被邵族人視為珠嶼上保護神祇的文昌帝君，自清末珠仔嶼上之正心書院傾廢後，曾流落到民家，後來曾陪奉於龍鳳宮益化堂，而至文武廟，每逢「九月戲」迎神廟

會時，德化社的居民皆到文武廟迎回文昌帝君，但當居民向文昌帝君擲杯稟示時，文昌帝君都顯示要留在德化社。於是居民目睹心傷，民國 71 年間，就由此地的漢人和邵族族人組成籌建委員會，進行募款和籌建事宜。經由居民和信徒的群策群力，加上王姓信徒的大筆捐款，使得建廟事宜能夠順利進行，經過八年的時間，於民國 78 年的冬天舉行鎮座大典。正心書院明德宮是德化社漢人和邵族族人共同的信仰中心，從正心書院內的石碑「明德宮誌」可以瞭解建廟的始末。

## 2. 特色

正心書院明德宮的建築依地形而興建，主體建築為地上兩層，地下一層，地下層在興工時，於地層挖掘出五彩石，故奉神像指示，在出現彩石處建許願池，並且奉祀觀音菩薩，一樓主祀文昌帝君，旁祀土地公和城隍爺，二樓預定供奉玉皇大帝。由於明德宮仍未竣工，在廟的主殿上供有殷天君神位，用來監督工程之順利進行，廟庭右前方則植有青竹一叢，並置有香案，此乃“安營”，用以鞏固此地之靈氣，以免因建廟施工時破壞風水，每晚 8 時至 9 時間，明德宮的頌經團會在廟內頌經，而頌經團的成員多為社區居民，成員當中丹西原是邵族長老，擔任胡琴伴奏，幸春英是邵族女祭師（先生媽），擔任電子琴伴奏，而石明和是邵族頭人家系，在頌經團中擔任中尊主祭要角。

## (五)龍鳳宮

### 1. 發展淵源

龍鳳宮供奉主神「陰林山德得慚愧真武祖」，是一座祖師道教廟宇，另供有玄天上帝、天上聖母、中壇元帥等神祇，是村民心靈信賴的守護神廟宇，也是水社村村民的集會所。相傳祖師成道之前，曾在福建省陰林山修道參禪，為信眾講經說道教化人心；祖師亦擅長醫術，治癒民眾痼疾無數，並曾為當時的皇太后治病，而得到封賜。祖師歸天之後，玉皇上帝因感念其有功於人間，賜封神號為「救世天尊」，民眾感念其德澤，乃建廟奉祠祭拜。

## 2. 發展歷史

龍鳳宮建廟於一百多年前，當時水社黃姓人家以村落初建，瘴氣叢生，疾病四起，加以原住民出草頻仍，居民生命不安，乃於自宅立一座祖師大令牌，上書「陰林山德得慚愧真武大祖師」，開光供奉，結果神蹟顯赫，護民救人無數。後來村民倡議，應設公廟以供眾人膜拜，以求保護村民平安健康，乃於水社覓地建築「公廳」，並為三祖師雕塑神像供奉，後來又有大祖師、二祖師、佛祖、玄天上帝、天上聖母諸神明入座供奉。1931年因日人在日月潭興建水力發電工程，1934年完工，日月潭的水位上升，龍鳳宮被遷移於北旦，諸神像暫棲於茅屋之中。

台灣光復後，謝文仕村長不忍諸神像委身茅屋之中，乃與村民商議遷建於現址，惟其時物力維艱，廟宇相當簡陋。直到1988年在居民與信眾合力之下，歷經數載建築，始有今日美輪美奐之廟宇。

## 3. 特色

龍鳳宮是水社村居民的信仰中心，位於日月潭南面的半山腰上而面向日月潭，龍虎邊左山勢延至教師會館，右龍邊山延至北旦天井，從遠方眺望其勢有如一隻毛蟹在戲水，所以據說其地理風水便是所謂的「毛蟹穴」，廟宇正好坐在毛蟹的額頭上，廟下方公路邊有一口湧泉，如毛蟹吐沫。

### (六) 金天堂 (佛教齋堂)

#### 1. 發展淵源

金天堂俗稱「佛祖廟」，地址在南投縣魚池鄉大林村金天巷 29 號，即舊時之五城堡司馬鞍庄，位於日月潭東北山區，在該部落旁山坡境域百餘坪，基地數十坪，係磚、木造的平屋，有兩個廂房，但規模不大，沿革緣起於光緒 4 年（西元 1878）2 月 29 日，由該庄齋友李貴者首倡，舊信徒 175 名，募款五百元而建齋堂，供奉釋迦佛以為守護神；蓋因清末開山輔蕃後，與高山族交涉頻仍，而蕃害屢起故也，待日治初，明治 36 年（西元 1903），八月由水社庄黃達理首倡，舊信徒 306 名募款四百八十

元於以重修，煥然一新，並置田園二甲餘充作堂產；爾後沿革失傳不得其詳。派別屬於龍華派。

## 2. 特色

祀佛除本尊釋迦佛祖外，並祀有觀音佛祖、地藏王菩薩（各一尊），隸祀護法爺（一尊），另供長生祿位。祭點舉行於農曆二月十九日（觀音佛祖聖誕）、六月十九日（觀音佛祖得道升天）及四月八日（釋迦佛祖聖誕），以佛祖聖誕儀式最隆重，至於信徒，因本堂緣起目的在於防蕃，所以其分佈，初時僅以司馬鞍、魚池、水社等部落為主，為數不多，之後因為對於保障安民甚靈驗，隨部落之發展，蒸蒸日上，信徒漸多，遂擴至五城全堡，更及埔里社堡之一部份，即民蕃交界之處乃是，由以附近居民，信仰頗篤，祭典時男女信眾聚集，頗呈熱鬧之景；待日據後防蕃功能雖然喪失，而其勢仍未衰，每逢困難，即請佛示兆，以卜去救，維持財源，以信徒喜捨及財產收益，年約八千萬元，充作經費。管理由鄉民公推仕紳膺任，任期並無限制。

### （七）受福宮

受福宮建於日治時代，位於南投縣魚池鄉中明村文化巷 6 號，距今已有百年歷史，主要祭祀玄天上帝、慚愧祖師及太子元帥。在特定祭典方面，農曆三月三日為玄天上帝的千秋日、農曆三月十六日為慚愧祖師的千秋日及農曆九月九日的太子元帥千秋日。

### （八）順天宮

順天宮位於新城村通文巷 8 號，肇創於咸豐 6 年 3 月，由總理陳超發起興建，立宮曰新天，即稱「新天宮」。該廟於光緒 11 年（西元 1885）重新整修，重建過程由巫佛政、黃天賜等人主持，並改宮號為「順天」，巫家則另設修悟堂祭祀三恩主，由於神威顯赫，神恩廣被而信徒日增，深感堂宇狹隘，不敷使用，於是詢問大眾意見，在民國 34 年（西元 1945）成立籌建會，並公推黃朝來為主任委員管理各項規劃事宜，至 38 年（西元 1949）使完成磚造的南朝式廟宇，並徵得全體信眾同意，將順天宮及修悟堂

合為一處，稱為「順天宮修悟堂」。

## (九) 啟示玄機院孔明廟

### 1. 發展淵源

啟示玄機院孔明廟溯源至清光緒 27 年（西元 1901），當時庄內居民石福添在自宅奉祀玉清三祖，號「明德堂」。至民國 13 年（西元 1924），各方信眾提議建廟，在二年後竣工，時值民國十五年（西元 1926）3 月。廟中合祀諸葛孔明先生和北極玄天上帝。

