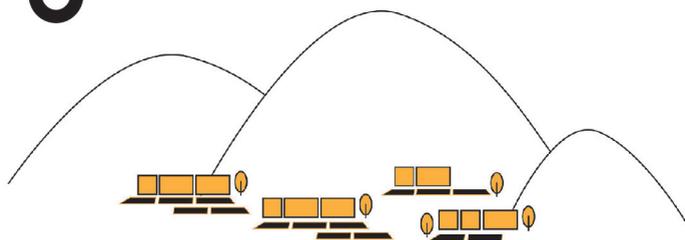
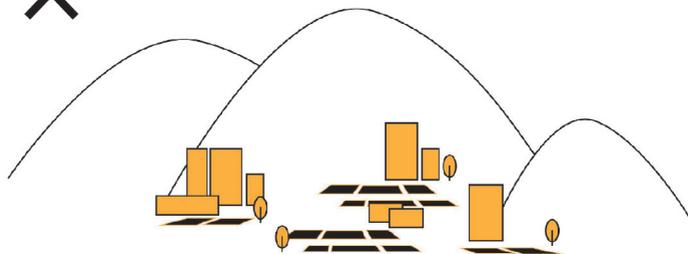


「聰明冊」

○



×



東海岸觀光整體風貌規劃
東部海岸國家風景區管理處



前言

台灣東部海岸線是國際公認的美麗海岸，其間包括自然風景及氣象景觀、人文歷史、部落傳統、農業及生活地景等重要元素，這些地景的風貌很容易隨時間，慢慢被人為建設及居民生活的疏忽一點一滴地消失及改變。為了維繫及拯救原本先民拓墾及自然形成的海岸線地景風貌特質，東部海岸國家風景區管理處特別規劃這本「居民使用聰民手冊」，提供給居民及建設工程單位人員參考。

使用聰明手冊的設計理念，依照地景風貌的項目及目前在東部海岸線，不論是在建築及景觀等環境上的諸多問題，歸納成 4 篇 23 招，包括由最簡單大家可以做的戶外空間雜物堆置整理到建築物的牆面、屋頂、附加物，造型及色彩和植栽等，由社區居民一起來共同執行，並提供給居民一般生活起居、改建房舍、新建住宅等作為維繫整體地景風貌的參考工具。

聚落篇

1

第一招 雜物堆置整理	04
第二招 路邊攤	10
第三招 街角個性化	16
第四招 招牌	22
第五招 街道照明	28
第六招 矮牆 / 擋土牆	34
第七招 重要視覺線	38

建築篇

2

第八招 量體大小	46
第九招 造型風格	51
第十招 色彩計畫	60
第十一招 配置原則	65
第十二招 建築附加物	72
第十三招 牆面整理	78

公共設施篇

3

第十四招 大型設施物	86
第十五招 涼亭 / 達麓岸 / 公車亭	90
第十六招 人行環境	95
第十七招 排水設施	101
第十八招 指示牌	104
第十九招 社區地圖	108

植栽篇

4

第二十招 部落植栽	116
第二十一招 可食地景	120
第二十二招 保留既有植栽	123
第二十三招 因地制宜	125

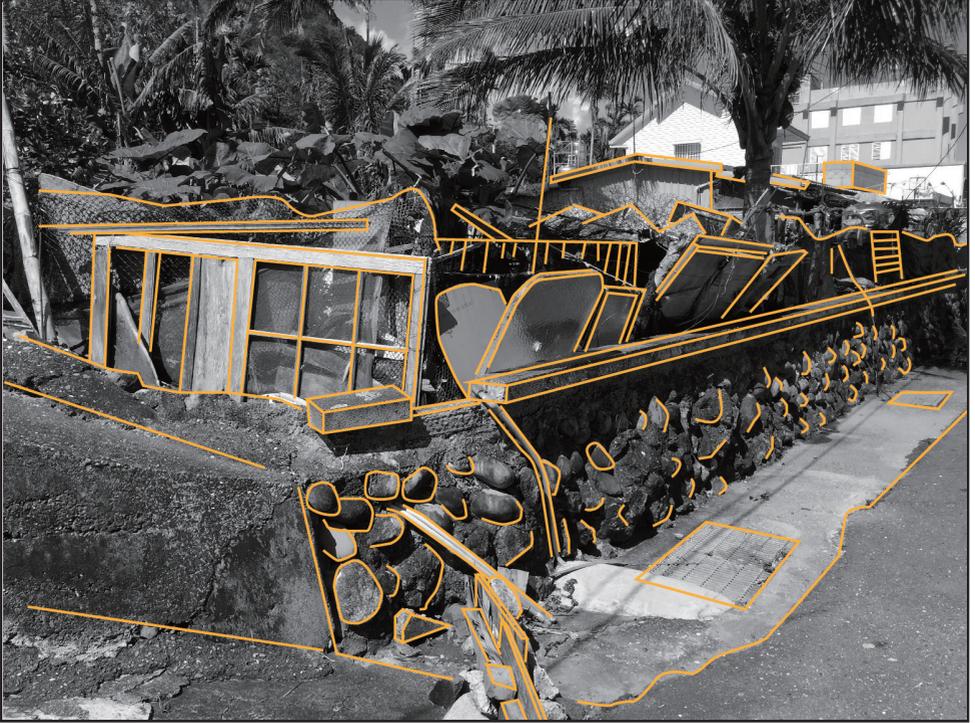
第一篇 聚落篇

第一招 雜物堆置整理	04
第二招 路邊攤	10
第三招 街角個性化	16
第四招 招牌	22
第五招 街道照明	28
第六招 矮牆 / 擋土牆	34
第七招 重要視覺線	38

01

STEP ONE

環境整理減法



簡要說明

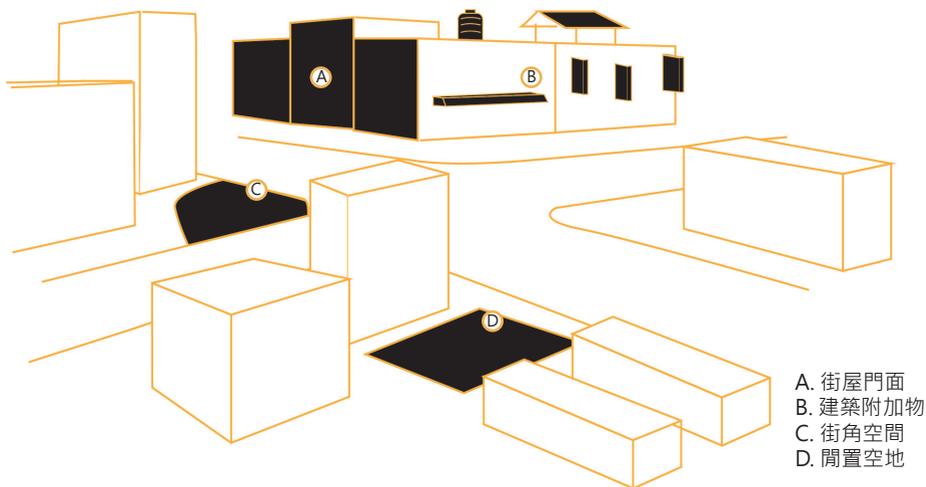
雜物的隨意堆放，時常是造成聚落觀感不佳的重要原因，這些雜物可能是，無法再利用的垃圾、難以丟棄的大型器具、暫時用不到的物品。而常見堆放的雜物的地方，如：閒置空地、街角空間...等，裸露於戶外，則是觀感不佳的因素。

因此在景觀風貌改進上，第一步是「環境減法」- 減除在公共空間或私領域空間，有礙觀瞻之廢棄雜物等，還給環境一個乾淨的風貌。

01-1

指認減法位置

須注意位置



拆招手法

須注意位置 - 視覺上容易注意到的地方

- A. 街屋門面：房子的外觀即代表形象，尤其做為商店的門面更重要，雜物堆放於門面必定造成對於店家增加負面印象。
- B. 建築附加物：附加物在生活中上有其一定必要性，如水塔、招牌等，都有其功用，但過多的附加物容易造成視覺混亂。
- C. 街角空間：道路的節點若是雜物堆放，除了觀感不佳，嚴重甚至可能影響交通。
- D. 閒置空地：閒置空地也可以說是不被重視的區域，因此容易發生雜物堆置的可能。

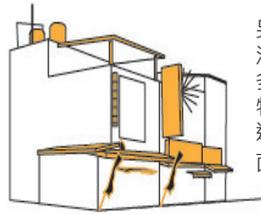
丟棄及不必要的物件，使聚落整體風貌煥然一新。

A



簡單來說，就是將已經沒有使用目的物品，整理回收丟棄，這需要一點心力，但也是整理雜物中最重要的第一步。

B

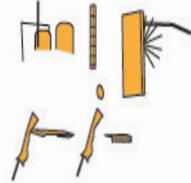


另一種丟棄法：指摒除過多及不必要之物。這個方法適用於招牌門面等地方。

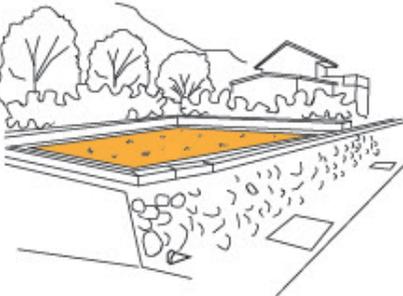
—



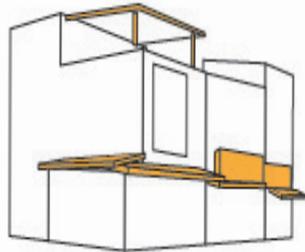
—



=



=



拆招手法

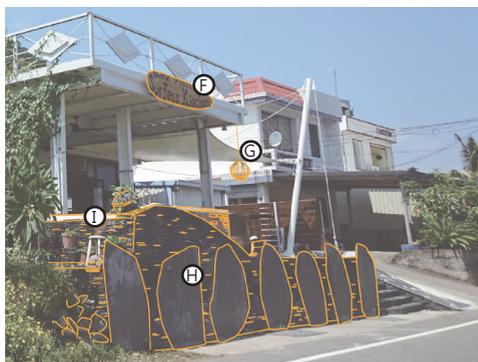
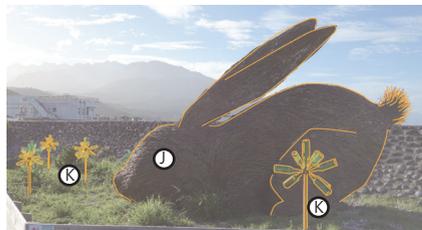
丟棄 - 捨棄不必要之物

簡單來說，就是將已經沒有使用目的物品，整理回收丟棄，這需要一點心力，但也是整理雜物中最重要的第一步。透過整理，分出必須與不必丟棄。而通常街角空間及閒置空地等，容易有大量雜物堆置情形發生的地方，最需要首先使用丟棄手法。

若為門面或招牌的整理，則需要去檢視物品為必要或不必要之物。以招牌來說，過多的招牌參差擺設，不一定就能達到招攬生意的效果，反而造成視覺上的凌亂，給人負面印象。若能摒除多餘的招牌，不但招牌更加明顯，整體也能產生清爽的視覺感。

01-3

回收再利用



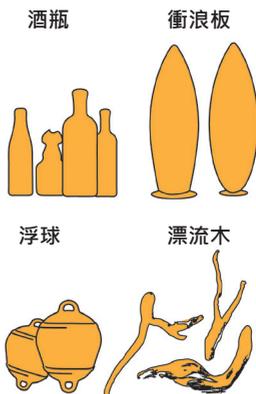
- A. 衝浪板招牌
- B. 浮球裝飾
- C. 漂流木圍籬
- D. 木頭桌椅
- E. 樹枝菜單架
- F. 衝浪板招牌
- G. 竹編裝飾 / 燈器
- H. 石片矮牆
- I. 浮球花器
- J. 竹編大型公共藝術
- K. 酒瓶裝飾 / 燈器
- L. 木製座椅
- M. 木頭茶几

拆招手法

回收再利用 - 創造回收物的第二春

經過上一步的整理減法後，可分出還能再利用之物，並加以活用。例如：竹或是浮球等物，可以透過編織或是切割變成花器及另類裝置，玻璃器材當作燈罩或是簡單的花瓶使用，再例如常常可以看到一些衝浪店家利用衝浪板作為招牌或是服務項目說明板，也意外地凸顯了店家的特性。

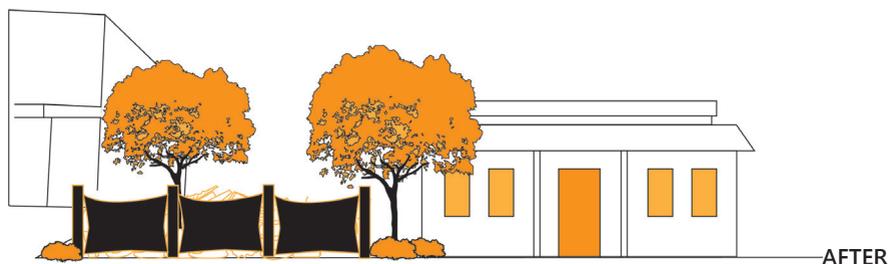
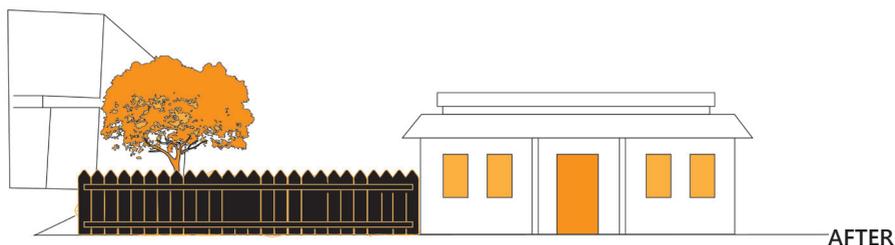
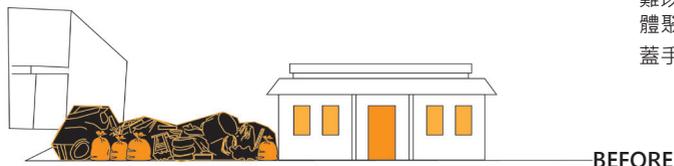
回收再利用，不但能減少垃圾的製造，也可以進而展現創意融入生活中，但切記心動不如馬上行動，要不然可再利用之物，又會被擺放變成堆置的雜物。



01-4

遮蓋手法

難以減除的物件，為了整體聚落的觀感，就運用遮蓋手法，眼不見為淨。

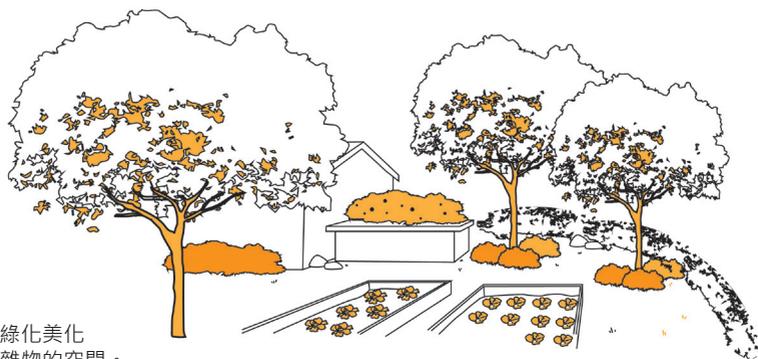


拆招手法

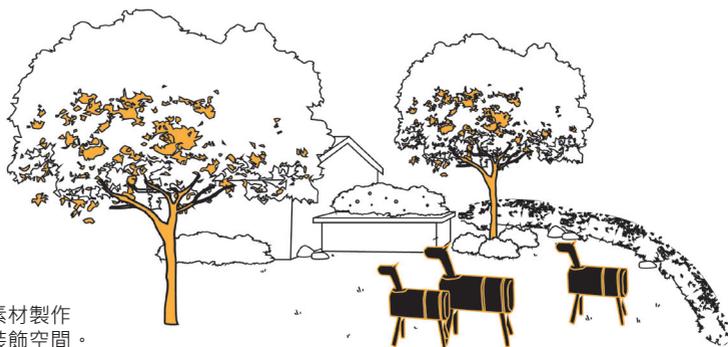
遮蓋 - 運用在難以減除之物件

雜物的堆置，也可能包含了一些暫時還無法利用之器具，或是無法丟棄之物的可能性，若是以上這些物品，造成堆放的開始，建議在初步的清理及整理之後，以遮蓋方式，擋住視覺不美觀之處。

用圍籬或遮棚方式，盡可能遮蓋雜亂之處，當然遮蓋材料建議使用在地性及文化性素材為佳。



利用植栽綠化美化
原本堆放雜物的空間。



也可利用文化素材製作
公共藝術品來裝飾空間。

拆招手法

裝飾美化 - 為清理過後的空間增添新氣象

雜物清理乾淨後，就會剩下一片光禿禿的用地，藉此機會好好裝飾美化，以減少再次成為堆積雜物的用地。基本手法為植栽的綠美化，提供聚落更多的綠色空間，甚至也可以作為簡單的小菜園，提供小巧的可食地景。再者也可以多花一些巧思，擺放一些公共藝術品，不論是藝術家或是居民的作品，為此地方增添人文氣息。

02

STEP TWO

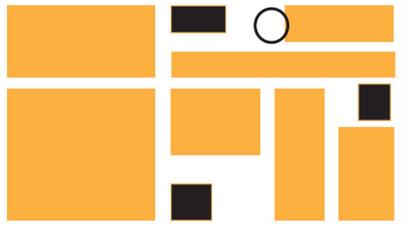
路邊攤



簡要說明

在生活中，時常可以看到以簡易型式搭建的路邊攤，有的是在空地放置貨櫃屋，有的沿著街屋擺放攤位，也有些是在路邊臨時搭起大型遮陽傘然後開始販賣。

這些生活中常見的路邊攤，若能試著利用一些創意方法，在原本較無秩序的搭建方式中，產生良好的觀感，及風格特色。



A. 閒置空地
在閒置空地上擺放攤位，
可營造聚集點。

B. 騎樓
在不影響人行空間下，
使用小空間的方式。

C. 建物退縮空間
以不影響交通安全為原則，
在建物退縮空間處
做為擺設點。



拆招手法

擺放位置

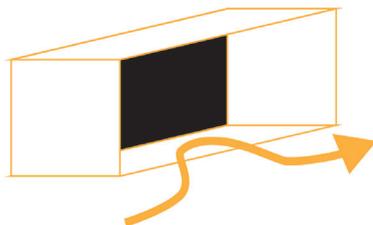
擺放位置，首要考量為安全性，及不影響行人及道路交通為主。而適合的地點為閒置空地內、騎樓下、路肩的內凹處（請考慮有足夠的空間可以擺攤）。距離上，其實無論何種型式（貨櫃屋、路邊攤、遮陽傘型式...等）。



① 開口方式



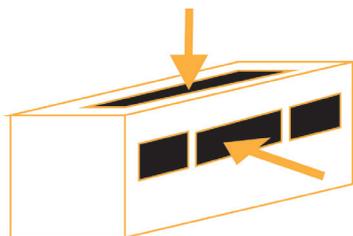
平行於兩側的開口，可以提供像是入口及走道的空間。



大面積的開口，提供一種半戶外空間，也讓人感覺較為開闊。反之小面積的開口可以營造一種隱密感。



吧檯式的開口，可以界定店家內部與戶外空間的界線。



窗戶的開口方向，也影響著內部採光、空氣流通及景色。

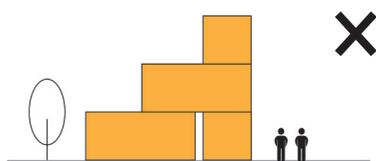
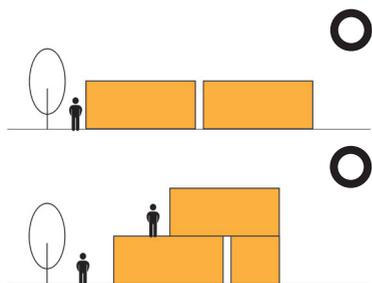
拆招手法

貨櫃屋 - 開口方式

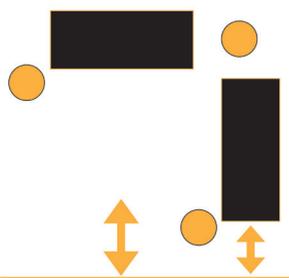
貨櫃屋的不同開口方式提供店面不一樣的可能性，它可以是通道功能、可以是可進入使用的半戶外型式、只留櫃檯及窗口的型式，或是利用不同的開口方向製造自然採光 ... 等。



②配置方式 - 高度

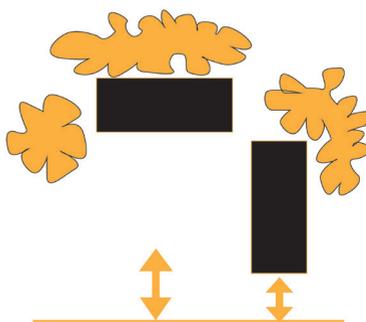


貨櫃屋的高度上，配合周邊環境，建議排列上請低於二層。



植栽圍塑

A. 以點綴式的方法圍塑空間



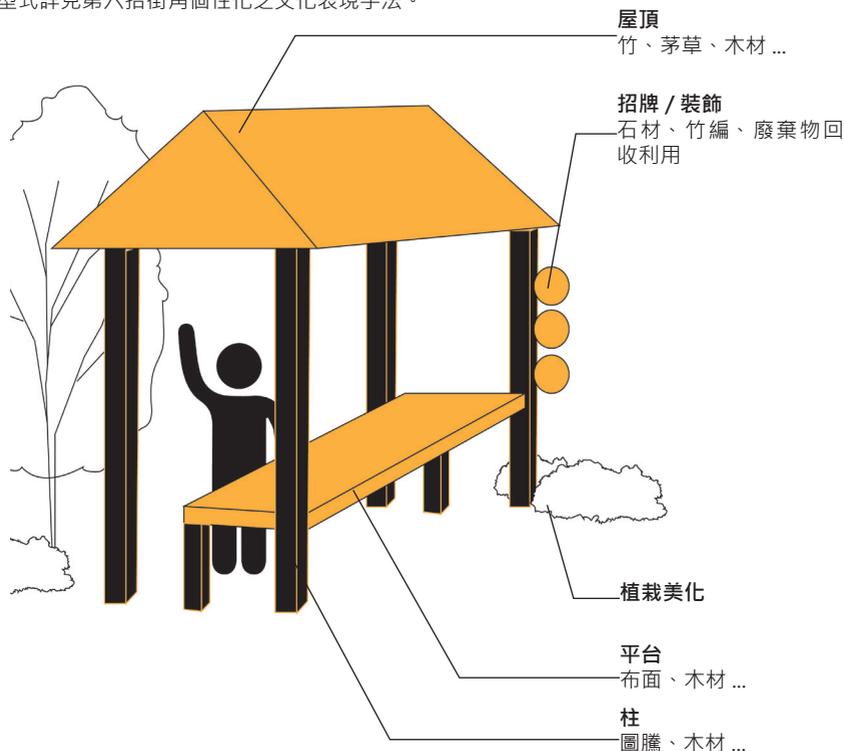
B. 背景式的環境圍塑

拆招手法

貨櫃屋 - 配置方式

1. 高度上需考量與周邊環境的關係，建議低於周邊房屋，所以在堆疊時，以不要超過兩層為主。
2. 植栽的圍塑方式，可以分為兩種，一種是以點綴式的方法圍塑空間，一方面作為景觀綠化，一方面作為空間緩衝。第二種方式是以背景式的環境圍塑，可做為圍籬界定範圍，也能作為背景的綠美化。

材料型式詳見第六招街角個性化之文化表現手法。



拆招手法

路邊攤 - 在地元素的應用

常態性的路邊攤，可以加進一些巧思，除了可以增進環境的趣味，也能美化環境。

一般來說型式不拘，但可以多加利用在地元素，除了能與環境更加和諧，也能成為店面的風格形象。此外周圍環境及背景的營造，則可利用自然植栽，若是背景雜亂，可以利用布幕遮擋，而擺放的物品則可利用在地元素（竹籃、石材、草葉...）作為搭配。

X



高低、色彩及大小皆不一的遮陽傘排列。

O



若有一致性的整體感，能在視覺上產生較好觀感。



拆招手法

遮陽傘 - 配置的變化

在路邊常能見到以遮陽傘作為臨時性路邊攤的擺攤方式，而因為遮陽傘的型式變化多，包含大小、色彩、擺放高低等變化因素，因此建議選擇一個一致性的變化因子（如：色系相似高低不一），在觀感上可以找到整體性又不失個性。

03

STEP THREE

街角個性化



簡要說明

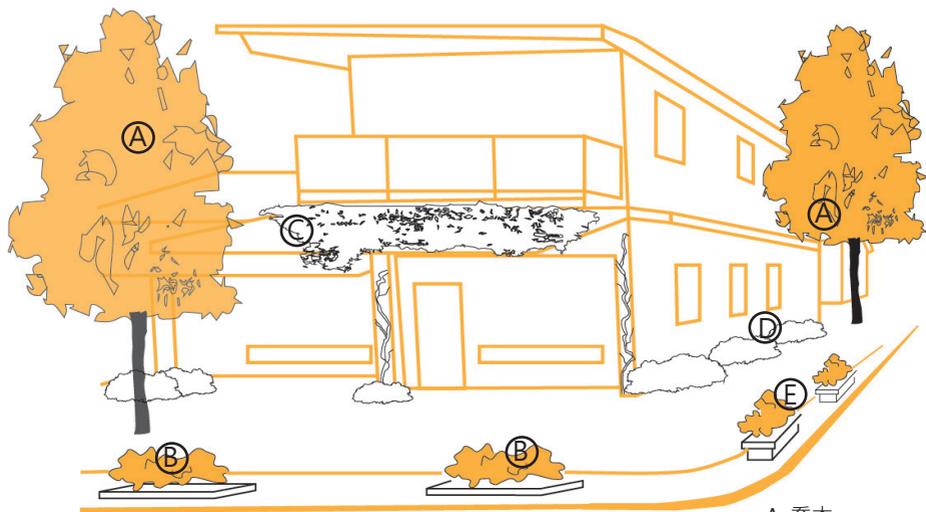
在日常居家戶外空間中，包含牆面、家門外、騎樓、道路旁或停車空間等等，常常是可以營造居民生活空間及展現創意的地方。如果能多加利用這些地方，不但可以美化生活的空間，也為生活帶來不一樣的樂趣。

彩繪塗鴉

植栽綠化



不同鋪面



- A. 喬木
- B. 小型花園 / 菜園
- C. 攀爬的藤蔓
- D. 點綴性的灌木
- E. 花台

拆招手法

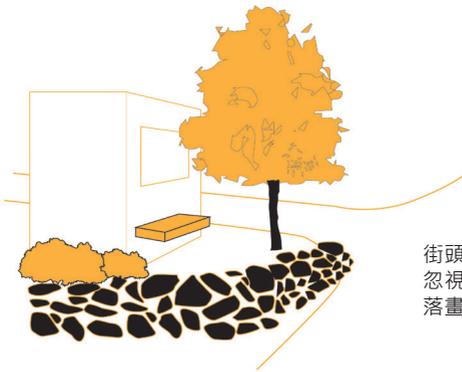
街角綠化 - 運用植栽為街角空間帶來新氣象

在可運用的範圍內，種上喜歡的植物，來布置居家的戶外空間。在擁有較寬敞的空間上，可種植喬木搭配一些小花草，若是再較小的空間上，則可以用灌木、草花甚至是可食植物作為布置，而立柱、屋簷等地方，則可利用藤蔓類植栽做為美化，而道路旁則能種上有顏色（開花植物）或是氣味芳香的植栽（香草植物），作為戶外空間的營造方式之一。





自家門前的休憩空間營造
若是加上雨遮，便能成為可簡單
遮風避雨的半戶外空間。



街頭巷尾的畸零地，常常是容易在聚落生活中
忽視的小空間，若能善加運用，也可以是聚
落畫龍點睛的地方。

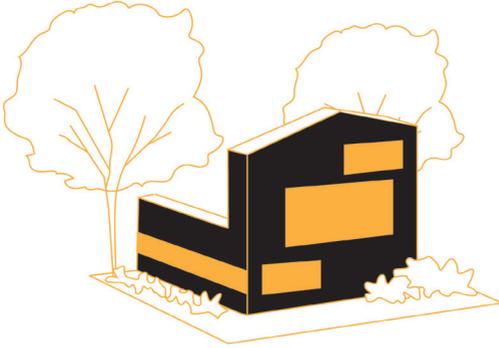
拆招手法

休憩空間營造 - 在生活中創造休憩空間

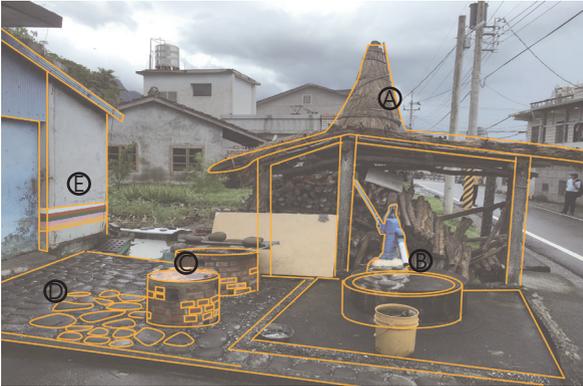
休憩空間的營造，可以很簡單便利，在
自家門前的空地、街頭巷尾的畸零地、
甚至聚落間的閒置用地，都是很好可以
運用的場所。

在這些空間，可以利用在地石材、木材
簡單圍塑一面矮牆或是座椅，並試著加
入一些綠化手法，營造一個舒服簡單的
休憩空間。





多利用建物的牆面，營造個性化的空間。



良好案例說明（南竹湖為例）

- A. 茅草造型的屋頂
- B. 明顯顏色的取水器
- C. 紅磚砌成的水景
- D. 卵石鋪面
- E. 牆面風格彩繪

在特定空間（如：重要遺跡、共同生活場域 ... 等），可以加強營造具備明顯個性的環境。

拆招手法

個性化空間營造 - 運用地元素變化出獨特空間

在聚落空間中營造屬於聚落自有的個性化商標，或是特定場所的自明性，能為聚落空間增添趣味性。可利用住家牆面、或是廢棄牆面畫上風格彩繪，或是多加利用在地元素，茅草、紅磚、卵石、竹等生活中容易取得的材料，製作屬於空間中的街道家具。

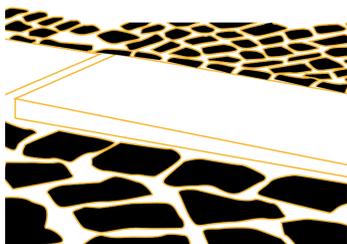




街角鋪面變化可強調方向指示及提供行進中車輛警示作用。



鋪面變化



拆招手法

人行空間的變化 - 在流動的空間營造空間的變化的步驟

個性化的街角，其中也包括行人使用的空間，若能在行人使用的鋪面上，設計不同的樣式及材質甚至，更能凸顯整體空間的個性。

元素 利用生活中常見的材料，作為在地文化表現的素材，例如：石材、木材、竹、紅磚、圖騰 ... 等。



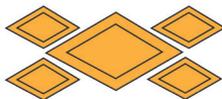
石材



竹



木



圖騰

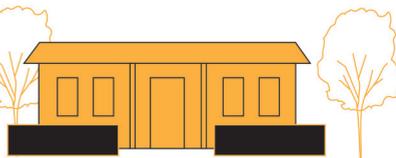
應用範圍 範圍的應用非常廣泛，舉凡建築面、閒置空間用地 ... 等，都是很好發揮文化特徵的地方。



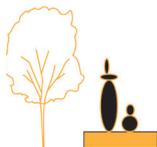
涼亭



牆面 / 窗戶



矮牆 / 圍籬



公共藝術



街道家具



屋簷

拆招手法

文化表現 - 運用在地元素展現文化風格

利用文化風格的呈現，展現個性化的街角，而所謂的文化風格就是以在地常見及容易取得的素材作為文化表現的元素。並利用在生活中的空間，像是街道家具、休憩涼亭、座椅 ... 等，也可以是裝飾、或點綴性的呈現。



04

STEP FOUR

招牌：小招牌大景觀的概念



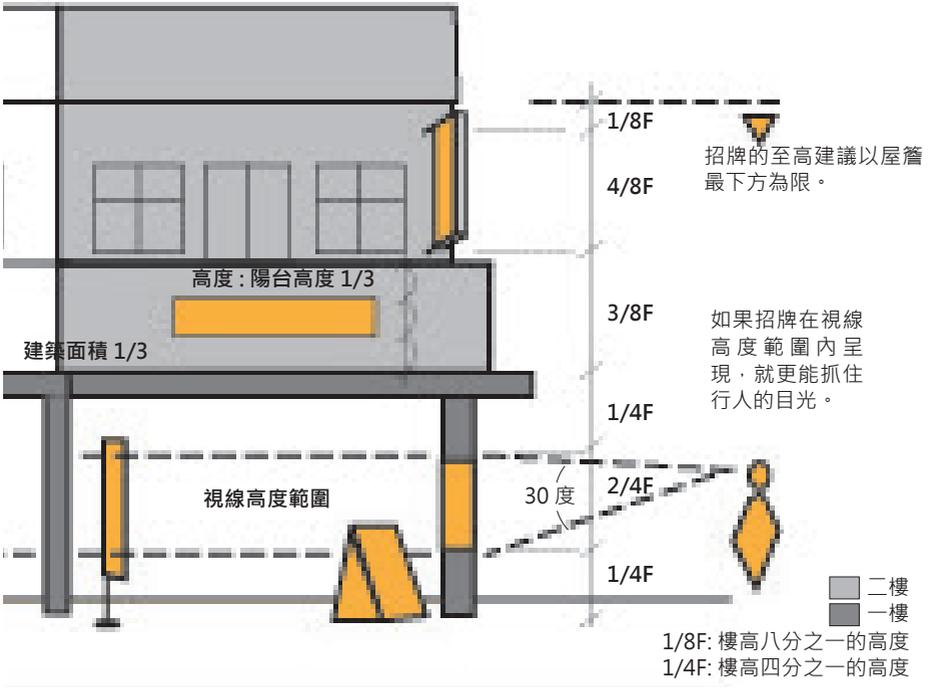
簡要說明

招牌對於店面的曝光及能見度，是很重要的行銷手法，在台東街區常常能見到五花八門各式的招牌型式，無不希望能凸顯自家門面及招牌，但確時常忽略了市容的整體觀感，甚至是生活上的安全考量。

招牌不是「大」就是好的行銷手法，更需要的是創意的內容，及個性化表現，而且過大的招牌容易遭受風災的破壞。

04-1

高度



拆招手法

高度 - 參差不齊的招牌高度，容易造成整體的視覺混亂

1. 招牌的至高以屋簷最下方為限，以不超過建築物為原則。
2. 一樓的招牌呈現以近距離行人的視角為考量，招牌在人們的視角高度呈現，更能引導視覺及抓住目光。





從立面上來看，整體水平且平行的招牌配置，能為街景帶來整體感，且不易造成凌亂的視覺。

拆招手法

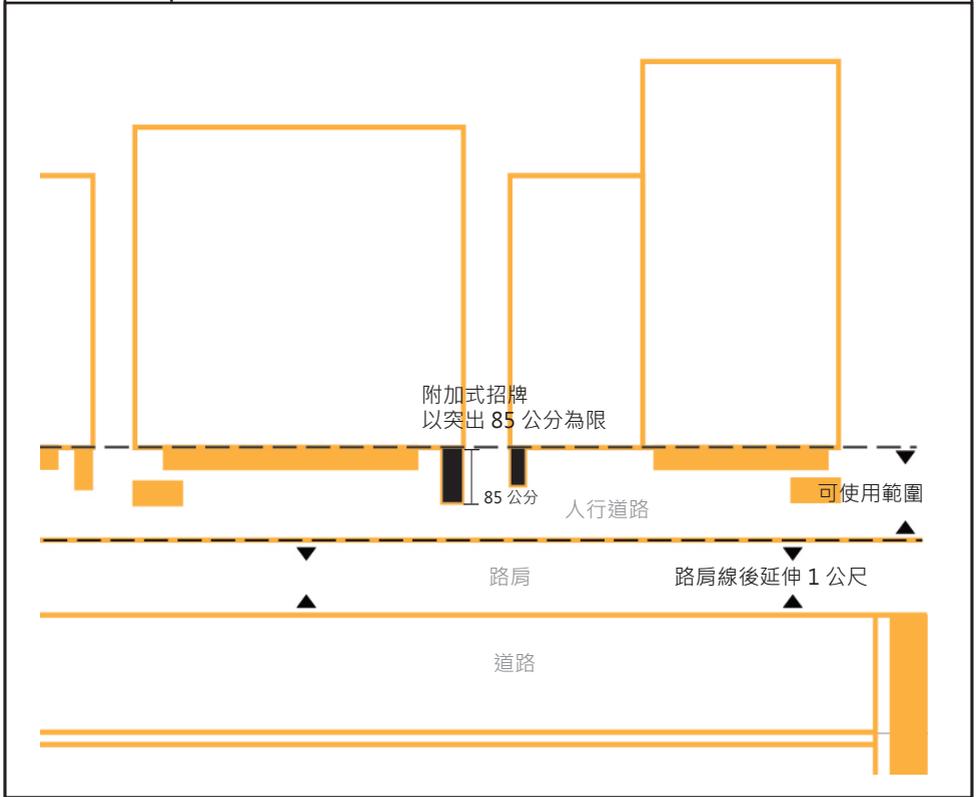
水平平行 - 與建築型式整體和諧

為避免高度參差不齊的招牌，與建築語彙甚至環境搭配所造成的視覺混亂，建議配置水平且平行的招牌，以結合街屋與整體視覺和諧。



04-3

距離



拆招手法

距離 - 為了安全考量與道路保持安全距離

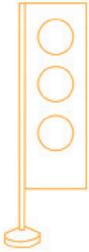
為了考量道路的安全性，不論招牌高低，建議在路肩線向外延伸 1 公尺後，若是附加式的招牌，建議以突出 85 公分為限，作為招牌所能設立的安全範圍。