民國五十五年前後殿重整廟觀，由日本明石市石標先生返鄉贊助經費，並捐獻新台幣貳拾萬元做明德堂基金。並於民國五十九年聖示原祀日月潭文武廟三官大帝三尊聖像分發駐鎮本院，至此本廟歷經數十星霜風雨浸蝕，因之眾議重修，時過境遷致有遷建之議，承蒙地方善信人士，虔誠奉獻，無償提供建廟基地廟址南投縣烏池鄉日月潭毗鄰中明村文正巷背向文武廟松嶺，面映蓮花屏山，穴前明珠朝案，左右沙七曜星環繞，山青水秀，四時花香鳥語，滿月美景地靈鐘秀，適於玄機勝域，因決遷建。

廟向分金聘請苗栗名師邱智堂先生擇定，自民國六十八年四月動土築基興建，工程進度緩慢，至當年十二月暫用一樓設通真殿先行鎮座。同時尊聖示「宮殿重建堂號改序，即本院發揚之日」神意眾意焚疎叩准改號為啟示玄機院」。

民國六十九年二月奉迎鹿港天后宮天上聖母分靈，民國七十一年三月奉迎北港天行宮武財神分靈合祀本院。

因靈學家盧勝彥先生評斷本院靈氣百分率，為神靈八〇%、地靈六〇%、人緣二〇%，並建議增建諸葛武侯孔明先師靈機臥龍亭，則神秘地靈人神合一之眾，仰望本院靈應玄機啟示於世。

民國七十年四月孔明先師立像動土，塑像高三十尺，同年七月十八日開光，是時靈光顯赫，像前光芒四射，真是蒼穹奇景，自此以後，本院聖卦靈驗非常，無不稱奇，可謂玄機妙理之真驗也。

民國七十四年十二月全廟遷建完成，並舉行慶成謝土大典。

## 2. 特色

啟示玄機院孔明廟位於魚池鄉中明村文正巷 5 之 10 號，四周山水環繞，前有蓮花屏山，後有山嶺，是個山明水秀，環境清幽的地方。

啟示玄機院有兩層，第一層主祀諸葛武侯及玄天上帝，院前右側塑有諸葛孔明像，右手執羽扇，左手拿書卷，像高三十六尺，堪為智者風範。二樓奉祀武聖關公，像高九尺，威武莊重，院前的臥龍台則塑有劉備三顧茅廬像。

啟示玄機院孔明廟於每年農曆七月二十三日孔明誕辰舉行慶祝活動，由七月二十一日開始舉行為期三天的慶典與表演活動，並於二十三日晚上放天燈祈求順遂平安，並且歡迎各界民眾參予。

### (十) 養龍宮 (祖師公廟)

養龍宮位於南投縣魚池鄉新城村修正巷 4 號，即舊時五城堡新城庄，位於魚池西郊山麓，在該部落附近。境域數十坪，基地約二十坪，規模不大。沿革緣起於光緒元年（西元 1875）開山撫番，成立五城堡後，漢人來往愈繁，此地頓成埔里社廳南路要衝，漢庄蒸蒸日上，而番害頻仍。於是，於光緒 5 年（西元 1879）3 月 16 日，由該庄數名頭股住民聚資建廟，供奉陰林山祖師（慚愧祖師），冀避其害，果然見效；日治初，明治 29 年（西元 1896）改蓋屋頂；明治 39 年（西元 1906）12 月在由庄民募捐六十元予以重修，但爾後沿革失傳，祀佛主神為慚愧祖師，而其聖誕（三月十六日）會舉行祭典。信徒侷限於該庄民數百名，相傳創建當時，對於兆示災害頗驗，民人篤信，出外旅行或入山工作，必旨擲筊，以卜吉凶，日治時，與原住民相處漸融洽，則蛻變為祈求平安、癒病，今日香火不盛。

### (十一) 吉仙宮

吉仙宮位於五城村，明治 43 年（西元 1910），時逢日治時代，

所屬台中縣能高郡魚池五城番地以及水里坑新年庄地方。五城村新興村地方，天然生殖樟木，所產樟腦油品質良好，為日本人所重視。時稱製造腦油技術員工，名為腦丁，每月一次樟腦運出集集腦管成交，步行擔運非常困難，運腦員工李阿富、張石興、黃阿春、古欽源等人共五十餘位腦丁工人。每月由兩位擔運福食日常用品，通常二位擔運工人到此地點會休息吃便當，一日其中一位擔運工人用膳後，忽然肚子脹絞，疾痛難當暈倒在地，另一位工人束手無策非常著急，抬頭看見面前石岩流出滴滴清水，即時去取清水讓他服下。經過兩小時忽然清醒過來，肚中作痛全好，精神百倍，後來擔運工人到此地點中午吃便當時，會取清水同飲，後來工人往來出入就用此清水飲食，日後各工人都身強體壯，健步而飛。經過三年之久，於大正元年（西元 1912）五月端陽佳節當日，忽然黑雲蓋頂，雲雷掣電，狂風大雨山崩地裂，現出七座石蓮花。次日即農曆初六日，集集擔運工人又在此處用膳時，始發現七座石蓮花，認為是聖蹟出現，即時宣告各腦丁，李阿富、張石興、黃阿春等二、三十名腦丁前來參觀。

以後本地有一位有名地理師徐傳金為其命名稱為「觀音座蓮」，並發動各腦丁集合開會建廟，於大正 2 年（西元 1913）以木造建設一座觀音廟，命名為「吉仙宮觀音佛母娘娘菩薩」。後來對面開拓鐵道，用人力推動輕便車，自埔里製糖廠運出至外車程轉到二水運往日本，其交通方面逐漸改善較為便利，何奈天有不測風雲又逢遭難，此地傳染流行寒熱症，各百姓均束手無策，面色虛黃、手足酸軟。

吉仙宮觀音佛母顯靈大發慈悲，托夢內外善男信女，即時來取本宮之清水和山藥「走馬胎」、「紅刺檔」，煎下服用，遂解除此劫難，故揚名全省。各地善男信女前到本宮取清水療疾，昔溪河無橋通行，若逢雨季洪水甚大通過非常困難，附近有二位信士鄭添丁、賴賀琳二位熱心鼎力，協力架造竹橋，供善男信女方便通行，至二次世界大戰爆發，美軍轟炸日本電力株式會社日月潭第一發電所（今台電大觀電廠），三、五日即來轟炸，使百姓不能安生，人心惶恐坐臥不安。

吉仙宮觀音佛母大顯威靈，顯聖救內外百姓於轟炸之中，使百姓無損人命，百姓感激佛母慈悲救世，故於民國 35 年（西元 1946），由本村紳士者眾議重建磚造建築廟宇。

### （十二）德龍宮振育堂

德龍宮位於五城村五城巷，創立於一百二十餘年前，約清光緒年間有墾戶邱生自竹塹移墾茅埔，重山峻嶺，屯墾不易，又遇山地原住民出沒擾亂及水土不服等困境，乃以邱生為首，召集盧阿傳、羅阿林、吳揚興等人同往新竹枋寮義民廟請示，依神諭撿拾抗暴義士骸骨設立義塚，並迎奉褒忠義民爺之令旗回庄奉祀，修葺草廟，同稱為「義民廟」，於每年農曆七月二十九日舉行祭典普祭。

大正元年（西元 1911）同月，由邱生、盧阿傳主事建廟，以木為材，翌年陽月竣工，敦請法師前來祈立登蒿安龍謝土祭山普濟，三恩主自此安駐地方，至昭和 3 年（西元 1928），管理人徐接保倡議改建，得信士劉阿河、利阿番等人大力襄助，取材土塊瓦屋，尊三恩主為主神，同奉義民爺及城隍爺，由三恩主命派劉阿河為正乩生，大顯靈威，飛筆勒命宮堂名為「德龍宮振育堂」，自此恩主神威大顯，庇助地方，遂成五城、新興兩地之信仰中心。日治時代，日方箝制宗教信仰，善信將廟宇改建為學塾，以掩耳目，始免於拆廢之劫。

德龍宮座落於群巒之間，青山碧水，如龍群相擁護衛，地理奇佳，廟前有一廣場，自廣場引階而上，中有石刻之九龍壁，臨一鯉魚池。乃取有「德」始得「龍」龍興于水之意。

### （十三）頭社三聖宮

三聖宮位於頭社村平和巷，主要供奉三山國王，最早迎立三山國王神位至台的，是來自福建江夏縣黃竹官先生。神位早期是在民房奉祀，後來才轉奉到靈肇宮。由於神蹟屢現，祈求靈驗，因此黃竹官與黃永宗兩人倡議，雕塑三山國王神像，並遷居至鹿谷清水村一帶。而後黃體居先生再將神像遷移到本鄉頭社村安奉。恰巧亂事發生，民眾多到此祈求庇佑，信徒大增。於是在信

徒的捐獻下，籌備會成立，選林啟昌先生為籌備委員會主任委員，黃有道先生為總務祖長，林泉印先生為會計組長，並由地理師林有來卜地於現址。三聖宮落成後，蔣故總統經國先生曾兩次親臨，對此廟稱讚不已，稱其為風景優美之世外洞天福地。三聖宮雖然廟貌無法與其它大廟相較，但它在民眾的心中卻是不可或缺的一塊淨土。

#### (十四) 靈池宮

本廟緣起於咸豐 9 年，因高山族大肆出草，漢民驚恐，聞鹿谷祝生廟陰林山祖師（即祖師爺），對防災保境甚靈。因此在陳龍的首倡下，前往鹿谷分香，隨後由庄民聚資建廟，是年落成。在廟成後，每逢高山族出擾，即有傳聞神明顯靈助戰，當地漢民篤信越深。日治時，本廟除了祭祀本尊陰林山祖師外，並祀蘇王爺與福德正神，今則祀玄天上帝與開台聖王，祭典於農曆 3 月 16 日舉行，並援例前往祝生廟掛香。信徒主要多為魚池或附近居民，但因防出草功能逐漸喪失後，香火漸為蕭條，寺廟財源，多靠信徒喜捨。

#### (十三) 土地公廟

本廟位於武登村，是本鄉內最早的一間寺廟。乾隆 53 年左右，集集與五城堡之間的雞胸嶺，已有小徑可通，以資往返。到道光 4 年，王增榮、陳坑二人欲開墾五城堡，乃在此投以鉅資，以便與集集地方聯絡，並見土地公祠於嶺頂，以求行路平安，又因嶺狀似馬鞍，乃稱土地公鞍嶺。民眾路經此地，必至此祠祭拜，希避出草。然而，為幾失修，至道光 15 年才由張天球捐財重修，一年後，以其交通功能，漳州人遂移居此地，形成村落，更因有防範設施而稱「銃櫃庄」。清光緒 3 年（西元 1877），吳光亮督兵開鑿橫貫路線時，曾撥官帑修建本廟。後來因為交通較為方便，這條古道便荒廢了，由於地點偏遠，前往祭拜較不方便，於是人們便把土地公廟移到現址。

#### (十四) 天帝教鐻力阿道場

天帝教鐻力阿道場位於魚池鄉山楂腳村巷 1 之 13 號，天帝

教為一新興宗教，大部分的人對此教多無認識。天帝教並沒有所謂的教主，他們信奉的教主就是上帝，它是世間唯一的真理與主宰，與儒、釋、道三教、天主教、基督教，以及回教等宗派的最高神祇，只是名不同而意同，稱得上是各宗教的共主。天帝教在人間並沒有教主的稱呼，而是以首席使者來替代。首席使者是由上帝直選大德者所授命的，他的任務是奠定上帝教在人間的教基。天帝教第一位首席使者為李玉階先生，道名「極初」，他選擇本鄉為天帝教的靜修之地，在此設立鐳力阿道場，做為傳教與研討的場所。

在李玉階先生的努力下，天帝教直到民國 71 年（西元 1982）才被政府允許自由傳教，雖然在台灣仍是一個陌生的教派，但它已在中國、日本、美國都有分部，約有十五萬人。

## 二、代表建築

日月潭地區各宗教地表廟宇其建築特色詳見下表

宗教別	寺廟、教堂	緣由	宗教建築	照片
儒、道教	文武廟	全省孔廟唯一奉有聖像者。民國 69 年由日本崎玉縣新澤市孔廟典禮奉贊會今井喜作委員發起籌資，召集捐獻代表人來台捐贈文武廟。	台灣建築特色	
儒、道教	龍鳳宮	供奉陰林山德得慚愧真武祖，是一座祖師道教廟宇，建廟於一百多年前。	台灣建築特色	
	明德宮	清代正心書院，主祀文昌帝君，民國 78 年冬天完成鎮座大典，是德化社漢人和邵族人共同的信仰中心。	台灣建築特色	
	黃帝先廟	日月潭區黃姓居民居多、民間信仰		
	啟示玄機院 孔明廟	主祀諸葛武侯及亦上帝。		

佛教	玄光寺	興建於民國 44 年，因當時玄奘大師的舍利子由日本取回臺灣，政府特地在日月潭興建玄光寺以供奉。	仿唐式建築	
	玄奘寺	建於民國 54 年，建築格式是仿唐代建築，寺內供奉亦奘法師舍利子。	仿唐式建築	
基督教	日月潭教會	邵族教會	教堂	
	基督教耶穌堂	蔣公伉儷禮拜之處		
其他	慈恩塔	蔣公行誼	中國建築之美	
	涵碧樓 蔣公行館	蔣公行誼	檜木建築之美	

### 三、觀光發展建議

日月潭國家風景區範圍內廟宇眾多，大部分為當地居民的信仰中心，唯文武廟、玄奘寺、玄光寺、及孔明廟可稱為觀光廟宇，吸引較多外來遊客前往朝奉、祭拜及參觀，未來可藉此加強廟宇間的祭拜活動及文化交流，定期將廟宇的節慶祭典擴大舉辦，加強日月潭地區的另一種資源吸引力。

## 第二節 邵族信仰與歲時節俗

### 一、邵族宗教信仰

邵族有祭拜祖靈之習俗，供祀的對象有氏族祖靈 apu 及管轄氏族祖靈。管轄氏族祖靈即女祭師（先生媽）守護神的最高祖靈 pacalar。

邵族每一戶人家都有一隻公媽籃 gafaj 是用來供奉祖靈的，裡頭放著先人遺留下來的衣飾，以衣飾代表祖靈。祭祠最高祖靈和氏族祖靈的執行者是「先生媽」，儀式非常的複雜，以歌聲歌頌祖先的功德，以舞蹈誇讚祖先之英勇，最後領尊先人遺訓。

邵族人相信氏族祖靈和最高祖靈能保護族人平安作物豐產、狩獵順利、人丁旺盛、健康平安，所以每逢年節祭祠時，或有困難、疾病時，族人便準備酒食祭祀祖先，保佑族人逢凶化吉。

公媽籃是神聖的象徵，無事不可驚動公媽籃，也不可以把籃子裡頭的衣飾隨意取出。公媽籃被掛在住屋正室的左側牆壁上，離地高二公尺左右，但現在因為大部份的邵族人受漢人宗教影響，他們會在正廳的主位供桌上同時供奉公媽籃、觀音、媽祖、太子爺、帝爺。更有的信奉天主教、基督教，在主壁上同時掛有公媽籃和十字架。可見，邵族人對外來宗教的包容力及信仰的多元化。