04-4

材質 / 方式

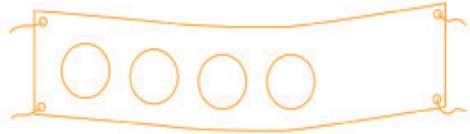
為因應天災等摧毀性變數，可多利用軟性材質（帆布、竹簾）等材質，及可移動式、可收納式的招牌，作為因應天災的應變方法。



立旗

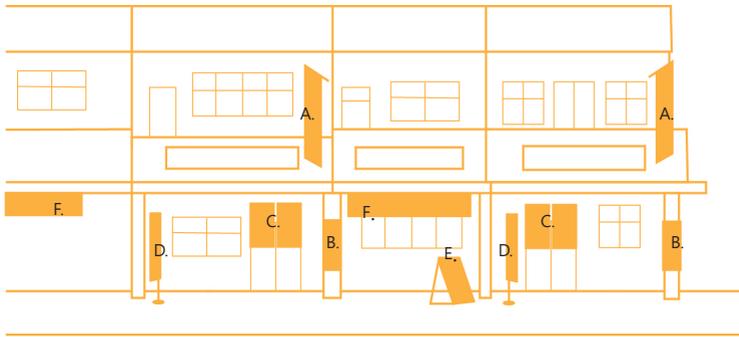


布簾



懸掛式

可使用之範圍



- A. 垂掛式
- B. 立柱
- C. 布簾
- D. 立旗
- E. 移動式
- F. 布簾

拆招手法

材質 / 方式 - 多元的材質及呈現方式以因應自然風災

東部海岸常常是風災首當其衝的要點，也常常造成招牌的損壞，建議使用軟性的材質（帆布、竹簾等）作為招牌的材質，並多利用可移動式及可收納式的招牌，以減少招牌的毀壞可能性



以同一個樣式作為基本型，並以此作為出發，在此之中產生一些變化，以此展現出整體性中的獨特性。



拆招手法

樣式 - 小巧精緻的獨特型式

樣式的呈現，可以在每個區域找出一基底型式，作為形變的基本型，並以此基本型作為出發，在此之中做出特別的一些變化，以此展現出整體性中的獨特性，整體招牌以小巧簡單精緻，且不違背整體的和諧為原則。



05

STEP FIVE

街道照明



簡 要 說 明

東海岸區域因聚落腹地狹小，自然環境與住商空間密集，環境中更可隨處見到廣告林立的樣貌，這些廣告招牌與燈光效果各自爭豔，卻也加重了光害的程度，在夜間的環境中產生了刺眼不舒適的街道樣貌。

如何友善的利用光線照明，利用一些簡單的方式，降低環境中的人工光源干擾，呈現美好的夜景，亦能保護附近居民生活、睡眠的品質，也避免產生交通問題，還給我們乾淨清澈的星空，提供動植物優質的生態棲地。

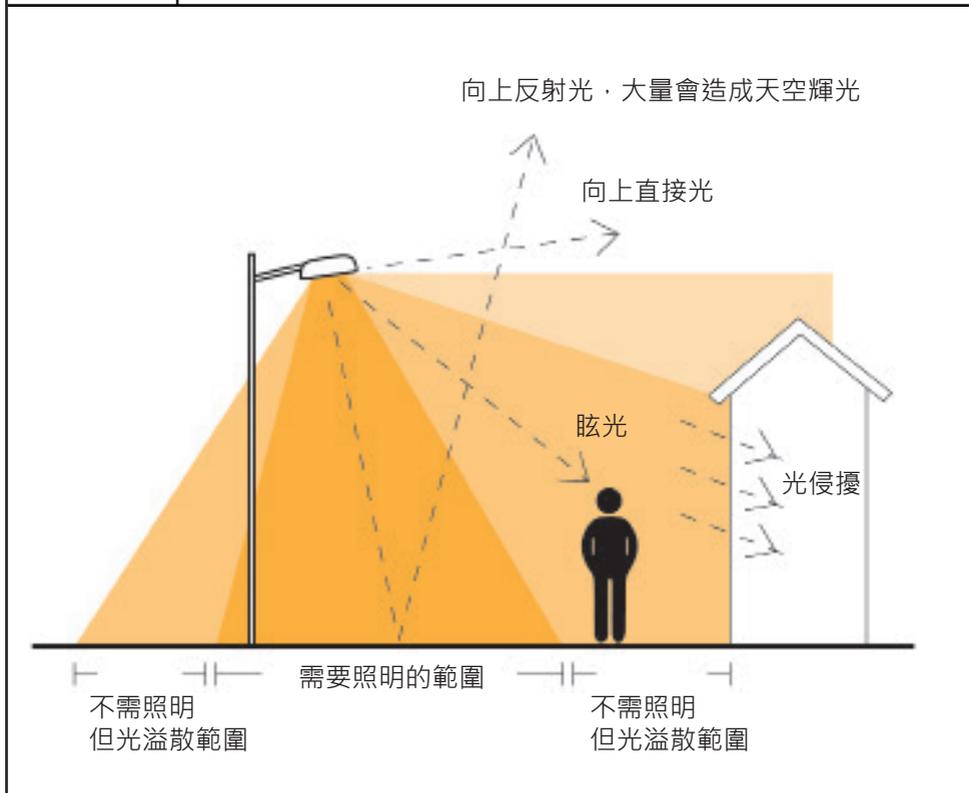
天空輝光造成生態系統混亂



拆招手法

造成光害的類型主要可以分為三種，天空輝光、光侵擾、眩光，其來源可由各式燈具、路燈甚至是廣告招牌等。不加以管制或改善，容易造成生態環境的危害、過量的光輻射，亦會造成人體健康的負面影響。

- A. 天空輝光：向天空發散人造光源，經大氣懸浮塵散射後，形成輝光，造成天空亮度增加。
- B. 光侵擾：光線進入生活區域所造成的困擾，例如窗邊設置照明，進入室內便會擾亂生活作息。
- C. 眩光：視野中的亮度分佈或範圍不適宜，使視覺存在極端對比，影響視覺舒適性。



拆招手法

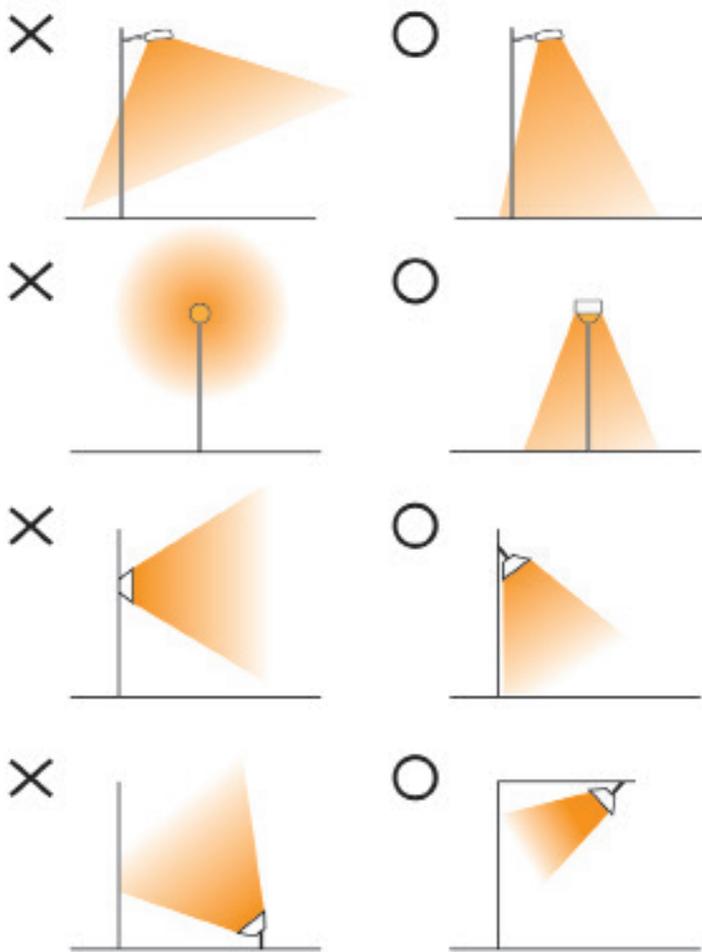
照明設備發射的光源容易因燈具類型和照射方式，造成光線超出照明目標物的範圍，導致漏光、溢散光等。

光的溢散經由反射、入侵，形成環境中的侵害。

並應避免把光線向玻璃幕牆，淺色的材料，光滑的金屬等表面照射，以防止因光線反射引致更嚴重的光溢散和光侵擾。

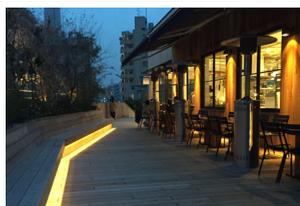
05-3

燈光裝置方式 - 避免向上向外散射



拆招手法

照明引起的溢散、眩光，易影響道路使用者的安全，也容易造成光侵擾，將光害帶入住家之中。燈光的裝置位置，因避免朝向天空與外側，應向下、向牆面，並於燈具配有適當的遮罩，減少光的溢散。也可選用低眩光的燈具，降低視覺的侵害。

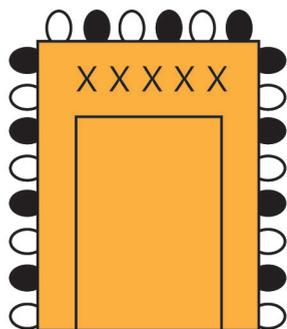


×



A. 自發光方式

×



B. 燈箱方式

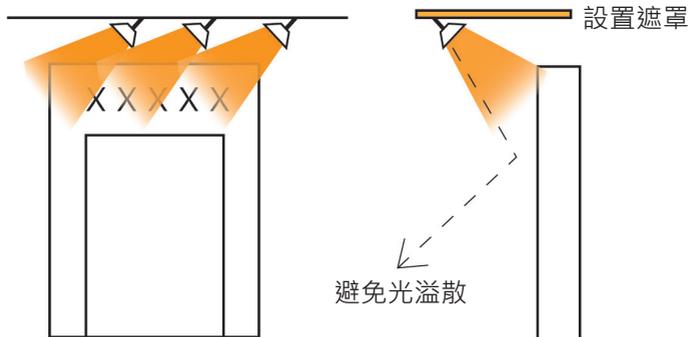
拆招手法

亮度極高(幾百至幾千 cd/m^2)醒目,卻因過亮破壞景觀,產生眩光:
A. 自發光方式:霓虹燈、電子顯示板、LED顯示板等透過本身發光顯示的裝置。

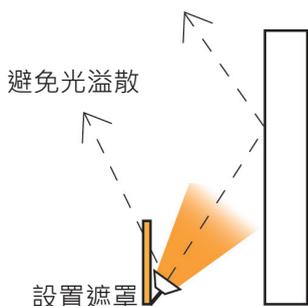
B. 燈箱方式(由內照射):於塑膠板、壓克力等透光材質後方設置光源,透光顯示,達到整體發亮的效果。

以上兩種高亮度的照明裝置,較適用於都市中心商業區域,並須避免產生多餘的溢散光,也應避免以閃爍的方式呈現,易影響行車者的視覺,提高交通事故的發生。

光源也盡量設定關閉時間,如招牌可於夜間十一點後停止照明,依照時段需求,切分照明的程度,降低對人體與生活環境的侵擾。



C . 反射方式



拆招手法

亮度適中 (幾至幾十 cd/m^2) :

C . 反射方式 (由外照射) : 牆面的招牌等裝置 , 採用投射燈照射 , 打亮裝置重點。其亮度的設定需注意周圍環境進行調整 , 表面的亮度會因為場所的亮度和招牌表面材質 (反射率) 而有所不同。全彩的招牌比單色的亮度高 , 可將色彩的表現納入照明考量中。

反射式照明方法 :

- 向下照射 : 應避面對外照射 , 造成眩光 , 路人與居民視覺直接的衝擊 , 並避免使用高彩度與反射性強的材質 , 造成光溢散。
- 向上照射 : 應利用遮罩阻擋光溢散 , 並避免使用高彩度與反射性強的材質 , 造型天空輝光。

06

STEP SIX

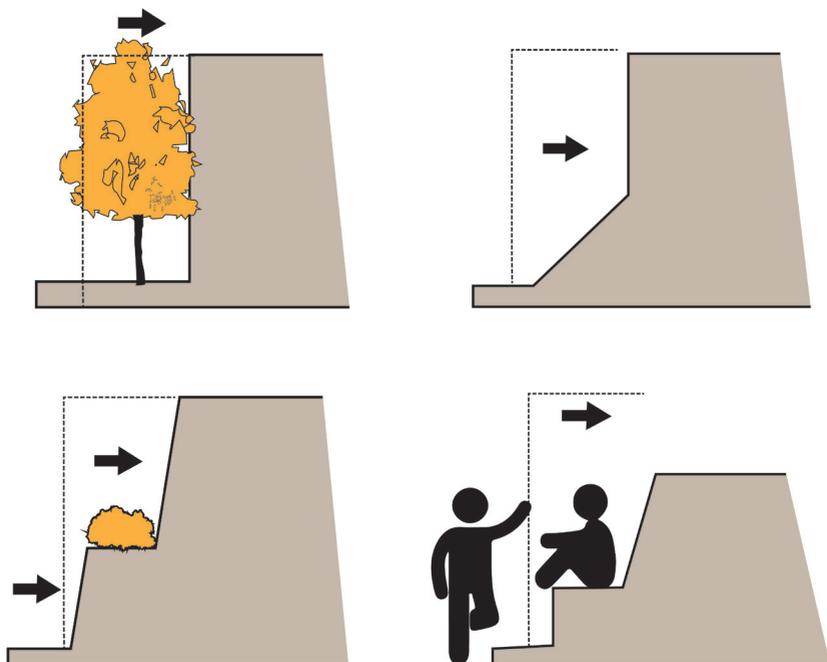
矮牆 / 擋土牆



簡要說明

因為地形的關係，在部分路段上需要施作擋土牆，以避免土石滑落的發生，但若是高聳平直的混凝土牆面，容易讓人產生壓迫感，甚至是恐懼感，因此建議盡可能排除高聳平直擋土牆的產生。

在製作擋土牆時，利用牆面的凹凸變化，減去原本聳立水泥牆面的給人的壓迫感。



拆招手法

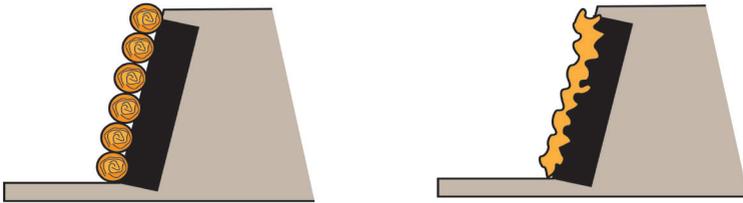
牆面退縮 - 製造牆面的變化

高聳平直的水泥牆面，若是能利用牆面的分節與退縮變化，就可以初步減去原有水泥牆面帶給人的壓迫感，也增加視覺上的變化及趣味。拆招方法如上圖，也可在退縮之後的腹地，增加喬木等植栽，進而綠化空間及去除視覺壓迫感。

06-2

裝飾美化

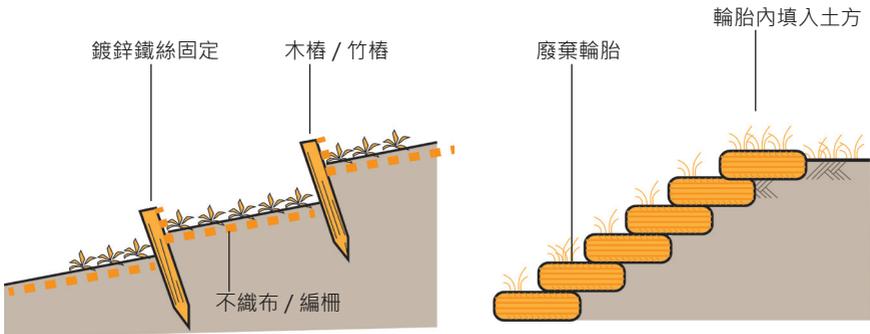
利用自然素材美化牆面



06-3

自然工法

有別於以往的水泥型式，利用低汙染的方式呈現。



拆招手法

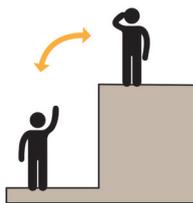
裝飾美化 - 自然材質的包裝

在混凝土擋土牆的地方，若能以自然的材質，如木材、石材或是植栽等作為牆面的包裝，必定能增加周圍環境的景觀素質。

自然工法 - 簡易且低汙染的手法

利用低成本、低環境汙染的方式製作擋土牆。方法一素材可利用木樁、竹樁作為擋土柱，而方法二則可利用廢棄輪胎作為擋土牆，在廢棄輪胎內填土後可增加其重量，並可作為花槽使用。或可使用石籠做為擋土牆的素材。