### 二、邵族之歲時節俗

邵族的重要祭典可分為農耕祭和狩獵祭。農耕祭包括：播種祭、移植祭、除草祭、收割祭、豐年祭、收藏嘗新祭等。族人藉由這些活動，增進彼此間的情誼，並傳承邵族精神，延續邵族文化。

#### （一）各種祭典

##### 1. 播種祭

祭典當日，邵族頭人後裔穿上傳統邵族服飾，帶著稻種來到耕地，先用鋤頭剷平耕地，除去雜草，然後播撒種子至耕地上。祭典開始時，先生媽們一同念告祖祈告詞，祈告詞的聲音時高

時低，快結束時，聲音才漸漸嘹亮，最後先生媽以右手沾酒灑向天空，結束祭典。

播種祭的最後是盪鞦韆，先生媽先祭拜公媽籃，再開始盪鞦韆儀式，先生媽手持著酒，灑在鞦韆架的四方給祖靈，祈求祖靈保佑族人盪鞦韆時都能平安，作物也能豐收。

## 2. 氏族祖靈祭

每逢農曆六月二十五是德化社各氏族頭人的後裔，各自到祖先舊部落遺址去祭拜祖靈的日子。祭拜時需準備酒、煮熟的雞蛋、金紙和鞭炮，然後搭上遊艇往部落遺址而去，在到達目的地之前，頭目要穿上傳統服飾，頭戴鹿皮帽，腰間繫上一把刀，這是邵族勇士的正裝，上岸前先以酒灑給祖靈，禱告一番後再上岸，搭祭壇，在祭壇上鋪五葉金英的樹葉，把酒灑在樹葉上，請祖先來饗。

## 3. 狩獵祭與拜鰻祭

狩獵祭和拜鰻祭都分成三個階段進行，第一階段，祭場裡排著公媽籃，祭品是酒，先生媽開始祈求祖先保佑漁獲及狩獵都能豐富，且族人身體健康平安健康。而第二階段則加上雞塊、酒為祭品，儀式便如第一階段，第三階段則僅對袁姓和石姓的公媽籃舉行祭典。

## 4. 舂石音與迎新年

舂石音可說是豐年祭的前奏，日期是農曆七月最後一天的晚上，族人盛裝打扮，紛紛來到袁家的祖宅前，先灑酒獻給祖靈，然後大家就在這裡敲擊，舉行舂石音。

## 5. 豐年祭與邵族過新年

農曆八月初一是邵族新年的第一天，每一戶人家都在門前牆上插一束水草，以驅邪。上午九點左右，各個人家將公媽籃送至祭場，籃前準備祭祠用的糯米飯，先生媽們一同念祈告詞，希望祖先來吃飯喝酒，保佑族人健康平安。最後推出今年豐年祭的主祭。豐年祭期間，族人挨家挨戶飲酒祝禱。

豐年祭第二天的一大清早，族中長者帶領青年到德化社的後山舉行狩獵儀式，也就是陷獵祭，族中長者教導年青人置放陷阱的陷阱，給年青人戴上用花草編成的花圈，然後圍繞著陷阱前進，祈求祖靈賜福。

農曆八月三號舉行鑿齒祭。清晨時，要鑿齒的少年，躺在長椅上，長者拿著鑿子，放在犬齒上方，用錘子象徵性地在犬齒的兩顆犬齒上各敲一下，然後說 Pyakarikilm，希望經過鑿齒儀式的少年人，都年身體健康，學業進步。

農曆八月四號，先生媽們進行蓋祖靈屋的工作。祖靈屋約二坪大，有一個出入口，屋簷下掛上小米、玉米、瓜果等作物，象徵豐收，祖靈屋內掛有供祖靈取暖用的毯子，屋內還至一缸酒，給祖靈飲用。完成後，各戶人家便送來公媽籃和麻糬，在祖靈屋前排成門字型，接著開始念咒語向祖靈禱告，最後將酒獻給祖靈，完成儀式。

傍晚，大家在祖靈屋內升起火爐，希望祖靈賜福於族人，接著從農曆八月五日至十一日，每天晚上族人都會到祖靈屋前唱歌跳舞，也就是舉行牽田儀式。

農曆八月十五日早上舉行 mulalu minfazfaz 的儀式，先生媽準備酒、酒碗橫列在祭場中，到了晚上，主祭迎出代表最高祖靈的日月盾牌，族人搭肩跟隨其後，嘴裡哼著歌謠、呼喚祖先的名稱，將日月盾牌迎至祖靈屋內供奉，隊伍在祖靈屋內繞了一圈，出來後，每個人手裡都握有用竹子闢開的雞帚，往街道前進，用雞帚掃除邪惡。

豐年祭最後的儀式是 mulalu minriqus，意思即是結束豐年祭的儀式。早上，將公媽籃送至祭場中央排成正方形，四方形內則擺放糯米飯，先生媽們最後將酒獻給祖靈結束儀式。然後將主祭妻子的服飾放進公媽籃，各戶人家取回公媽籃，先生媽們按各自的管轄區域，到各戶人家中祭拜公媽籃，結束後，先生媽們將服飾放進公媽籃，而祭主妻子的服飾，變被視為「生靈」供奉在公媽籃中。傍晚，族人來到祭主家晚餐，餐後，族人在祭主家中、室外場上都圍有圓圈，歌唱跳舞。當祭主將日月盾

牌背在肩上迎出大門時，族人開始吟唱歌謠並跟隨祭主繞境，延途各戶人家燃放鞭炮，隊舞陸續前進並吟唱祖先歌謠、跳舞、禱頌、飲宴。

## 附錄一 觀光產值問卷調查結果與分析

民國 89 年日月潭國家風景區管理處進駐後，投入大量的資金及人力，致力改善大日月潭地區的遊憩環境及各服務、公共設施之品質，企圖重振昔日日月潭旅遊盛況，改善當地居民生活品質，促進觀光事業發展。為確切瞭解前來日月潭國家風景區遊玩的遊客對本區改善的滿意程度及截至目前為止的觀光產值如遊客的各項觀光消費情況，因此便針對遊客滿意程度及前來日月潭地區的消費情況、與相關遊憩行為設計一套問卷，並加以量化分析，提出初步的資訊，供日月潭國家風景區管理處參考，作為日後各項建設的參考依據。

### 一、抽樣調查

本次遊客問卷的調查方式分成非假日(91 年 7 月 12 日)及假日(91 年 7 月 13 日)進行日月潭國家風景區遊客消費及滿意程度之自填式問卷調查。以日月潭國家風景區之現有遊客為抽樣母體，抽樣地點共分四大區六地點進行，為魚池大林地區(九族文化村)、環潭台 21 甲沿線(伊達邵)、環潭台 21 沿線(水社碼頭)、水里地區(車埕、水里蛇窯、二坪地區)，抽樣樣本分配如下表，共計回收有效問卷 397 份，問卷調查結果分析如下(問卷內容參見附錄二)

抽樣地點	魚池大林地區	環潭台 21 甲沿線	環潭台 21 沿線	水里地區		
	九族文化村	伊達邵	水社碼頭	車埕	水里蛇窯	二坪地區
有效樣本數	102	96	109	90		

註：有效樣本數共 397 份

### 二、調查樣本基本屬性描述

樣本基本屬性之居住地、性別、年齡、教育程度、職業及平均個人收入之情形說明如下：

就受訪的遊客之居住區域而言，北、中、南、東部區域比例約為 20:26:10:1，以中部區域之遊客為最多。性別方面，男女遊客約為 1:1。婚姻狀況結婚與未婚之比例亦約為 1:1。年齡結構分佈以「25~34 歲」為多，其次分別為「18~24 歲」與「35~44 歲」。教育程度則以「大

專/大學」之人數為最多。受訪遊客之職業以「私人企業一般受薪者」及「學生」為多數。個人月收入則以「3 萬元以下」為最多，「3~5 萬元」之遊客則為其次。

### 三、環境改善認同程度

比較九二一大地震後國家風景區進駐，遊客對環境改善成果的認同程度，相關問項成果如下：

- 1.原日月潭省級風景區升級為國家級風景區並設立管理處已達 2 年多，針對前來遊玩的遊客所，調查是否獲得國家風景區設立之訊息，知道國家級風景區設立之並有管理處等主管機關之設置的有 236 人，佔 59.9%；仍不曉得的遊客有 157 人，佔 39.8%。顯示仍有近 4 成的遊客不曉得國家風景區的劃設，更可能因為此而無從獲得相關日月潭的遊憩訊息及各總管理處提供之相關資源資源的利用。

	知道國家風景區設立者	不知道國家風景區設立者
樣本數	236	157
百分比	59.9%	39.8%

- 2.針對九二一之前曾到日月潭地區遊玩的遊客，比較在其對國家風景區管理處進駐後各項設施改善情況之認同程度分為五等級，敘述如下：

#### (1)在環境整潔方面

有近七成之遊客同意或非常同意日月潭地區的環境整潔有所改善，7%的遊客則對環境便整潔不予認同，25.2%的遊客無意見，顯示大多數遊客認為兩年來日月潭地區之環境整潔程度確實有所改善。

	非常不同意	不同意	沒意見	同意	非常同意
樣本數	2	19	75	180	22
百分比(%)	0.7	6.4	25.2	60.4	7.4

## (2)景觀優美改善情況

有近七成之遊客同意或非常同意日月潭地區的景觀有所改善，7.3%的遊客則對景觀改善不予認同，22.8%的遊客無意見，顯示大多數遊客認為兩年來日月潭地區之景觀確實有所改善。

	非常不同意	不同意	沒意見	同意	非常同意
樣本數	2	20	68	176	32
百分比(%)	0.7	6.7	22.8	59.1	10.7

## (3)遊憩設施

有 73.7%之遊客同意或非常同意日月潭地區遊憩設施如步道、涼亭等有所增加，僅 5.4%的遊客稍不認同，20.9%的遊客無意見，顯示大多數遊客覺得遊憩設施確實增加。

	非常不同意	不同意	沒意見	同意	非常同意
樣本數	0	16	62	179	39
百分比(%)	0	5.4	20.9	60.5	13.2

## (4)活動類型

有約五成五之遊客同意或非常同意日月潭地區的活動類型與九二一大地震前比較下較為豐富，8.4%的遊客則不認同，36.4%的遊客無意見，與前二問項比較，對於活動類型更為豐富與否表示無意見之遊客明顯增多，認同的遊客較不若先前高。

	非常不同意	不同意	沒意見	同意	非常同意
樣本數	2	23	108	140	24
百分比(%)	0.7	7.7	36.4	47.1	8.1

## (5)解說系統

僅四成多之遊客同意或非常同意日月潭地區的解說資訊之提供與九二一大地震前比較下更為完善，14.2%的遊客則不認同，42.4%的遊客無意見。對於解說系統更為完善與否多數

遊客持保留態度，而且不認同之遊客比例亦明顯增多，顯示管理處亦可能在此方面需更為加強。

	非常不同意	不同意	沒意見	同意	非常同意
樣本數	5	37	126	104	23
百分比(%)	1.7	12.5	42.4	35	7.7

#### (6) 旅遊資訊

近五成之遊客同意或非常同意日月潭地區的旅遊資訊之提供與九二一大地震前比較下更為完善，11.5%的遊客則不認同，39.1%的遊客無意見。對於旅遊資訊之提供此問項所獲得都數據資料與解說系統改善更為完善之問項類似，因此管理處對於想關資訊包括旅遊及解說等資訊之提供應更為完善或加強。

	非常不同意	不同意	沒意見	同意	非常同意
樣本數	2	29	116	127	23
百分比(%)	0.7	9.8	39.1	42.8	7.7

#### (7) 公共設施

自從國家風景區管理處設立後，致力改善日月潭地區之旅遊環境，在公共設施方面有增建停車場、公共廁所、放置多處子母車垃圾收集處等建設。在遊客問卷之料顯示有約六成五之遊客同意或非常同意日月潭地區的公共設施與九二一大地震前較為增加，9.1%的遊客則不認同，24.9%的遊客表示無意見。

	非常不同意	不同意	沒意見	同意	非常同意
樣本數	2	25	74	171	25
百分比(%)	0.7	8.4	24.9	57.6	8.4

#### (8) 道路品質

有約六成五之遊客同意或非常同意日月潭地區的道路品質較為改善，9.5%的遊客則不認同，25%的遊客無意見。

	非常不同意	不同意	沒意見	同意	非常同意
樣本數	2	26	74	170	24
百分比(%)	0.7	8.8	25	57.4	8.1

### (9)攤販

昔日日月潭地區攤販林立，不僅遮擋視覺景觀，並造成地區髒亂截至目前為止，透過國家風景區管理處的輔導及規劃後，約有 56.1%之遊客同意或非常同意日月潭地區的攤販較為減少，13.1%的遊客則不認同，30.9%的遊客無意見。此問項亦與解說及資訊系統之提供接近，系屬遊客認同程度偏低的問項。

	非常不同意	不同意	沒意見	同意	非常同意
樣本數	3	36	92	143	24
百分比(%)	1.0	12.1	30.9	48	8.1

### (10)管理方面

有約六成之遊客同意或非常同意日月潭地區的管理較九二一地震前前更好，8.1%的遊客則不認同，30.7%的遊客無意見。

	非常不同意	不同意	沒意見	同意	非常同意
樣本數	3	21	91	154	27
百分比(%)	1.0	7.1	30.7	52	9.1

### (11)整體服務

近六成遊客同意或非常同意日月潭地區的整體服務品質提升，8.7%的遊客則不認同，30.6%的遊客無意見。

	非常不同意	不同意	沒意見	同意	非常同意
樣本數	3	23	91	161	19
百分比(%)	1.0	7.7	30.6	54.2	6.4

## (12) 整體感覺

有約七成五之遊客同意或非常同意日月潭地區自九二一地震國家級風景區設立後，整體感覺更為提升，僅 5.3% 的遊客不認同，19.1% 的遊客無意見。此問項之總平均值為此相關 12 問項中最高的。顯示日月潭國家風景區在經由政府投注大量金錢、人力，改善旅遊環境與品質之總成效，遊客給予正面的認同。

	非常不同意	不同意	沒意見	同意	非常同意
樣本數	1	15	57	179	46
百分比(%)	0.3	5.0	19.1	60.1	15.4

## 四、遊客遊憩行為相關問項

### 1. 旅遊資訊

在如何獲得日月潭相關旅遊資訊的來源中，藉由親朋好友的宣傳而得知者佔最多數，透過旅遊廣告而獲得相關資訊者佔最少數，日月潭國家風景區在媒體行行銷的宣傳上分佈較為平均以電視廣播為較多，因此未來可藉由電視節目的合作加以宣傳本區之旅遊資訊。

	報紙	雜誌	電視廣播	網際網路	親朋好友	旅遊手冊	旅遊廣告
次數	59	31	70	48	104	52	24
百分比	15.2	8.0	18.0	12.4	26.8	13.4	6.2