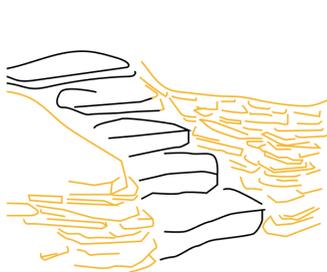


垂直的牆面，容易因高度產生距離感。

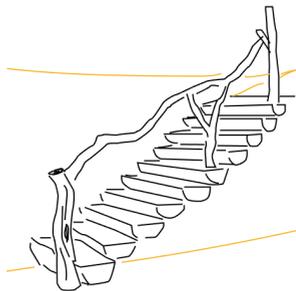


可利用既有高度結合階梯，創造多元空間與拉近距離。

階梯與戶外牆面的結合方式有很多種，應多加運用在地素材及文化表現方式。



內嵌式



外接式

拆招手法

結合階梯 - 拉近牆面產生的距離感

原本平直的牆面，可能產生高度上的距離感。若能以牆面結合階梯就能解決此困擾。當然在階梯的選材上，還是以在地素材為主，並可以利用文化表現的方式作為發想。而階梯的型式有很多種，最簡單的方式，可以依地形順勢擺上幾塊踏石或木材，成為最基本的階梯。而牆後腹地較大，則可以選擇內嵌式的作法。另外若有足夠空間，則可以利用外接式階梯的作法。



07

STEP SEVEN

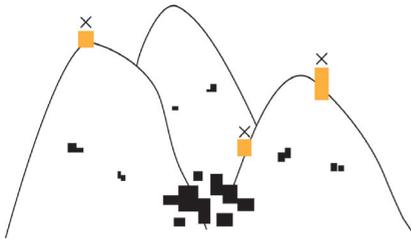
重要視覺線



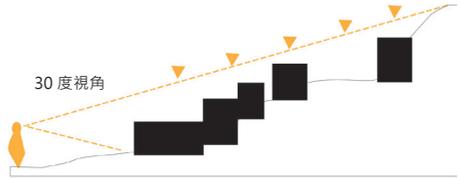
簡要說明

視覺的觀感，是影響空間品質的重要原因之一，若不能產生和諧、清楚的畫面，容易造成視覺上的紊亂甚至負面印象，並間接降低聚落整體的觀感。

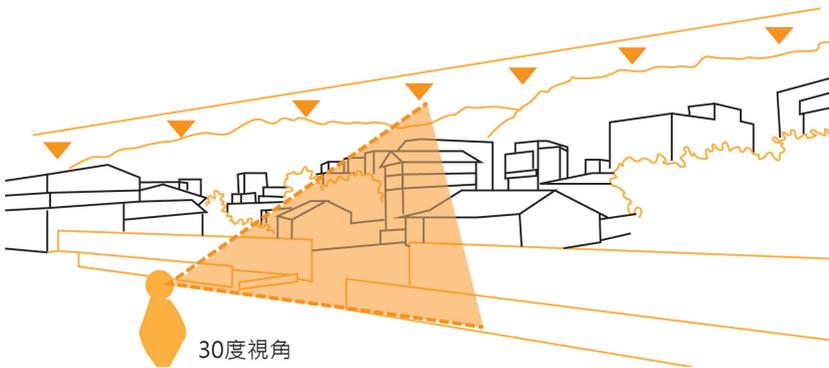
主要道路在聚落間巷口是呈現社區中具有文化性、生態性、生活性或產業視覺標的及欣賞天際線中近山的蒼綠及遠山的襯托，都是聚落風貌景觀重要的一環。



突出山際線的大型量體，在整體聚落中顯得突兀。



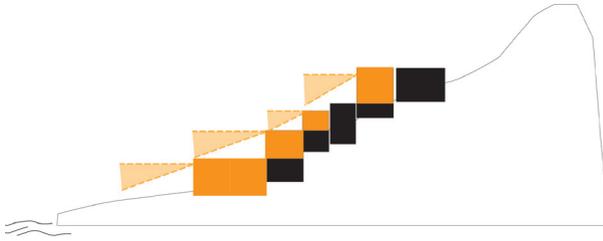
從人的視角(30度)往山際看去，量體盡可能的不要超過此角度範圍。



拆招手法

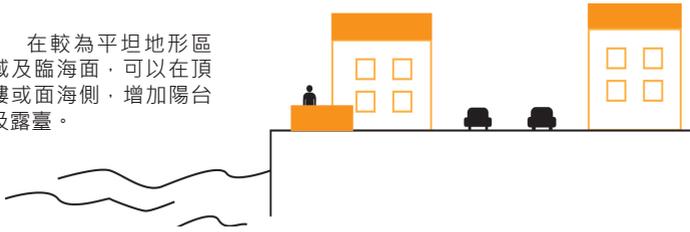
山線 - 在山際線下活潑律動的聚落

1. 在整體視覺中，聚落往往是密集緊湊於山腳下，或是依山配置於山間中，為維持山林自然樣貌，及留給視覺上的自然美景。大型建物的設立以不突出山際線為基準，否則在整體畫面中，容易顯得突兀不自然。
2. 東海岸區域地勢狹長且坡度較陡，如果為山間的聚落，盡可能在配置建物時，保持由低處向山際看的30度角範圍內。此方法可以簡單地減少面山看時畫面的紊亂不和諧。

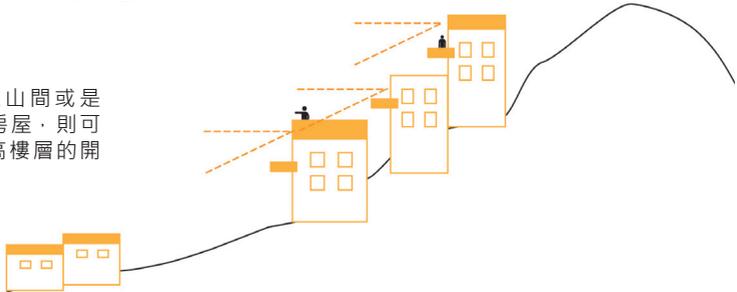


因地形起伏不同關係，海線的重點在於，如何能在每個位置點都有觀海的可能性。

在較為平坦地形區域及臨海面，可以在頂樓或面海側，增加陽台及露臺。



若是在山間或是有坡度的房屋，則可以多增設高樓層的開窗或露臺。



拆招手法

海線 - 因海景呈現不同的空間型態

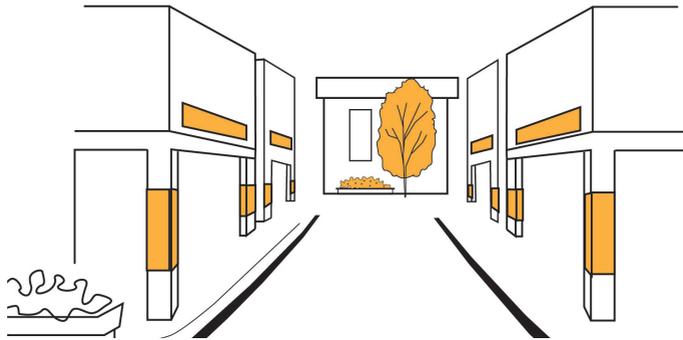
1. 在較為平坦地形區域，聚落房屋的高度幾乎無太大差異，可以在頂樓設置陽台，以增加觀海的可能。倘若為臨海面的房屋，則可利用面海側的位置，增設露臺及開窗，也都需留意風災等安全。
2. 依山而建的房屋，因上下排列，則已經有觀海景的優勢，可在高樓層增設陽台或窗戶，但仍須考量風災安全。



道路視覺的觀感，常取決於道路的端點印象。



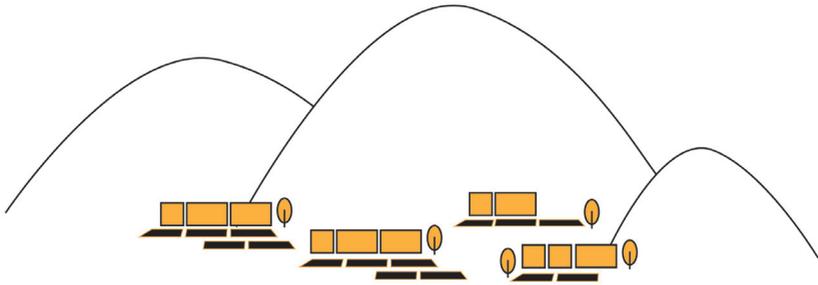
市井街區中，環境的乾淨整齊，也易於視覺的引導。



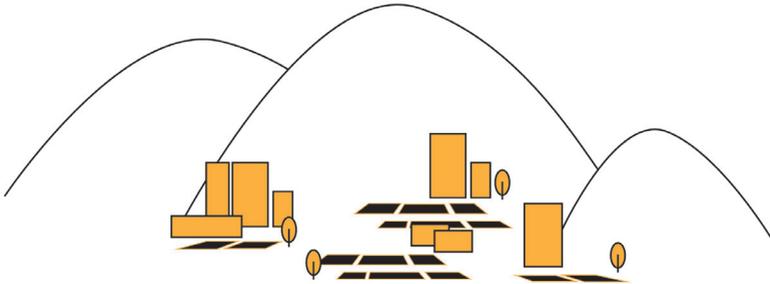
拆招手法

道路線 - 以視線範圍營造聚落近距離的視覺觀感

1. 在街區中，人的最後視覺常常停留在道路的最後端點，也直接影響著道路的觀感。在端點上，建議可以利用植栽軟化既有道路旁及端點的生硬或是以個性風格手法去加強端點印象。
2. 就像畫布一樣，若是街道乾淨整齊，人的視覺也較容易被明顯之物所吸引。藉此方法，也可運用在商區道路，整體街區的整齊，容易幫助街道商標的閱讀。



小巧且平行錯落的配置，在視覺上與梯田環境和諧自然。



在梯田環境中，聚落的配置若是單一龐大或是過於參差重疊，容易產生視覺上的壓迫與凌亂感。

拆招手法

梯田線 - 配置方式跟隨著梯田的平行層疊

位於梯田間的聚落，因考量著整體視覺觀感，配合梯田地形的平行層疊，以小巧量體且平行排列的方式為佳，考慮建物對外的視野，可以錯落配置，以不影響前後建物為佳。

第二篇 建築篇

第八招 量體大小	46
第九招 造型風格	51
第十招 色彩計畫	60
第十一招 配置原則	65
第十二招 建築附加物	72
第十三招 牆面整理及屋頂整建	78

08

STEP EIGHT

量體大小



簡 要 說 明

建築物量體之大小，決定了整體聚落的和諧、自然地景紋理的延續與否、空間的阻擋、公共空間私有化，甚至與視覺的舒適性有關。

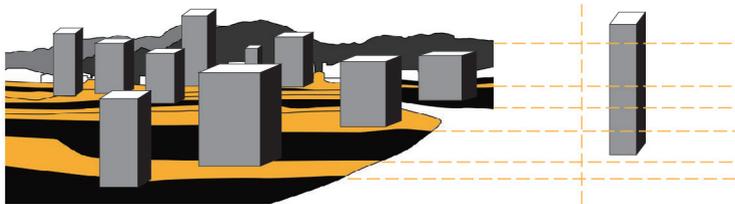
在開發與營造的過程中，量體的大小不免為我們最為關心的議題之一，畢竟居住的室內空間珍貴不已，但如何在達成整體環境的和諧，亦滿足居住之需求呢？

以下為一些手法，利用簡單的方式，改善建築的紋理與型態，在建設與環境間達到良好的平衡。

建築型態調整

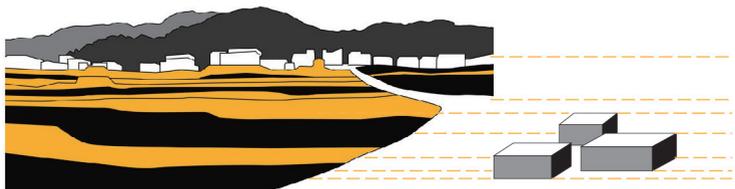
A. 梯田 / 臨海環境

×



建物高窄，與周圍環境紋理毫無關聯

○



建物水平、寬扁，呈現和諧的聚落

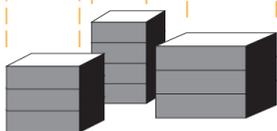
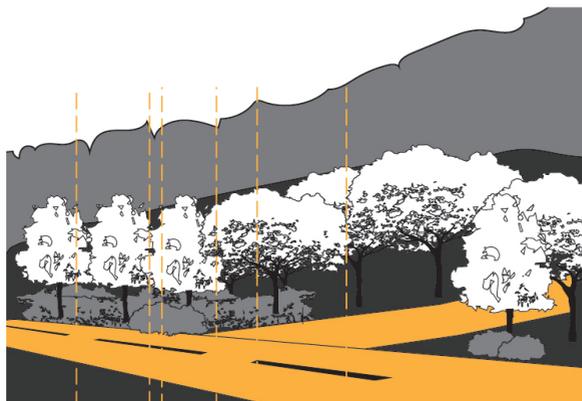
拆招手法

建築物的興建，須考量的因素不僅僅是建築物本身，其中更為重要的是周圍的環境，環境影響了建築的形態、樓層的高度、氣候的狀況、色彩的協調與否等等問題。

因此第一步將檢視周圍環境的紋理，舉例來說：海階梯田與臨海區域，不易看見垂直且高聳的線條，因此定義為水平元素之地形，而建築量體如依照此紋理設計，可形成不突兀、融入地景、背景的一部分，創造如圖畫般的聚落風景。

建築型態調整

B. 樹林 / 市區街道環境



垂直的建築語彙，
例如柱子、長型窗戶等，
可呼應樹林與市街設施、街屋
細長垂直的樣貌。

拆招手法

依照周圍環境紋理，作為建築量體型態之考量依據，可使空間具有整體性，創造和諧的聚落景觀。

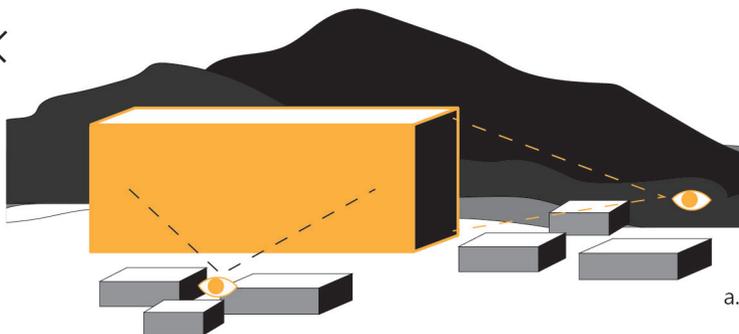
舉例來說：

道路邊緣、市區空間、樹林地等，可觀察出具有較多的垂直元素，而此元素則可用來發展於建築量體的形式上。

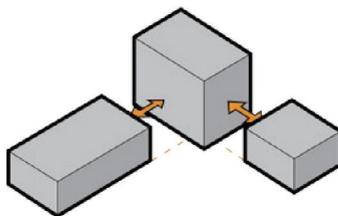
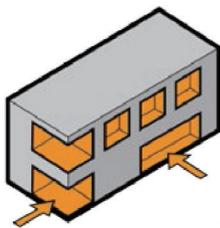
無論垂直或水平元素的應用，可轉化為空間高度比長寬比，而進一步的延伸，則可作為柱子、窗框大小等的設計元素。

大型塊狀量體 - 視覺壓迫與阻擋

×

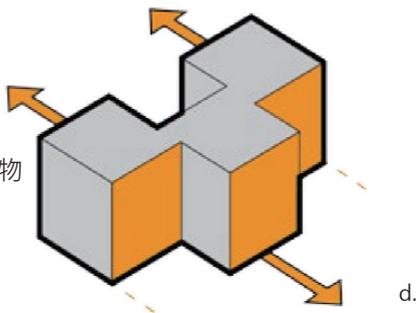


○ 設置窗台，分散視覺壓力 切割為高低大小不同的建築



○

將一整面平整的建物
做適當的凹凸層次
更容易融入環境中

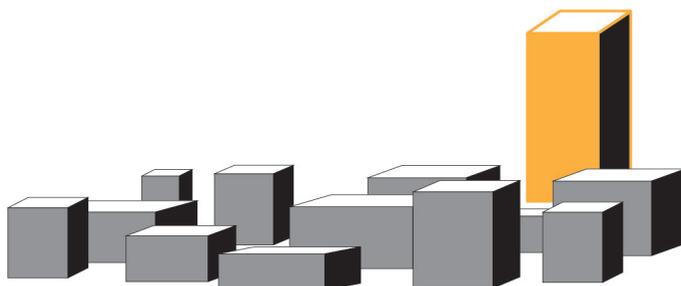


拆招手法

大型的建築、單側面積較大的建築，容易造成景觀的阻擋，剝奪他人觀賞風景、照射太陽的權利，須盡量避免。

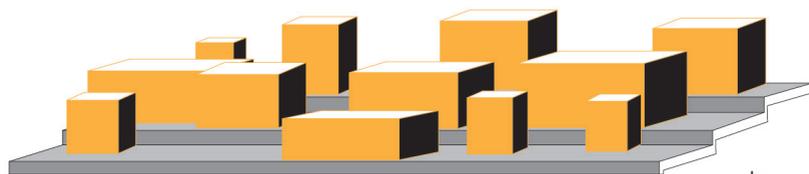
或可利用開窗與窗台的退縮，空間切割交錯或將建築分為三四棟，空間的調動，可降低大面積的視覺壓迫感。

×



a.

○



b.

拆招手法

聚落中應避免突兀的建築量體，例如：過高的摩天大樓、巨大的整排高層公寓等。

適當的差異和具有韻律錯落的建築，可形成和諧的聚落風貌，可避免雜亂無章的街道景觀。



09

STEP NINE

造型風格



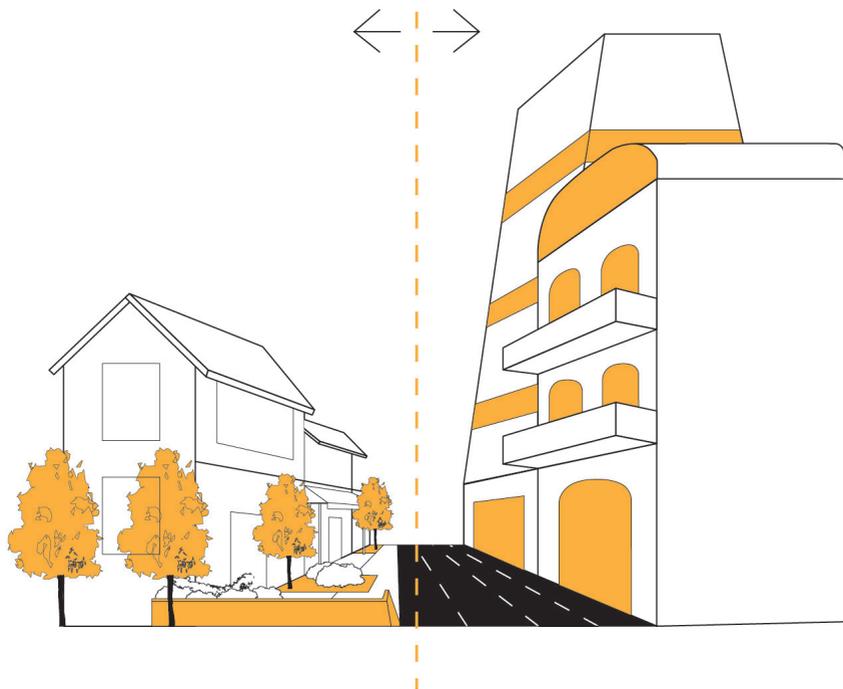
簡 要 說 明

聚落整體風格的呈現，與建築體外在的造型風格有關，不僅僅決定了聚落的個性，如果利用妥當，甚至能替聚落的風貌增添不少分數。

因此可見造型風格的設定，並非由單一個體為考量出發點，而是環顧四周，與環境相互呼應，共同創造、提升空間的美學能量。

另一方面，造型更代表了建築中的微氣候，為求舒適宜人的居住環境，建築的造型智慧，不可不學，如何利用開窗、植栽，在自己居住的建築空間內創造屬於自己的，舒適的微氣候，以下將有幾招設計方法可供參考。

A. 空間型態



拆招手法

建築的型態應考量周遭的量體大小，造型和空間感，以上圖舉例來說明：可發現左方的建築物矮小，窗戶較大，斜屋頂，並在住宅空間前保留一塊退縮空地，裡面種植植栽與喬木等，反觀對面的住宅，梯形向天空伸去，與巨大的圓拱，兩面的建築未考量周圍特色，在空地的使用型態和量體間，皆無法對話，造成空間中突兀的存在。

B. 風格造型

直線語彙



拆招手法

相同元素的造型與風格，無形之中決定了建築整體的美觀、諧調與否。

如果新建成的住宅都能呼應周邊建築物的元素，例如具有直線形狀的窗型、柱子和磁磚以長條方式拼貼等，由細部元素延伸，採用於新的建築物設計，更能達到整體性統一的美感。



C. 材質表現



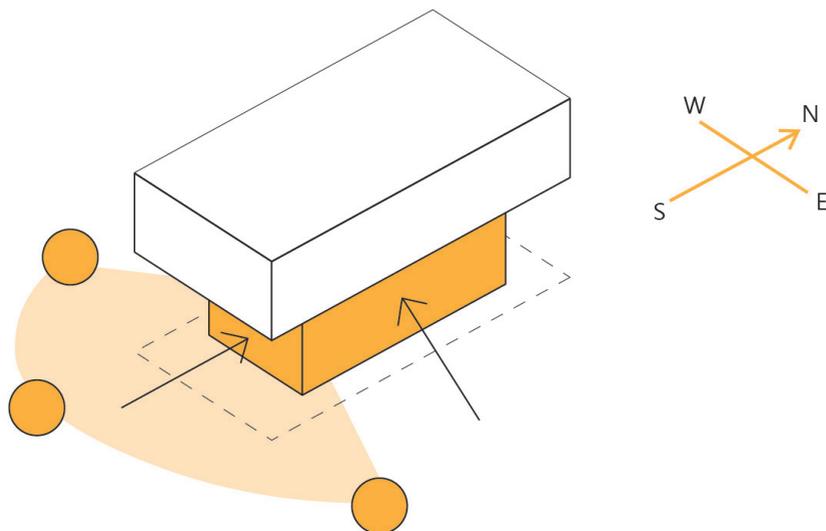
拆招手法

材質與造型的差異過大，容易使空間顯得凌亂不勘、繁雜、低廉，因此材質的選用，也是一門學問。

如上述的元素、量體大小的設定，可發現與周圍的建築環境協調，是一件非常重要的事情，因為與周圍相互呼應、相輔相成，才是創造美好風貌景觀的最大立基點，並非單一建築物的力量可達到這種效果，需藉由整體聚落的和諧，並增添一些亮點，便很容易能成為充滿特色又美麗的聚落空間。

不外乎材質的選用，應考量材質的色系，材質適不適合用於戶外，與周圍環境是否融合，周邊建築物色彩的搭配恰不恰當等。

A. 建築體造型建議



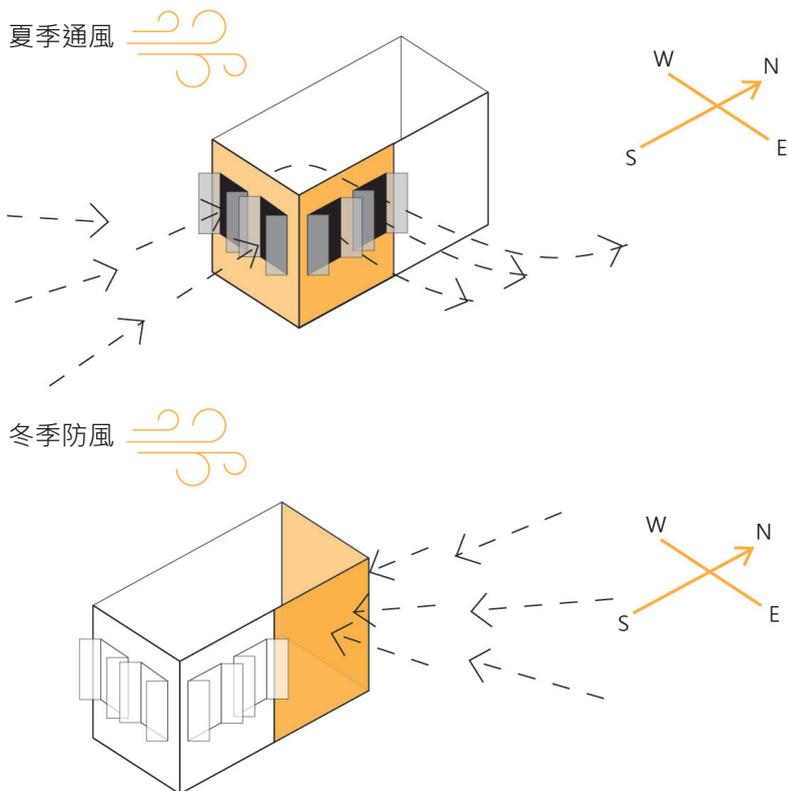
拆招手法

建築物不僅是單純的方塊體，也不單純使用室內的空間，建築物可以利用許多不同的手法，創造適宜居住的微型氣候，也能打造度假般的活動設施，更能解決許多生活空間的問題。

於臺灣東部海岸地區，太陽照射的位置為東方、南方、西方，可多加利用南方的陽光，為建築帶來優良的天然採光。

空間的退縮，可為生活帶來許多方便性和意想不到的小巧思，例如上圖所示，一樓空間的退縮，不僅可做為夏天的遮陽板，不需要另外架設，更能延伸活動空間，甚至做為半戶外空間，通風又採光良好。

B. 開窗方式建議



拆招手法

東海岸夏季炎熱，冬季東北風強勁，如何利用恰當的開窗配置，創造優質的生活空間？

首先應先了解建築物的方位，建築西南側為夏季風向，因此南側以及東側可開窗，使室內產生對流，創造通風的室內環境。

建築東北側則為冬季風向，因此東北側可設計保溫的牆面及利用牆面、植栽擋風。

B. 開窗方式建議

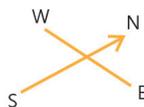
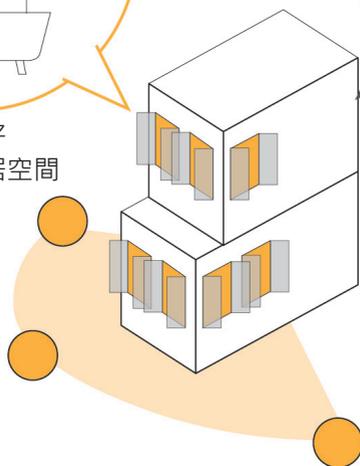
採光



北側陰暗潮濕
適合配置倉儲空間



南側採光良好
適合配置起居空間



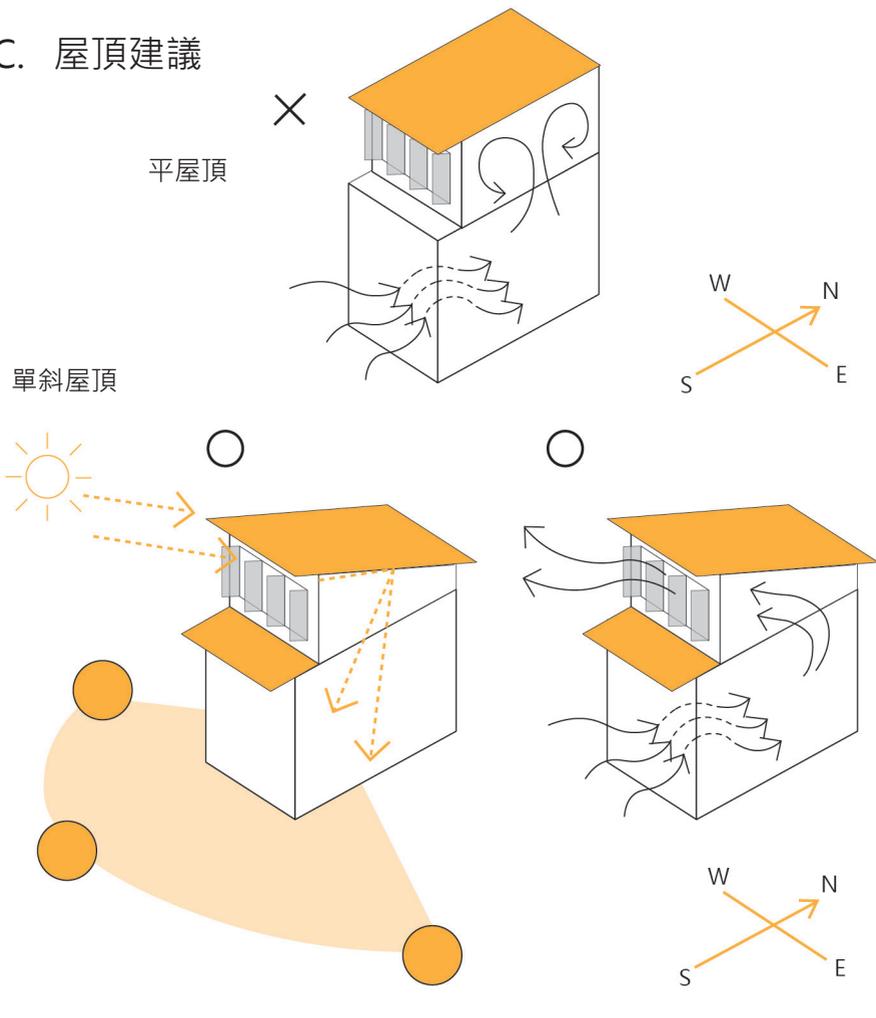
拆招手法

配合陽光的照射，室內的配置應依照採光和日照的需求度，調整與利用。南邊的空間，因日照較強，可將室內的重點空間或是需要保持乾燥的地方設置於此，例如：客廳、浴室等。

北邊的空間因照射不到太陽，加上冬季的東北季風吹襲，空間潮濕而陰暗，可將樓梯或雜物間等較為不重要的空間，分配至此處。

適當的配置，可創造優質的生活空間，避免惱人的生活困擾。

C. 屋頂建議



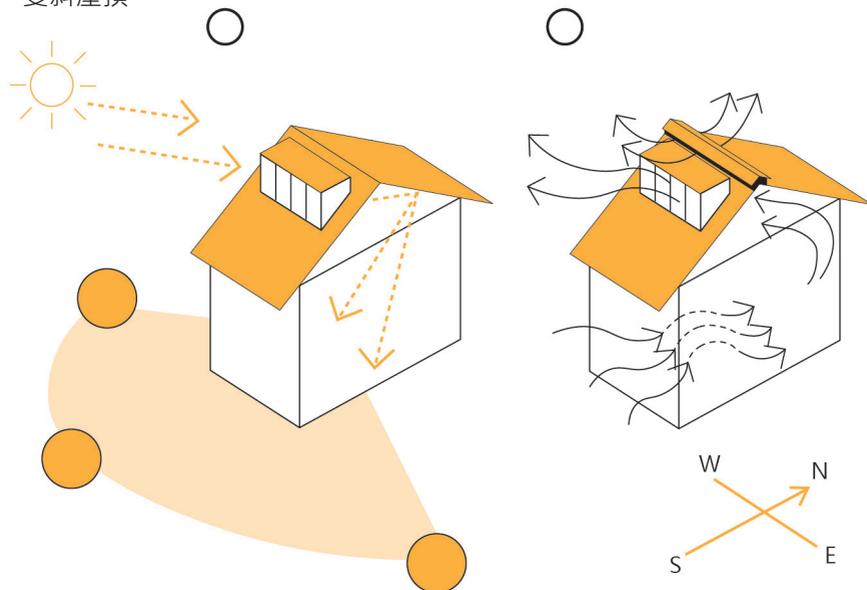
拆招手法

空氣順暢的對流，有助於將熱氣排出，創造冬暖夏涼的室內溫度，以屋頂的設置方式來說，適當的角度，可幫助冷熱空氣的對流，帶動室內的通風。

由上圖可見，平屋頂的形式較難將空氣排出，形成壓力，產生對流，而向南側開口的斜屋頂，則可順利的對流並獲得良好的日照。

C. 屋頂建議

雙斜屋頂



拆招手法

雙斜屋頂對於多數的東海岸建築，有實施上的困難，因屋頂的斜面需為南北向，才能獲得較優良的日照與通風，對於東側長度較長的建築體，不適合此屋頂的設置，但可藉由量體的切割，將北側的樓板加高，兩者配合屋頂的採光與對流，創造充滿日照的長型建築。



雙斜的屋頂上方，可利用突出的天窗窗臺，將日照引入、折射置室內中，應避免使用平行於屋頂斜面的天窗，容易因大雨而漏水或損壞。於東、南側開窗可導入氣流，並利用雙斜屋頂的壓力，將空氣擠至建築上方，可利用突出的天窗窗臺排出，亦可在屋脊處設置排風口，促進室內空氣的對流。

10

STEP TEN

色彩計畫



簡要說明

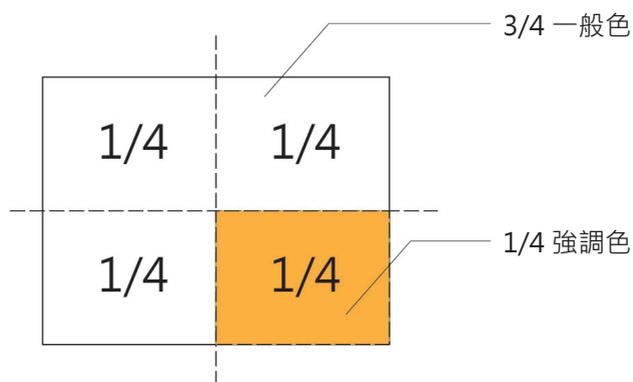
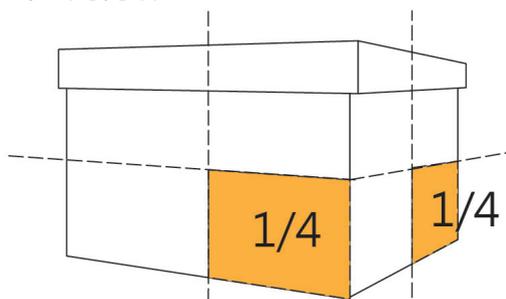
色彩的應用在整體視覺中，佔有一定程度的影響比例，第一個視覺印象便是色彩帶給人們的感受，因此可見色彩的挑選與搭配，可帶來全然不同的空間感。

相較許多歐洲的聚落，有些色彩鮮豔卻和諧，有些則利用相同調性的色彩交錯，相似卻不相同，遠觀後，卻也產生壯麗的聚落風貌。

因此在東海岸地區找適宜的色彩時，發現多數人喜好較鮮豔的色系，亦或活潑、可表達在地文化、故事傳說的圖騰、彩繪等，均為東海岸獨特的在地風貌。

而如何在自然環境中，創造和諧又舒適、特殊的色彩聚落，以下提出應用方法，找到色彩與環境的平衡與表達的手法。

A. 類型與比例分配



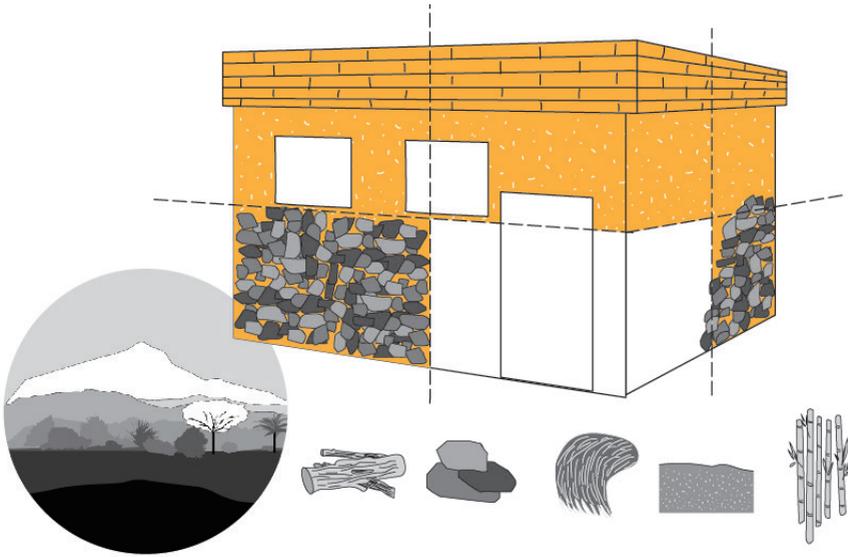
拆招手法

依照環境視覺的研究與分析，得出建築物色彩應用的兩大類型，簡易來說便是一般色，和強調色。

一般色代表了建築主體的色系，多利用簡單、單純、低彩度等的色系，避免大量的、巨大的、突兀的色系，塗滿整棟建築物。因此約佔全建築量體的四分之三表面積。

強調色則代表了特殊、亮麗、圖像、彩繪等，繁複的色彩，利用四分之一的面積裝飾建築量體，既優雅又能展現空間的特色。

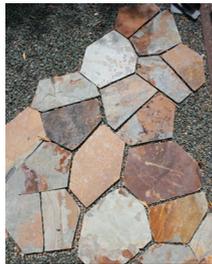
A. 環境色彩



拆招手法

一般色的應用，並非只局限於色彩的表達，相較於僵硬死板的色彩型式，環境色彩也是一種具有在地特質、文化表達，甚至更有善於環境的素材，利用環境色彩可呼應周圍地景的色系，讓房屋充滿自然、有機、甚至更具有親切感。