### 2. 旅遊行程及頻率

#### (1) 旅遊頻率

大部分的遊客前來日月潭地區旅遊的頻率極低，少於每年一次，未來若藉由各種遊憩吸引力的提升，將日月潭地區吸引遊客前來遊玩的頻率提高，則在遊客量方面仍有很大的增加空間。而停留天數以一天及半天為最多，其次為 2 天的旅遊安排，因此多半遊客前來日月潭地區均無住宿及餐飲的消費，採據點式的短暫停留，未來可加強各據點間的串連及活

動安排，延長遊客停留時間。

旅遊頻率次數分配表

	很少	每年一次	半年一次	每季一次	每月一次
次數	205	93	41	31	23
百分比	52.2	23.7	10.4	7.9	5.9

停留天數次數分配表

	半天	一天	二天	三天	四天以上
次數	126	139	104	22	4
百分比	31.9	35.2	26.3	5.6	1.0

## (2)參與旅遊形式

本次調查，前來日月潭地區遊客所參與的團體以家庭親戚為最多，其次為朋友共同出，位居三、四者為公司行號團體出遊及個人旅遊，而人數則多於 10 人之內，再者則以 40 人以上的團體居多，所搭乘的交通工具以自用車佔大多數，其次為遊覽車，以搭乘火車者最少。

參與團體形式次數分配表

	個人	家庭親戚	旅行社	學校團體	公司行號	社會團體	朋友	其他
次數	49	133	18	10	60	16	102	8
百分比	12.4	33.6	4.5	2.5	15.2	4.0	25.8	2.0

旅遊人數次數分配表

	3 人以下	3~4 人	5~10 人	11~20 人	21~40 人	40 人以上
次數	84	92	97	29	24	70
百分比	21.2	23.2	24.5	7.3	6.1	17.7

使用交通工具次數分配表

	自用車	機車	遊覽車	客運	火車	其他
次數	256	16	101	13	6	3
百分比	64.8	4.1	25.6	3.3	1.5	0.8

## (3)旅遊目的及參與活動

66%的遊客前來日月潭地區主要的旅遊目的為接近自然、觀賞風景，其次則為與家人親戚出遊，聯絡感情者為多佔

14.2%，因此其所參與的主要活動也以觀賞風景為多佔45.3%，露營烤肉、釣魚、廟宇參訪、主題產業體驗及飯店住宿等活動參與均佔少數。整體而言，活動參與與旅遊目的均以靜態為主，這也可能為造成停留時間短暫之因。

旅遊目的次數分配表

	接近自然	脫離現實	攝影寫生	認識朋友	與家人共聚	從事活動	文化參訪	尋找新體驗
次數	262	15	4	21	56	18	6	10
百分比	66.7	3.8	1.0	5.3	14.2	4.6	1.5	2.5

參與活動次數分配表

	賞鳥	森林浴	登山	野餐	攝影	露營	釣魚	賞景	水上	主題樂園	邵族	寺廟參訪	產業體驗	飯店住宿
次數	12	50	21	18	9	3	1	178	18	64	4	5	7	3
百分比	3.1	12.7	5.3	4.6	2.3	0.8	0.3	45.3	4.6	16.3	1.0	1.3	1.8	0.8

#### (4)遊憩資源吸引力

多數遊客認為日月潭之主要資源吸引力為自然景觀，佔80.9%；其次為動植物生態資源及邵族文化，均佔7.6%，宗教文化及地方產業、聚落民居均佔極少數，因此未來建議可將動植物生態資源及邵族文化之資源加以強化，且結合地方聚落之特色，推展產業觀光，如地方農業、陶藝、紅茶等均可為推廣的重點，增加地方聚落及產業吸引力。

遊憩資源吸引力次數分配表

	自然景觀	生態資源	邵族文化	宗教文化	聚落民居	地方產業
次數	318	30	30	2	6	4
百分比	80.9	7.6	7.6	0.5	1.5	1.0

### (5) 整體滿意度及重遊意願

在整體滿意度方面，覺得滿意及尚可的遊客為多，佔 48.6% 及 41.8%，而有 83.8% 的遊客表示未來若有機會願意重遊，因此可見遊客前來此地對日月潭國家風景區的整體滿意度給予正面之肯定。

整體滿意度次數分配表

	非常不滿意	不滿意	沒意見	滿意	非常滿意
次數	8	9	165	192	21
百分比	2.0	2.3	41.8	48.6	5.3

重遊意願次數分配表

	非常不願意	不願意	沒願見	願意	非常願意
次數	6	4	54	275	56
百分比	1.5	1.0	13.7	69.6	14.2

## 五、遊客旅遊消費情況

### 1. 餐飲消費

在受訪的 397 位遊客中，僅 178 位遊客有餐飲此方面的消費，約佔 45%，而其中消費金額多以 100~500 元之間為主，佔消費遊客的 48.5%；餐飲地點則以大林及水里車埕地區為多，水社(名勝街)地區次之，再其次為伊達邵地區；遊客對餐飲的滿意度方面五成以上表示無意見，約 32% 則稍表滿意。

餐飲消費與否次數分配表

	有餐飲消費	無餐飲消費
百分比	45.3	54.5

餐飲消費金額次數分配表

	100 元以內	101~500 元	501~1000 元	1001~2000 元	2001 元以上
百分比	9.3	48.5	13	18	11.2

餐飲地點次數分配表

	水社地區	伊達邵地區	大林地區	水里、車埕地區	其他
百分比	19.2	12.2	23.8	30.8	14.0

餐飲滿意程度次數分配表

	極不滿意	不滿意	無意見	滿意	極滿意
百分比	3.5	8.7	54.9	31.8	1.2

## 2. 住宿消費

在受訪的 397 位遊客中，僅 98 位遊客有住宿方面的消費，約佔 24.9%，而其中消費金額多以 2000~3000 元之間為多，1000~2500 元之消費者佔 55.8%，2501~5000 元之消費者佔 30.2%；住宿地點則以水社地區為多；遊客對住宿品質的滿意度方面 40.8% 的消費遊客表示無意見，約 48.4% 則表示滿意。而針對有住宿消費的遊客進行未來期望增加的住宿型態調查，則多數消費遊客以商務飯店及高級渡假飯店為遊客建議可增加的住宿類型。

住宿消費與否次數分配表

	有住宿消費	無住宿消費
百分比	24.9	74.9

住宿消費金額次數分配表

	1000 元以內	1001~2500 元	2501~5000 元	5001 元以上
百分比	10.5	55.8	30.2	3.5

住宿地點次數分配表

	水社地區	伊達邵地區	大林地區	水里、車埕地區	其他
百分比	27.0	11.2	12.4	15.7	33.7

住宿滿意程度次數分配表

	極不滿意	不滿意	無意見	滿意	極滿意
百分比	0	3.2	43.0	48.4	5.4

未來建議可增加住宿類型次數分配表

	民宿	活動中心	一般旅館	商務飯店	高級渡假飯店	其他
百分比	14.7	11.6	18.9	25.3	25.3	4.2

## 3. 名產消費

在受訪的遊客中，僅 105 位遊客有購買名產方面的消費，約佔

26.7%，而其中消費金額多於 500 元以下，佔消費遊客的 55.8%；購買地點則幾乎平均分佈於伊達邵地區、大林九族文化村) 地區及水里車城地區，購買種類以農特產品為多。