環境色彩的應用手法，可選用在地的素材，例如：石頭、木頭、茅草、泥土、竹子等，取自於大地，用之於大地。



B. 聚落和諧整體的色彩



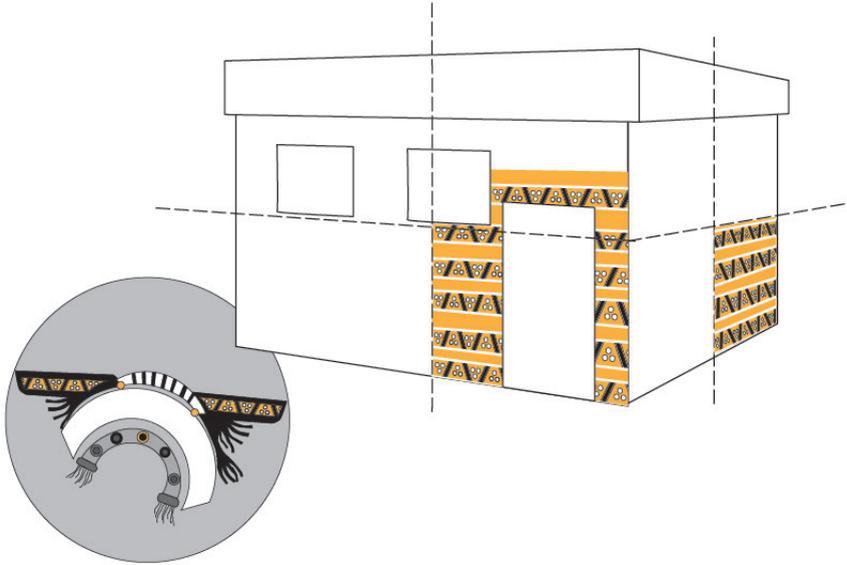
拆招手法

聚落和諧的色彩，並非需要全部統一，若是依照同一個標準進行美化，容易顯得嚴肅而僵硬。

反而可藉由聚落自行討論，選用一系列的配色，供居民自行搭配，創造出具有相同基調，卻又不盡相同的系列。

只要具有相同的元素和共通性，在整體的和諧便能加分不少，也更能感受聚落的溫度和特色。

A. 文化色彩



拆招手法

強調色的應用，可利用四分之一的面積，將文化、美學、藝術妝點於此。

將在地文化的特殊性，轉化為圖騰、色彩等抽象化的表現。

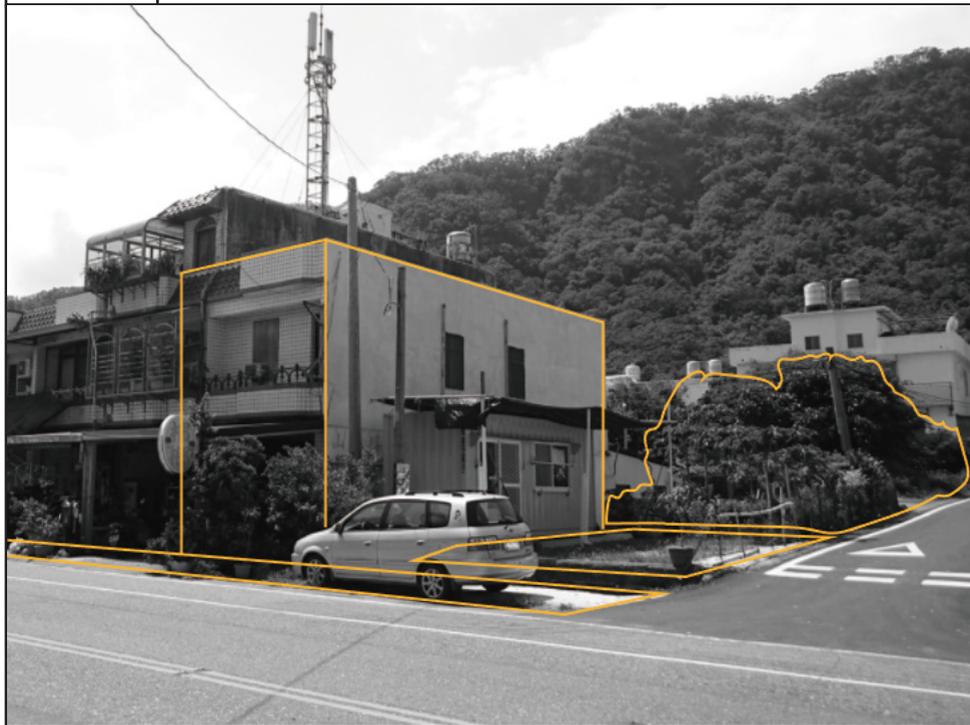
舉例來說：可利用部落的圖騰或色彩表現共同的標誌，或好友相約，創造屬於自己的徽章等等。

打造與眾不同的特色牆面吧！

11

STEP ELEVEN

配置原則



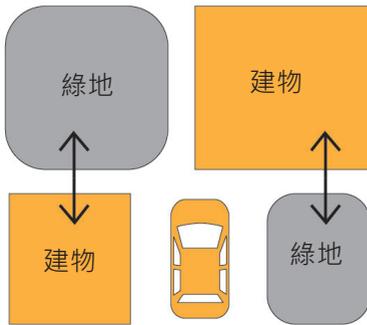
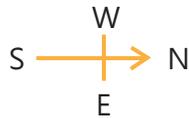
簡 要 說 明

建築空間的配置，不單單是建築物擺放的位置，而是如何利用配置呈現最有效的空間使用，並突顯其優勢。

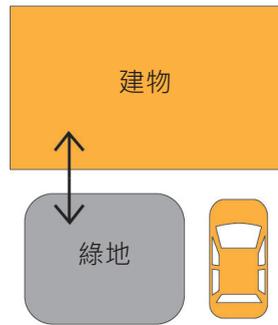
每個空間都有不同的特性，周圍可能有建築物阻擋視線，旁邊可能有吵鬧的街道，後面是一節高起的梯田地等等，這些周圍的因素，都有可能影響我們居住環境的品質，甚至是室內活動的舒適度，建築物的壽命等等。

這道理也如同買房子總是在看方位，其實看的就是氣候的環境，因此有時候轉個想法，房子轉一下、退縮一點，說不定能讓環境舒適許多。

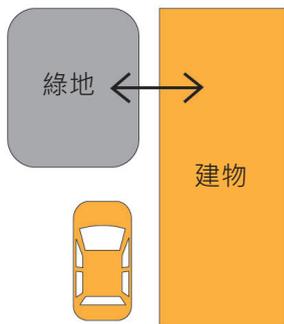
1 建物與綠地空間配置



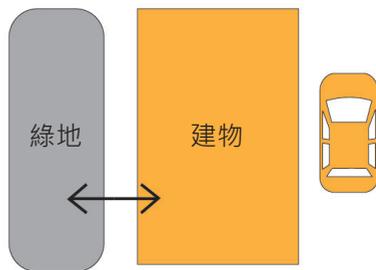
A. 視覺交錯



B. 景觀 / 視野優先



C. 日照優先

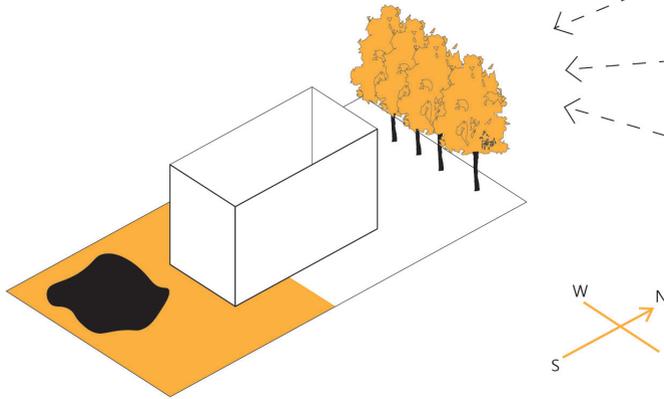


D. 綠地優先

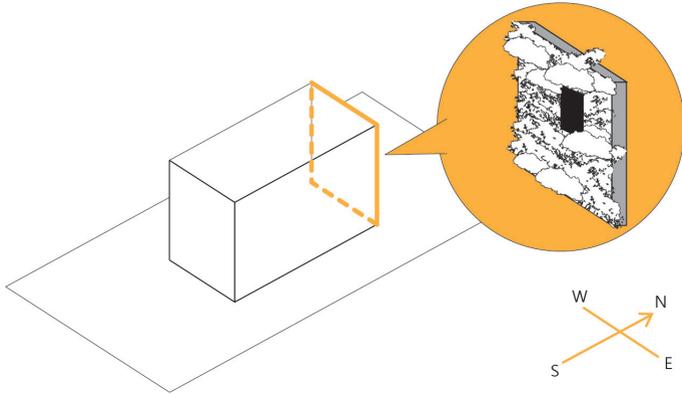
拆招手法

- A 兩棟建築物間可相互交錯，避免影響彼此的視野，而陰影處則可利用為停車空間。
- B 假設東方面海或車道，建築前庭的空間可保留開闊的景觀視野或延續商業使用的空間。
- C 南側留有空地，保持隔壁之棟距，可獲取更多的日照。
- D 如空間南側以綠地空間為主，建議將停車空間移至建物北側的陰影處。

2 建物與植栽配置



A. 喬木



B. 綠牆

拆招手法

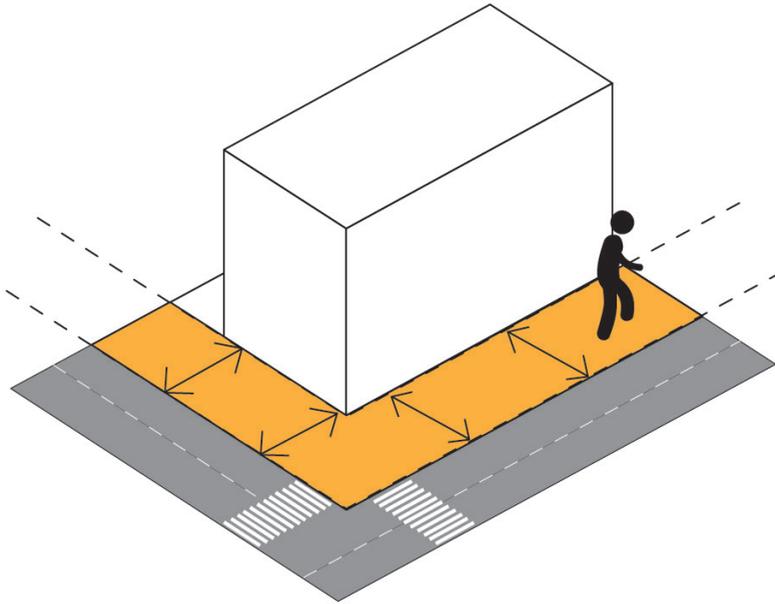
A 南側可配置綠地空間，夏季時期有小水池，可讓吹拂過的風，帶來一絲涼意，為室內空間降溫，而北側則是可種植樹木，阻擋冬天的寒風。

B 無法於北側種植樹木的話，可改以植栽牆，以花架放置盆栽於牆面上，亦或是將藤蔓類植物種植攀爬於牆面，以上做法皆可隔絕室外溫度。



1 建物 / 道路周邊退縮

A. 綠帶 / 社區人行步道



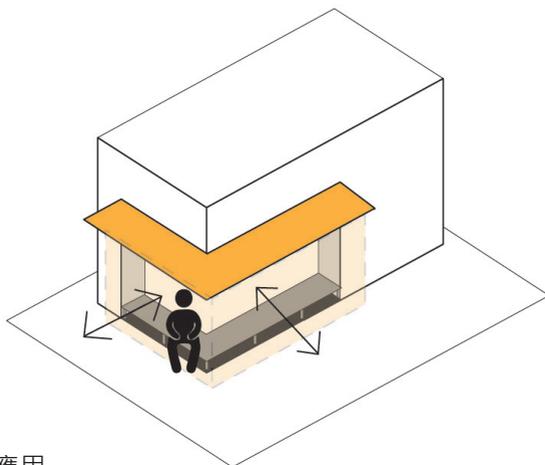
拆招手法

在決定建築物的同時，如果加入一點點的退縮，便會為整體的聚落帶來豐富的改變，以下有幾種型式的退縮，可不僅僅能為別人創造更友善的生活環境，甚至能改善自己的居住空間品質，以及氣候所帶來的問題。

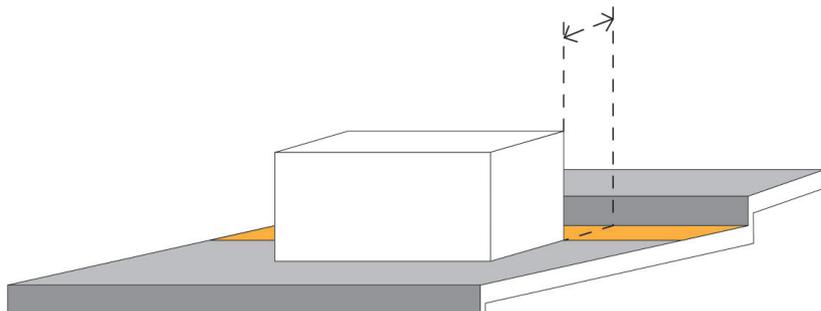
A 建築物鄰街道的面，應可向內一至兩人行走的空間，做為友善的人行步道範圍，也避免造成車速過快的車流，直接的影響至生活的空間。

退縮的空地則可用來做為建築前方的美化展示場，裝飾自己的家園，如果是商家，更有更多的戶外空間可以延續，創造良好的商業環境。

B. 半戶外空間



C. 海階地形的應用



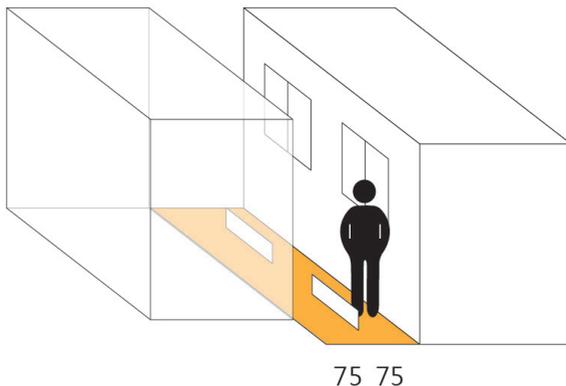
拆招手法

B 建築物擇一角落向內退縮，則可以獲得品質良好的半戶外空間，類似於日本的檐廊空間，像是在室內也像是在室外，既能擁有室內舒適的環境，亦可獲得戶外的氛圍與感受，這樣的退縮，也可以增加日照的面積，讓室內更加的明亮。

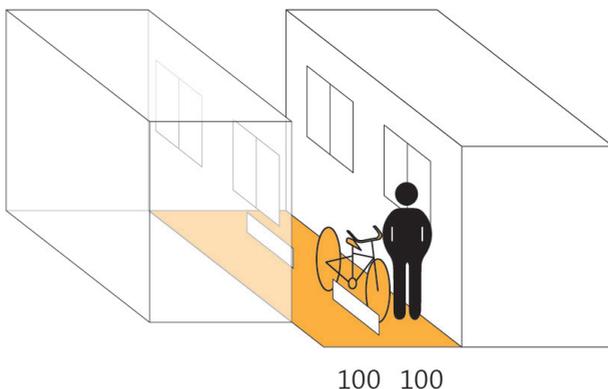
C 建築物的後方若有高差的地形，應避免貼著高起的地面建築，容易造成缺乏日照的環境，高差更容易產生排水困難的現象，因此保持適當的距離，使空間能自然的通風與日照，可減低壁癌、發霉、陰暗、潮濕等狀況。

2 建物與建物之間退縮

A. 一般行走型間隔距離 -150 公分



B. 功能型間隔距離 -200 公分

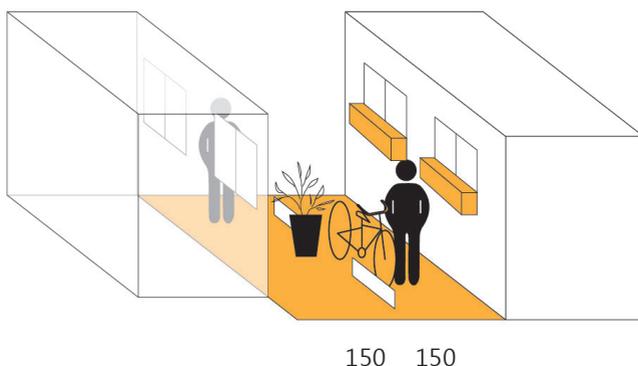


拆招手法

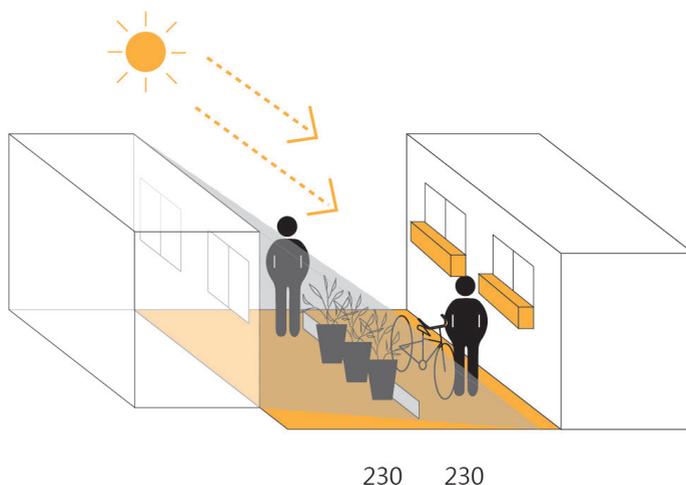
A 建築物旁一般應間隔 75 公分寬，因此兩棟貼近的建築則會相距 150 公分寬，此寬度僅能供單側的建築開窗，行走不易，可懸掛簡單的電表等小型設施物。