購買名產消費與否次數分配表

	有購買名產消費	無購買名產消費
百分比	26.7	73.0

購買名產之消費金額次數分配表

	500 元以內	501~1000 元	1001 元以上
百分比	55.1	26.9	18

購買地點次數分配表

	水社地區	伊達邵地區	大林地區	頭社地區	水里、車埕地區	其他
百分比	12.0	24.0	26.0	2.0	26.0	10.0

購買種類次數分配表

	原住民特色商品	手工藝品	農特產品	文宣刊物紀念品	其他
百分比	20.4	28.2	41.7	5.8	3.9

#### 4. 遊憩消費

在受訪遊客中約 31.1 的遊客有遊憩方面的消費，參與遊憩活動之消費金額大多為 500 元以下，佔 43.9%，其次為 501~1000 原之間，佔 20.6%。而受訪的全體遊客中，對日月潭地區之遊憩滿意程度表示無意見者佔 45.8%，滿意者佔 50.2%。

遊憩消費與否次數分配表

	有遊憩消費	無遊憩消費
百分比	31.1	68.7

參與遊憩活動之消費金額次數分配表

	500 元以內	501~1000 元	1001~2000 元	2001~3000 元	3001 元以上
百分比	43.9	20.6	14.9	6.6	14

參與遊憩活動之滿意程度次數分配表

	極不滿意	不滿意	無意見	滿意	極滿意
百分比	0.5	0.8	48.0	47.0	3.2



## 居住縣市

	北部區域	中部區域	南部區域	東部區域
百分比	34.8%	46.5%	17.1%	1.8%

## 性別

	男	女
次數	202	192
百分比	50.9	48.4

## 年齡

	18 以下	18~24	25~34	35~44	45~54	55 以上
次數	31	104	129	94	31	6
百分比	7.8	26.2	32.5	23.7	7.8	1.5

## 婚姻

	已婚	未婚
次數	182	204
百分比	45.8	51.4

## 教育

	國小以下	國中	高中職	大專/學	研究所以上
次數	9	17	140	208	21

百分比      2.3                  4.3                  35.3                  52.4                  5.3

職業

	一般 受薪	高階 主管	企業 老闆	軍公 教	農	家庭 主婦	學生	退休 無職	其他
次數	134	13	19	51	4	26	101	7	39
百分比	33.8	3.3	4.8	12.8	1	6.5	25.4	1.8	9.8

收入

	3 萬以下	3~5 萬	5~10 萬	10~20 萬	20 萬以上
次數	170	129	70	8	8
百分比	42.8	32.5	17.6	2.0	2.0

## 附錄二 觀光產值問卷內容

### 日月潭國家風景區問卷

您好，這是一份與日月潭地區旅遊消費有關的問卷，麻煩您撥空填寫，您寶貴的意見將成為我們重要的參考依據，感謝您詳實填寫。

壹、921大地震後，政府藉此契機，注入大量資金及人力，改善日月潭地區的旅遊環境，請問您：

1. 您知道 921 大地震後，日月潭地區劃設為國家級風景區，且設立日月潭國家風景區管理處嗎？  ①知道  ②不知道
2. 921 地震前您是否曾到過日月潭地區

①是，共\_\_\_\_\_次  ②沒到過(請跳答第 15 題)

您覺得震災前後日月潭地區改善情形為何	非常不同意	不同意	沒意見	同意	非常同意
3. 環境變整潔	<input type="checkbox"/>				
4. 景觀更優美	<input type="checkbox"/>				
5. 遊憩設施增加(如步道、涼亭)	<input type="checkbox"/>				
6. 活動類型更豐富	<input type="checkbox"/>				
7. 解說系統更完善	<input type="checkbox"/>				
8. 旅遊資訊提供更詳盡	<input type="checkbox"/>				
9. 公共設施增加(如垃圾桶、公廁)	<input type="checkbox"/>				
10. 整體服務品質提升	<input type="checkbox"/>				
11. 道路品質改善	<input type="checkbox"/>				
12. 攤販減少	<input type="checkbox"/>				
13. 管理更好	<input type="checkbox"/>				
14. 整體感覺更佳	<input type="checkbox"/>				

## 貳、遊客遊憩行為相關問項

15. 請問您獲得日月潭國家風景區旅遊相關資訊之主要來源為

- ① 報紙     ② 雜誌     ③ 電視廣播     ④ 網際網路  
 ⑤ 親朋好友     ⑥ 旅遊手冊     ⑦ 旅遊廣告

16. 請問您大約多久的時間會前來日月潭地區旅遊一次

- ① 很少     ② 每年一次     ③ 半年一次     ④ 每季一次  
 ⑤ 每月一次

17. 請問您本次前來日月潭地區旅遊參加之團體為何？

- ① 個人     ② 家庭親戚     ③ 旅行社     ④ 學校團體  
 ⑤ 公司行號  
 ⑥ 社會團體     ⑦ 朋友     ⑧ 其他

18. 請問您這次參加旅遊之人數包含您在內共有多少人？

- ① 3 人以下     ② 3~4 人     ③ 5~10 人     ④ 11~20 人  
 ⑤ 21~40 人     ⑥ 40 人以上

19. 請問您本次前來日月潭國家風景區遊玩預計停留時間

- ① 半天     ② 一天     ③ 二天     ④ 三天     ⑤ 四天以上

20. 請問您此次至日月潭地區所搭乘的交通工具為

- ① 自用車     ② 機車     ③ 遊覽車     ④ 客運     ⑤ 火車  
 ⑥ 其他

21. 請問您前來日月潭地區旅遊最主要的目的為何？

- ① 接近自然、觀賞風景     ② 脫離現實、尋求生活變化  
 ③ 攝影寫生  
 ④ 認識朋友增進情誼     ⑤ 與家人親戚共聚出遊     ⑥ 從事活動、強健身心

⑦ 文化參訪、學習新知     ⑧ 尋找新體驗，追求刺激

22. 請問您這次旅遊最主要的活動為何？

① 賞鳥     ② 森林浴     ③ 登山健行     ④ 野餐郊遊  
 ⑤ 攝影寫生     ⑥ 露營烤肉     ⑦ 釣魚     ⑧ 觀賞風景  
 ⑨ 水上活動(如乘坐遊艇)     ⑩ 主題樂園遊玩(如九族文化村)  
 ⑪ 邵族文化參觀     ⑫ 寺廟參訪     ⑬ 主題產業體驗(如陶藝、木業、茶葉)     ⑭ 飯店住宿

23. 請問您覺得日月潭地區最具吸引力的遊憩資源為何？

① 自然景觀     ② 動植物生態資源     ③ 邵族文化  
 ④ 宗教文化     ⑤ 聚落民居     ⑥ 地方產業

24. 請問您此次旅遊對日月潭國家風景區的整體滿意度為

① 非常不滿意     ② 不滿意     ③ 尚可     ④ 滿意     ⑤ 非常滿意

25. 若有機會您是否願意重遊日月潭國家風景區

① 非常不願意     ② 不願意     ③ 沒意見     ④ 願意     ⑤ 非常願意

參、遊客消費相關問項：在您停留日月潭地區的這段時間請問您...