B 200 公分寬的間隔空間可提供兩側開窗，並能通過腳踏車、機車、甚至能擺放大型的設施物，例如：熱水器、瓦斯等。

C. 舒適生活型間隔距離 -300 公分



D. 優良採光型間隔距離 -460 公分



拆招手法

C 建築物間隔 300 公分為舒適的生活空間，兩側可開窗，設立花臺，擺放綠化植栽等等，行人也可停留、休憩、聚會。

D 間隔 460 公分以上對於北側面的建築而言，可避免南側面建築遮擋其日照，間格的空間也較為明亮舒適，採光相較其他方案優良。

12

STEP TWELVE

建築附加物

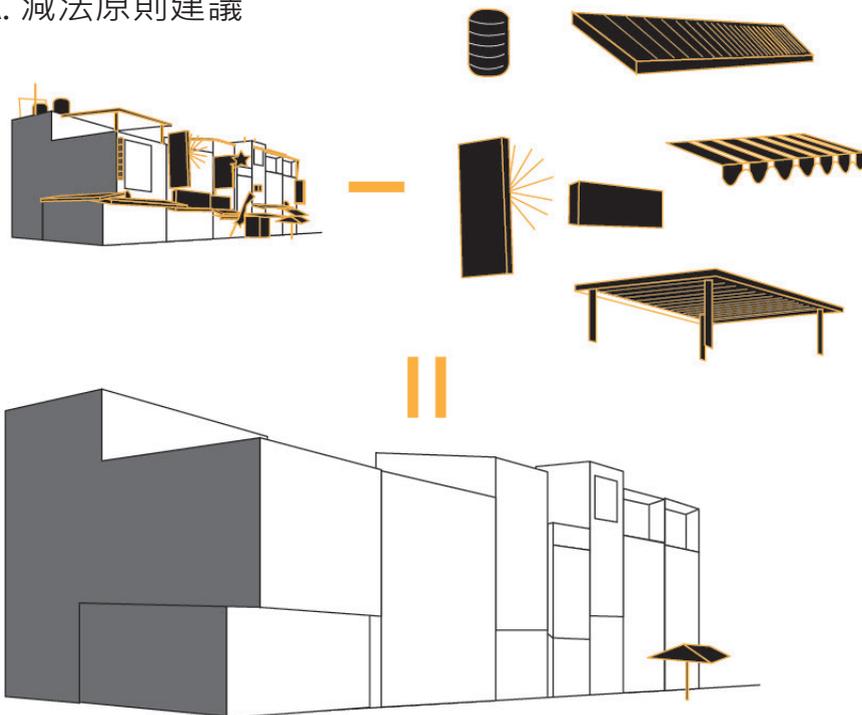


簡 要 說 明

街道景觀的觀感通常跟建築物本身已經較無相關，臺灣常見的現象便是過多繁雜的附加物，懸掛恣意的擺放，一戶又加上另一戶完全不同的色彩與形式，久而久之形成各自各異的風格及疊加又凌亂的附加物。

附加物的內容多樣，有招牌（於第一篇中有探討）、遮雨棚、衛星、水塔、鐵皮、加蓋設施等等。

A. 減法原則建議



拆招手法

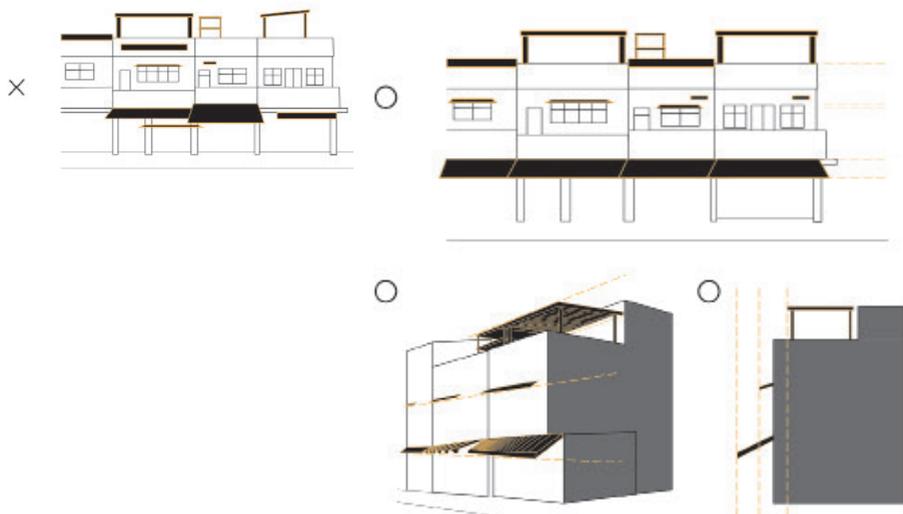
減法原則的提出，並非是要要求將所有的附加設施拆除，而是可以利用減法的思維，解決附加物為聚落樣貌帶來的負面觀感。

許多的附加設施，並非一定要以懸掛或突出的方式設置，在設計的同時應加入天災、氣候等因素的考量，容易損壞的搭建型設施，應盡量減化。

而具備這些功能的設施，可由建築體本身做出延伸，例如一樓室內空間的退縮，二樓的陽台成為自然的遮雨棚，女兒牆、柱面的突出也可以成為招牌設置的地方。

B. 排列手法

以雨披 / 遮陽板為例



拆招手法

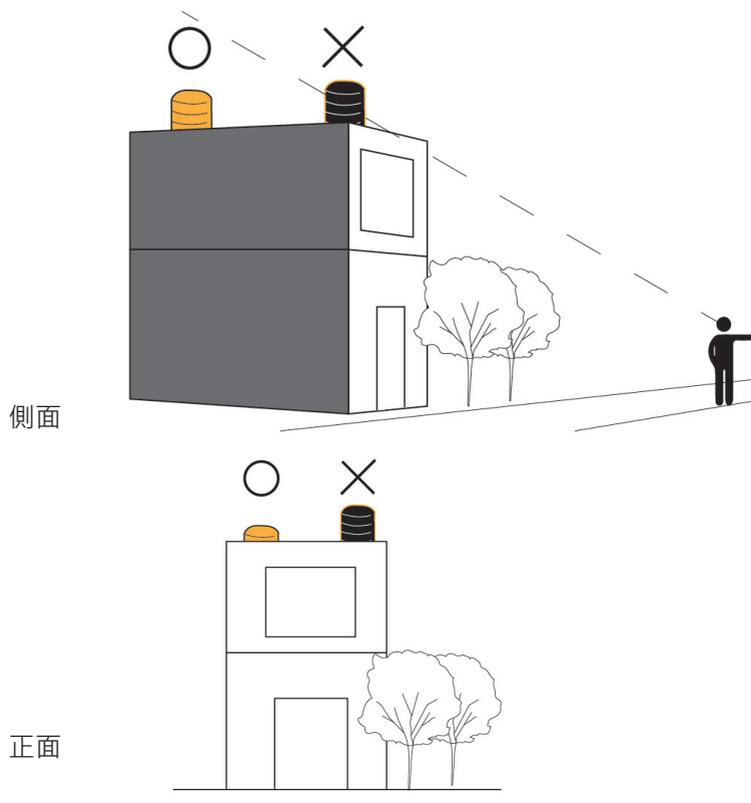
排列方式也容易影響聚落整體的風貌，目前的建築與建築之間，時常樓板不同高度，又或是形式完全不同，附加物懸掛的類型也完全互不相關，因此容易顯現出雜亂無章的樣貌。

如將附加物的高度與長度，與周圍建物統一，則能避免凌亂的空間氛圍，創造和諧的街景。



C. 移動手法

以水塔為例

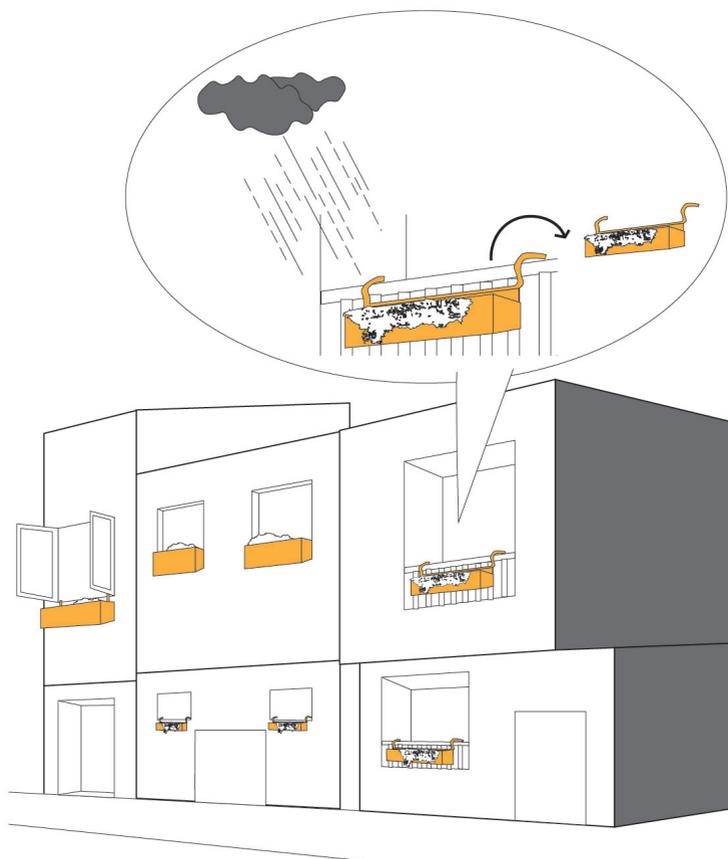


拆招手法

減法原則也適用於視覺面的減法，於主要道路的建築，應避免將水塔或雜物堆放於視覺範圍內，建築通常會有一定的高度，而人的視線範圍也是，因此放在遠一點、後面一點的位置，視覺自然容易被遮蔽，不僅不須利用物品遮擋，以最簡易的方式，達到視覺上的提升。



D. 移動式附加物



拆招手法

部分裝飾性的附加物，例如：懸掛式的花臺、旗幟等，應以移動式的型態設置，考量到在地的氣候，可隨著氣候擺放，避免不必要的損害，更可藉由這些附加物，增添建物風貌的丰采。



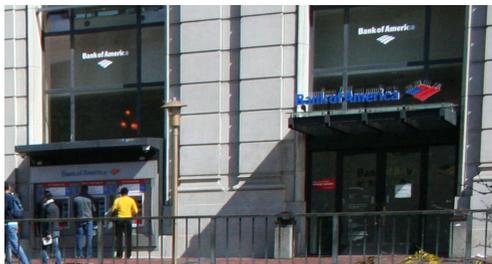
E. 固定式附加物



拆招手法

建築附加物的設置，若一定要設置，則可考慮為常態型的固定式設置，選擇固定式附加物主要考量因素為安全性，需強而有力的固定能夠免於風災，亦或選擇較不突出的方式設置，能避免多餘的危險性。

但切記固定式的附加物為附加物設置中的下下策。在建築附加物此招中，建議仍以減法原則為主。



13

STEP THIRTEEN

牆面及屋頂整建

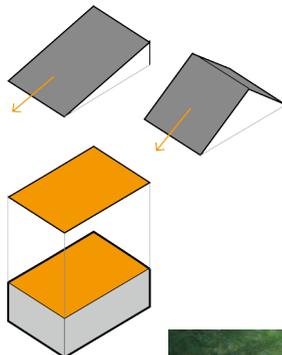


簡 要 說 明

二次搭建的建築附屬物，常常是簡易及低廉的方式去增加使用空間。然而因為求便利的搭建方式，而忽略了鐵皮屋或是這些附屬物也可以有的品質，及美觀上的可能性。

13-1

屋頂



拆招手法

屋頂 - 與天際線銜接的邊框

1. 屋頂不只是建築遮蔽物而已，屋頂的設計可決定排水方向，導風等，傳統屋頂的設計甚至還是表達屋主的地位，或建築使用。因此可見屋頂不只在微氣候的影響，甚至在文化意涵的表示。
2. 鐵皮屋頂的選項有幾種：
其屋頂斜度可挑選平屋頂或斜屋頂的設計。
屋頂面材與室內使用空間，可添加 岩棉、陶瓷棉、發泡或雙層，去增加屋頂的隔熱系統，而非只是單層面板。
3. 斜屋頂若在視覺位置，而有其美觀考量，可用霧面鐵黑色琉璃鋼瓦，其效果則會像是屋頂瓦片。



拆招手法

牆面 - 空間品質的圍塑

1. 建築牆面就是建立建築主體的重要元素。因此在二次搭建時，也可思考利用搭配，將其與現有建築與環境風貌作搭配。
2. 牆面挑選有許多選項，然而除了最常見的三溝板或五溝板等，可依造建築使用考慮組合防火外牆，兩層鋼板中間岩棉。缺點是外牆厚度變高使得經費變高，但其防火的安全及隔熱，若要長時間使用，可考慮此選項。
3. 壁板的效果有許多，還有金屬藝術壁板，其有仿石或仿磚等。然而因為其金屬鋼板的限制，其仿的不夠真實。因此建議在鋼板的挑選，應該用色澤及比例去做挑選。



拆招手法

外牆美容 - 高壓水柱沖洗

1. 建築外牆面材均會因時間老化，表面越來越粗糙，容易吸附汙染等。跟人的皮膚保養一樣，需要定期的美容。然而建築外牆的材料有許多種，因此美容方式則因外牆面材而搭配。
2. 高壓水柱沖洗：有效的進行各種汙垢清洗，且不造成材料損傷。因此適用於保護其原本面材的情況，磁磚、抵石子、石材、原水泥面等，均適合用於保持原本質感去做清潔。



拆招手法

外牆美容 - 漆類修補

- 1 漆類修復時，當漆體局部老化需要恢復原本色澤、牆面材料需替換時、或是原始水泥面或磁磚要整體重新上漆時，注意不要使用溶劑或是強酸強鹼等洗劑。
- 2 漆類要用於重新上漆則須注意，必須將牆面污染源清除，因此需高壓水柱沖洗，在牆面上底漆進行修補縫隙，才可補上新的漆。



拆招手法

外牆美容 - 面材修復

1. 面材刮除，當地震造成擠壓或是熱漲冷縮時，或是鋼筋材的鏽蝕或建築體的重量，造成建築面材容易破損或脫落。此方法主要為磁磚或是抿石子等外牆處理方式。
2. 因此處理方式為，以打診，指觸的方式去測出密合不佳的位置，在立面圖上標示位置，數量等，以利於歸納其劣化的原因，才可推斷修復工法。
3. 然而新的面材均會與原始的有新舊差異，因此在挑選上盡可能的挑選與原本面材相同款的磚，或施工方式。

第三篇

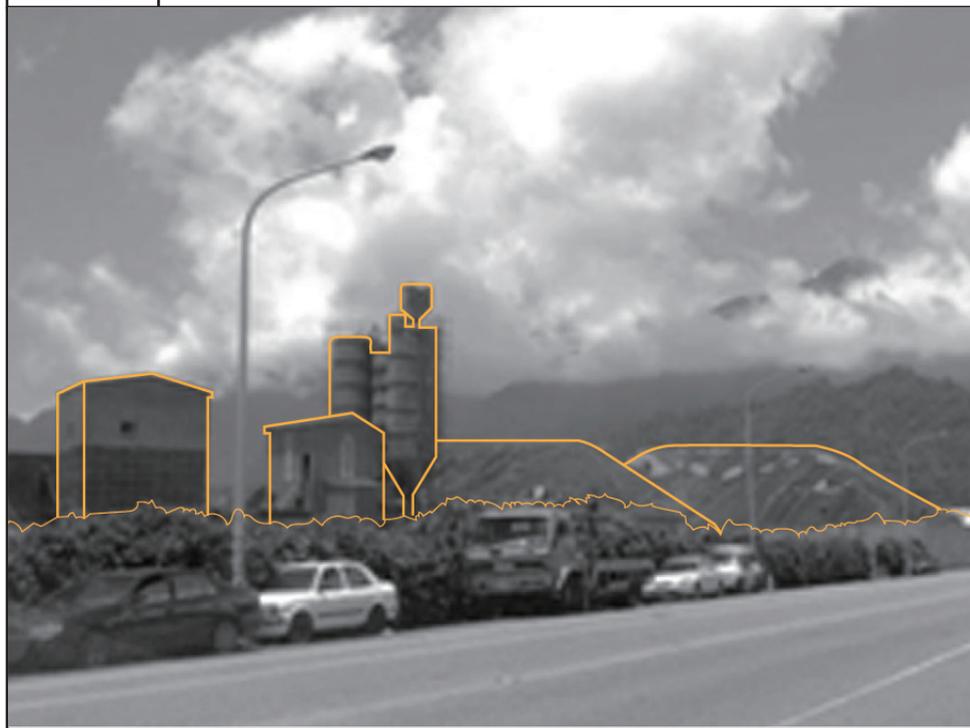
公共設施篇

第十四招 大型設施物	86
第十五招 涼亭 / 達麓岸 / 公車亭	90
第十六招 人行環境	101
第十七招 排水設施	101
第十八招 指示牌	104
第十九招 社區地圖	108

14

STEP FOURTEEN

大型設施物



簡 要 說 明

舉凡水泥廠、大型電塔、T字招牌等等，鄉鎮空間難以避免大型的設施物，阻斷與干擾視覺，而為求舒適的視覺空間，與共同塑造美麗的景觀，可將大型設施物以簡單的手法設置，融入自然的地景之中。

由現有的設施物如何美化，和未來設置大型設施物時，須考量的因素，建議設置地點等手法著手，逐漸改善環境中，大型設施物對視覺上造成之不良的影響。

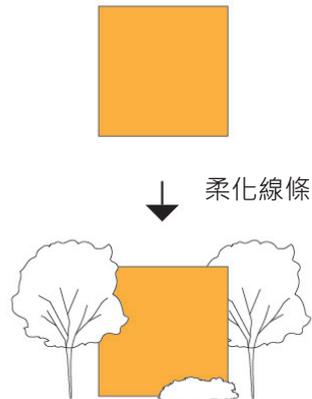
A. 路邊型



拆招手法

路邊型的大型設施物，主要位於主幹道上，以台東的地形來說，則容易因高差的視覺透視影響，使這些設施物阻斷、遮掩了周圍的自然景觀。

可利用植栽柔和的特性，將強硬的線條軟化，更能與背景的自然環境，和諧的融為一體。



B. 高聳型

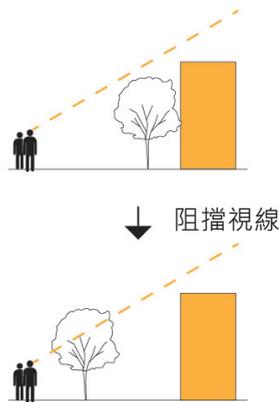


拆招手法

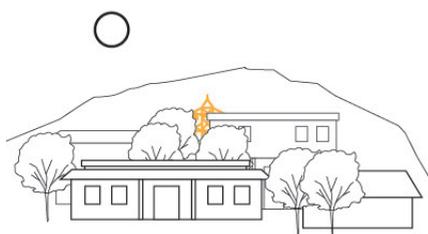
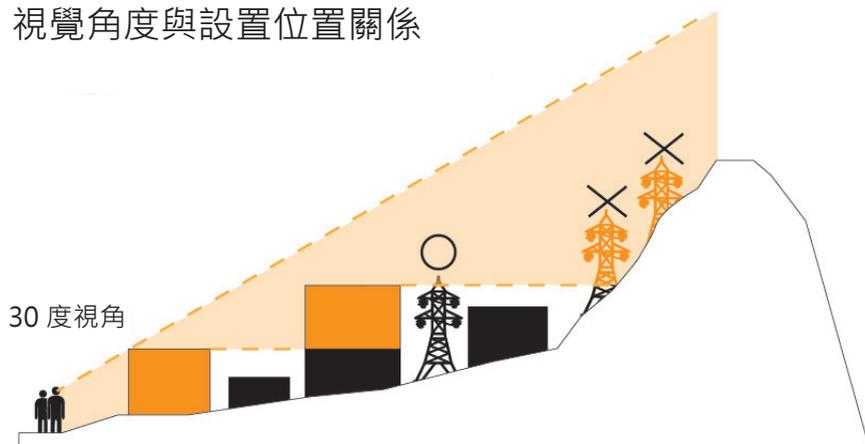
高聳型的設施物多設置於建築物上方，實則難以美化而突兀。