26. 請問您是否有餐飲方面的消費

① 是，共約\_\_\_\_\_元     ② 否 (請跳答第 29 題)

27. 請問您在餐飲方面的主要消費地點為\_\_\_\_\_

① 水社地區(名勝街)     ② 伊達邵(德化社)     ③ 大林地區(九族文化村)

④ 水里、車埕地區     ⑤ 其他\_\_\_\_\_

28. 您對本地提供的餐飲服務滿意程度

① 極不滿意     ② 不滿意     ③ 尚可     ④ 滿意     ⑤ 極滿意

29. 請問您是否有住宿方面的消費

① 是，共約\_\_\_\_\_元  ② 否 (請跳答第 33 題)

30. 請問您主要的的住宿地點為\_\_\_\_\_

① 水社地區(名勝街)  ② 伊達邵(德化社)  ③ 大林地區(九族文化村)

④ 水里、車埕地區  ⑤ 其他\_\_\_\_\_

31. 您對此次住宿品質的滿意程度

① 極不滿意  ② 不滿意  ③ 尚可  ④ 滿意  ⑤ 極滿意

32. 未來您建議日月潭地區可增加的住宿類型為(單選)

① 民宿  ② 活動中心  ③ 一般旅館  ④ 商務飯店  ⑤ 高級渡假飯店

⑥ 其他\_\_\_\_\_

33. 請問您是否有購買名產方面的消費

① 是，共約\_\_\_\_\_元  ② 否(請跳答第 36 題)

34. 請問您購買名產的最主要購買種類為(單選)

① 原住民特色商品  ② 手工藝品(如陶瓷、木雕)  ③ 農特產品

④ 文宣刊物紀念品(如明信片、解說叢書)  ⑤ 其他\_\_\_\_\_

35. 請問您買名產的主要地點為\_\_\_\_\_

① 水社地區(名勝街)  ② 伊達邵(德化社)  ③ 大林地區(九族文化村)

④ 頭社地區  ⑤ 水里、車埕地區  ⑥ 其他\_\_\_\_\_

36.請問您是否有相關遊憩活動方面的消費

①是，共約\_\_\_\_\_元  ②否

37.您對本次遊憩活動參與的滿意程度

①極不滿意  ②不滿意  ③尚可  ④滿意  ⑤極滿意

38.請問您花費的交通費用(包含自用車之油資)約為\_\_\_\_\_元

**肆、遊客度假生活形態相關問項**

請您分別就下列 23 個項目勾選您的認同程度	非常 不同 同意	不 同 意	沒 意 見	同 意	非常 同 意
39.我經常到新聞媒體剛剛報導過的地方度假旅遊	<input type="checkbox"/>				
40.我希望在度假旅遊時能夠欣賞迷人的自然風景	<input type="checkbox"/>				
41.我不喜歡去人多熱鬧的地方度假	<input type="checkbox"/>				
42.我經常在度假時進行烤肉野炊的活動	<input type="checkbox"/>				
43.如果在當地找不到很高級的飯店，我就不去那裡度假	<input type="checkbox"/>				
44.在度假時我願意支付高價以享受最好的服務	<input type="checkbox"/>				
45.我喜歡度假旅遊時能夠享受到自由自在、無憂無慮的感覺	<input type="checkbox"/>				
46.如果我聽到一個朋友說某一個度假地點不錯，我就會很想去那裡度假	<input type="checkbox"/>				
47.我的度假次數在政府實施週休二日後增加不少	<input type="checkbox"/>				
48.我度假的重要目的在於聯絡同事或朋友之間的感情	<input type="checkbox"/>				
49.我希望從度假旅遊中增廣見聞	<input type="checkbox"/>				
50.我喜歡追求時下流行的度假方式	<input type="checkbox"/>				
51.我在度假時會優先考慮有溫泉或水療設施的地點	<input type="checkbox"/>				
52.我喜歡可以親近大自然的度假地點	<input type="checkbox"/>				
53.我認為最好的度假地點就是一個能遠離塵囂的地方	<input type="checkbox"/>				
54.我經常參加我服務公司所舉辦的自強活動	<input type="checkbox"/>				
55.我希望度假時可以盡量從事我所喜歡的運動	<input type="checkbox"/>				

56.我的家庭經常一起渡假旅遊	<input type="checkbox"/>				
57.我喜歡露營	<input type="checkbox"/>				
58.我喜歡渡假時參觀有導覽解說的景點	<input type="checkbox"/>				
59.我喜歡到沒有去過的地方渡假	<input type="checkbox"/>				
60.我渡假的重要目的是為了增進家人間的感情	<input type="checkbox"/>				
61.我渡假是為了能夠遠離工作壓力	<input type="checkbox"/>				

### 參、個人基本資料

62.請問您居住哪一縣市\_\_\_\_\_

63.請問您的性別  ①男  ②女

64.請問您的年齡  ①18歲以下  ②18~24歲  ③25~34歲  
 ④35~44歲

⑤45~54歲  ⑥55歲以上

65.請問您的婚姻狀況為  ①已婚  ②未婚

66.請問您的教育程度  ①國小以下  ②國中  ③高中/高職  
 ④大專/大學  ⑤研究所以上

67.問您的職業  ①私人企業一般受薪者  ②私人企業高階主管  
 ③企業負責人或老闆  ④軍公教人員  ⑤農  ⑥家庭  
 主婦

⑦學生  ⑧退休、無職  ⑨其他\_\_\_\_\_

68.請問您個人每月平均總收入為  ①3萬元以下  ②3~5萬元  
 ③5~10萬元  ④10~20萬元  ⑤20萬元以上

## 附錄三 期初簡報會議記錄與辦理情形

時間：九十一年五月二十七日下午三點

地點：日月潭國家風景區管理處名勝街遊客服務站會議室

主持人：張副處長振乾

紀錄：黃佳瑩

與會人員：詳如簽到單

意見內容：

與會單位意見內容	辦理情形
(一)日月潭國家風景區管理處	
請調查自八十九年一月本處成立以來，經營管理範圍內由可食宿、遊樂等消費行為所增加的觀光產值，以提供本處施政參考。	遵照辦理，詳見附錄二，觀光產質問卷調查結果與分析
(二)財團法人日月潭玄奘塔寺	
1.期初報告書內宗教部分有些與事實不符，請予以修正，請規劃單位洽本寺提供資料補充之。	敬悉，經由進一步深入訪談後，已將內容修正如下。
2.日月潭周邊相關景點多屬林務局所管有，建請 貴處商請該局放寬土地利用限制，以加速日月潭重建及發展。	敬悉
(三)南投縣日月潭漁會	
1.頭社地區邵族的遷移沿革請並予調查研究。	敬悉
2.日月潭漁業發展情形請納列。	遵照辦理，詳見第五張第四節漁業
3.信仰節俗部分建請補充邵族漢化中之宗教資料。	敬悉
4.規劃單位深入訪談時如發現新觀光景點，請一併探討。	遵照辦理，內容詳見第五章第二節觀光據點及第四章聚落發展之部分內容。

(四)財團法人日月潭文武廟	
1.期初報告中字 5-12、6-3、6-14 頁，有關文武廟資料，請詳查後更正。	遵照辦理，已將錯誤資料修正
(五)九族文化村股份有限公司	
1.九族文化村是日月潭地區重要的人文觀光景點，請詳細調查介紹。	遵照辦理，內容詳見第五章第二節
(七)邵族文化發展協會	
1.建請就近年來邵族文化在人文社會資源方面的發展多予著墨，並讓邵族人參與田野調查及訪談。	敬悉
2.規劃單位所引用資料請列出參考書目及引用處，並請將本案工作分配情形及工作日誌於資料中呈現。	遵照辦理
(八)日月潭國家風景區管理處陳技正宗宏	
建請以日月潭紅茶、青龍山脈、窯業三者擇一作為本案產業專題報告之主題。	建議專書主題將日月潭紅茶及陶藝合併撰寫，敬請管理處於期中簡報時給予裁示。
結論：	
1.有關調查本處成立後日月潭遊客增加的數字、觀光產質乙節，請規劃單位參酌本處委辦之「日月潭國家風景區遊客意見調查及遊客量推估」案資料辦理。	遵照辦理，詳見附錄二，觀光產質問卷調查結果與分析
2.請本處承辦課室日後召開本案會議時，洽請相關公司部門派員與會，以避免本案錯誤資料未適時修正。	敬悉
3.本案承辦之宗旨除蒐集及彙整本轄區人文社會資源外，並請規劃單位以專業之觀點就調查的資料提出建言，作為本處施政參考。	遵照辦理