應可利用視角與距離的配置，將植栽做為柔化視覺衝擊的元素，離人眼越近的物體，視覺感受其體積則較大，而可阻擋視野的範圍也因此而較大。

將植栽種植於大型設施物周邊的人行空間，並利用此原理，可避免壓迫的高聳設施，直接的呈現於視野中。



視覺角度與設置位置關係



拆招手法

利用視角和建築、地形高差，將大型設施物設置於對視野影響低的地區，山坡地地區因較少遮擋物，多處於視野範圍內，應避免設置大型設施物。

周邊利用相似高度、量體的設施物遮擋，可降低大型設施物對於視覺的衝擊與影響。

15

STEP FIFTEEN

涼亭 / 達麓岸 / 公車亭



簡 要 說 明

從過去傳統的達麓岸至現在的涼亭設施，持續存在與出現的涼亭空間，作為工作休息、技藝傳承、休憩等用途，更可作為觀賞海岸地區自然美景的眺望台、休憩平臺。

單一獨立的涼亭與多個涼亭形成的廣場空間，可提供不同的用途，而涼亭又具備了遮陽、停留、集會等功能，符合在地的生活用途。

利用簡單的巧思與轉化，將涼亭設施轉化為其他的服務設施，不僅能表達在地的文化，更使普通的涼亭，添入些許的趣味性。

15-1

集會型涼亭 - 達麓岸

A. 單一型



B. 場所型



拆招手法

利用涼亭塑造出社區、聚落聚集的集會空間，依照需求空間的大小分為單一的涼亭和多數的涼亭，多數的涼亭可構成活動的廣場，提供社區跳舞、聚會、交流的空間，為凝聚社區力量重要的設施之一。

涼亭的造型設計，可延續傳統達麓岸的形式，亦可利用在地素材，與社區合力搭建屬於自己的聚會空間，加以裝飾，突顯自身的獨特魅力。

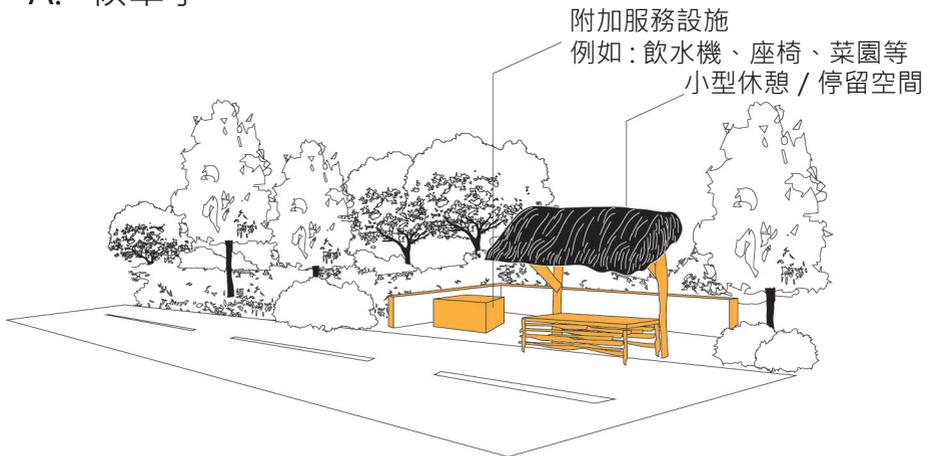


拆招手法

眺望台過去多用來觀察戰爭的情勢，而用在東海岸則是為了遠眺美景，高挑的休憩平臺，以涼亭的形式呈現，不僅可在豔陽日或下雨天，皆可登高觀賞自然美景。

與一層樓高度的涼亭相比，高聳的涼亭量體較為巨大，因此在觀賞美景的同時亦阻擋了自然景觀，應避免使用厚重的材料、突兀的色彩、不協調的造型，並避免遮擋住觀賞的對象，或環境中重要的標的物。

A. 候車亭



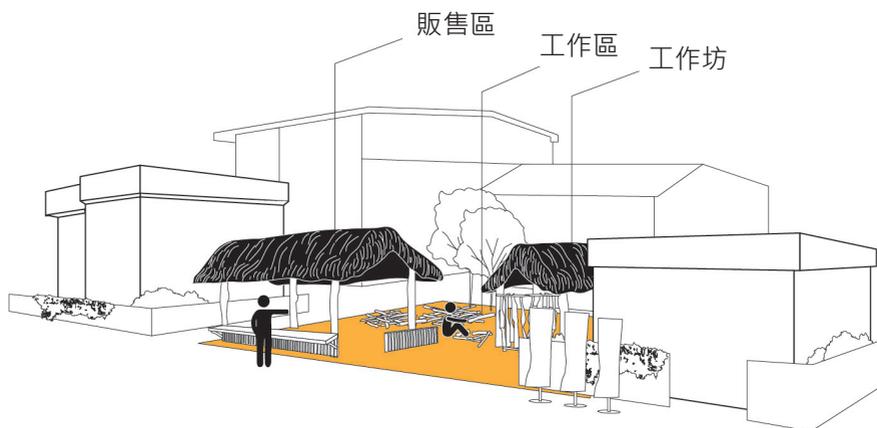
拆招手法

小型的涼亭可提供人們躲雨、短暫的停留、等候公共交通運輸工具等等，透過設計手法的操作，可變換出多樣化、有趣且豐富的空間氛圍。

小型涼亭的設置可以為地方呈現畫龍點睛的效果，不僅能利用小小的設施點綴式的妝點空間，更能在周圍配置許多服務設施，加強實用性，也為社區帶來許多活力和互動。

設計的材質可以在呼應周邊環境的前提下盡情的發揮，打造出各區域的特色。

B. 工作空間 / 販售空間



拆招手法

功能型涼亭順應在地的氣候，打造具有自然氛圍的工作區域，或賦予其賣店的身份，亦或是庭院空間，透空通風的空間，可為生活增添一絲情調。

藉由不同形式的組合與排列，可以創造不同的場域類型，涼亭設施不僅能提供半戶外的自然空間，更能突顯在地的風情與特色。

工作區域對外增設平臺，便可成為餐飲、市集等，活絡社區的交流，創造有趣的生活地景。

16

STEP SIXTEEN

人行環境



簡 要 說 明

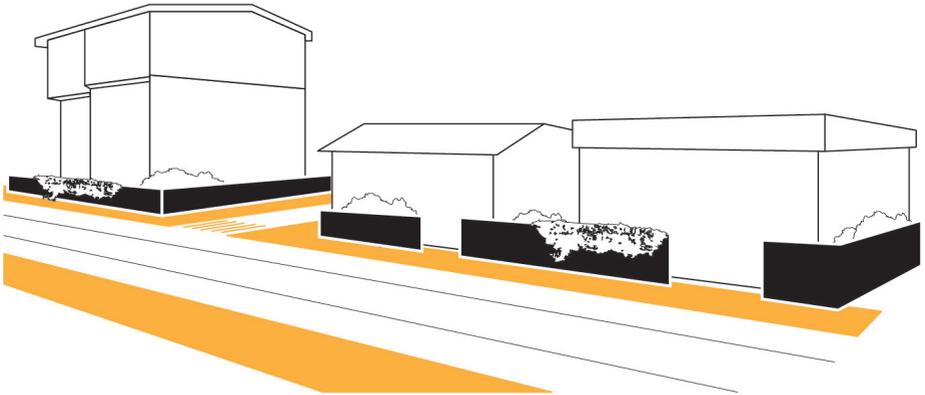
人行環境容易在道路的鋪設和建築物間被遺漏，因此人行的環境變的相當不友善，但人們依然行走於其間，就此形成了許多危險及粗暴的空間。

除了改善現有的人行環境，更應在未來空間的設置前，將道路與建築之間的退縮空間，加進劃設的原則中。

而人行環境的形式非常多樣，並非將道路邊緣的道路以鋪面區隔，就打造出完美的人行空間。而是應依照人行需求，創造符合其舒適性的環境，才能打造共同的優質人行環境。

16-1

人行環境整體串聯



拆招手法

人行環境整體的串連，可加深聚落的舒適性，容易令人感到親切，並減低汽車帶來的衝擊和干擾。

可思考聚落的空間將以人為主體，或是以車為主體，現有道路設計便是以車為主體最好的案例，建議小型的聚落，可以將路面取代為人車共行空間，放慢生活的步伐。

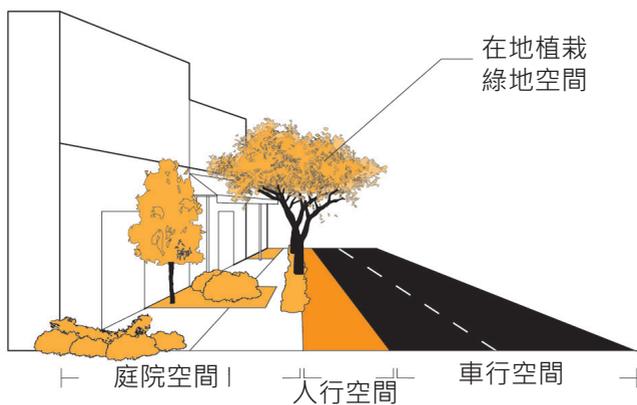


16-2 空間配置設計方式

A. 鋪面改造



B. 綠化



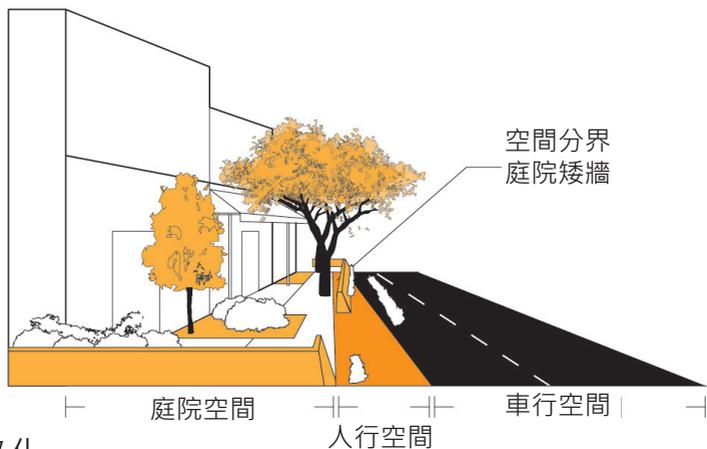
拆招手法

如果建築物旁邊有較大的空間可設置人行空間，提供以上A B C D四個手法，創造各具特色與功能的人行與道路環境。

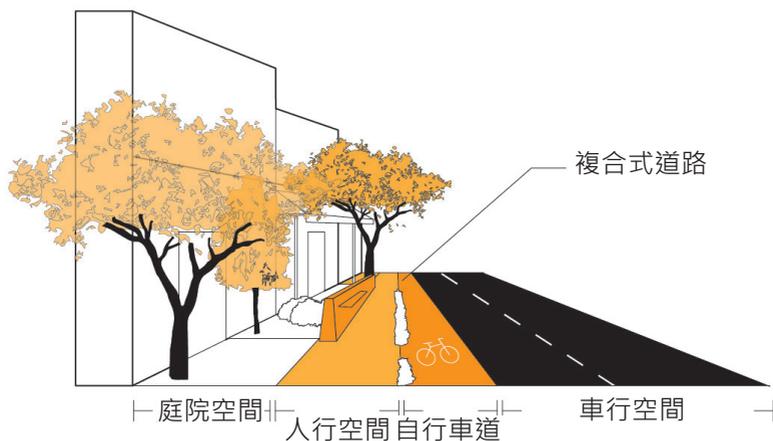
A. 單純平坦的人行空間可作為路邊攤販的利用，亦或設置騎樓，提供具有遮陽功能的空間。

B. 鄰建築邊的開放式庭院空間，可創造出線性式的人行綠帶空間。

C. 生活表現



B. 綠化



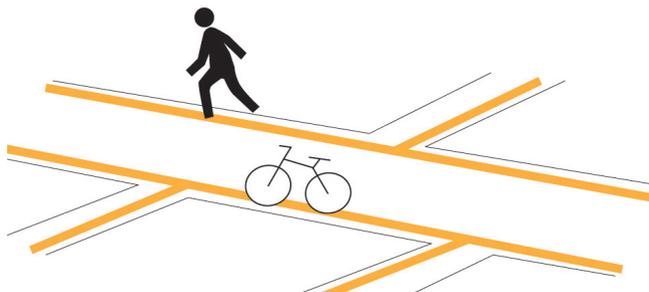
拆招手法

人行環境不應只具有行走的功能，可利用矮牆、街道傢俱、植栽等，增添空間的趣味性。

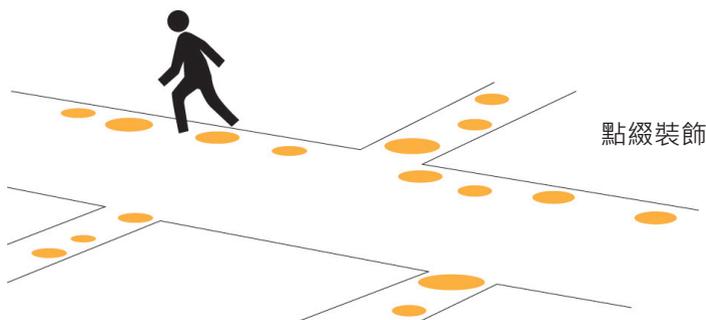
C．於庭院的外圍設置空間分界的矮牆設施，不僅能創造出具有個人特色的庭院，亦能提供行人停留、休憩。

D．於人行步道旁加設自行車道或其他休憩、運動服務設施，可增添街道的友善性。

A. 線條



B. 圖樣表現



拆招手法

A 缺乏人行步道的腹地，可利用簡單的線條串聯空間，利用簡易的花樣美化線條，創造出人行空間與車行空間的界線。

B 人行步道不一定要利用完整的道路，零碎的空間亦可將之串聯、整合，以點綴式的裝飾鋪面，散落於人行步道上，隨著腳步踩出生活的節奏，更可融入故事情節、趣味遊戲等，為行走過的過程增添趣味性。



C. 材質



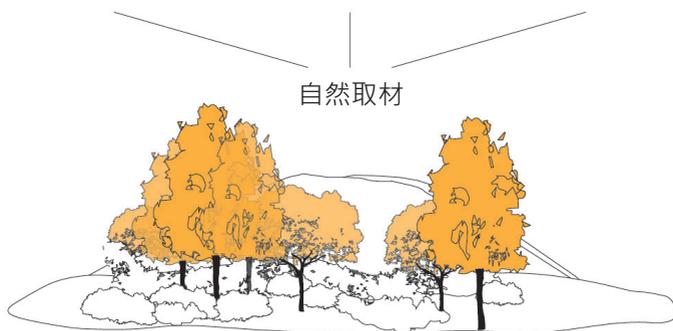
卵石



碎石



陶片、瓦片



拆招手法

良好案例

人行步道的材質選用，可利用在地的自然素材，石材、木材、木屑等，除了具有良好的透水功能外，更能塑造親切，具有生命性的步道空間。



目前有部分區域以水泥磚、磁磚鋪設人行道，既生硬又不適合在雨天行走，對生態充滿不友善的態度。

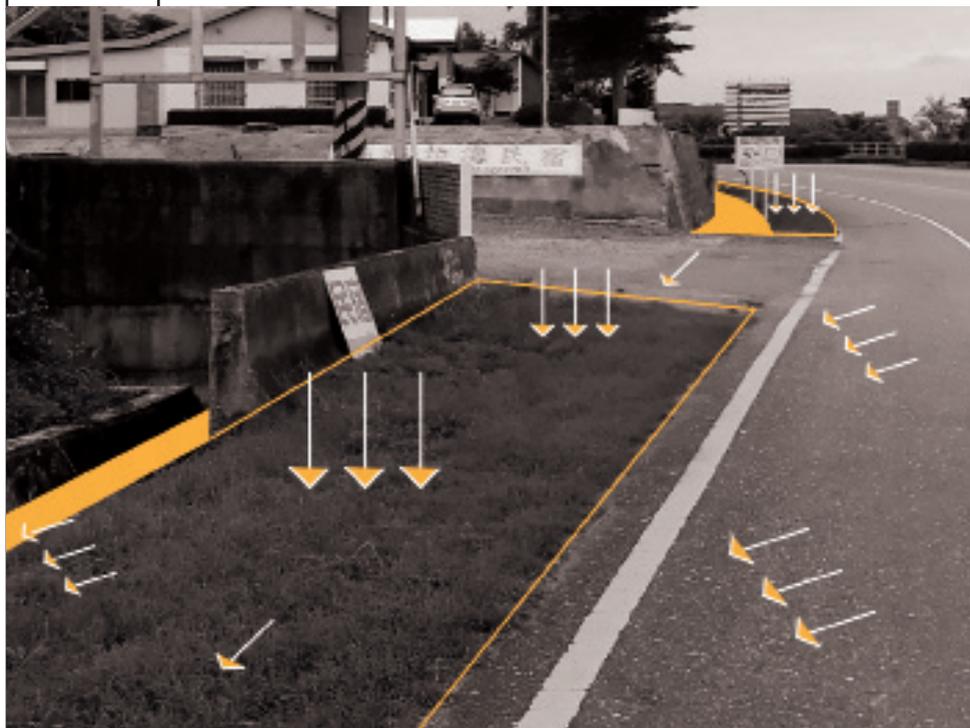
不良案例



17

STEP SEVENTEEN

排水設施



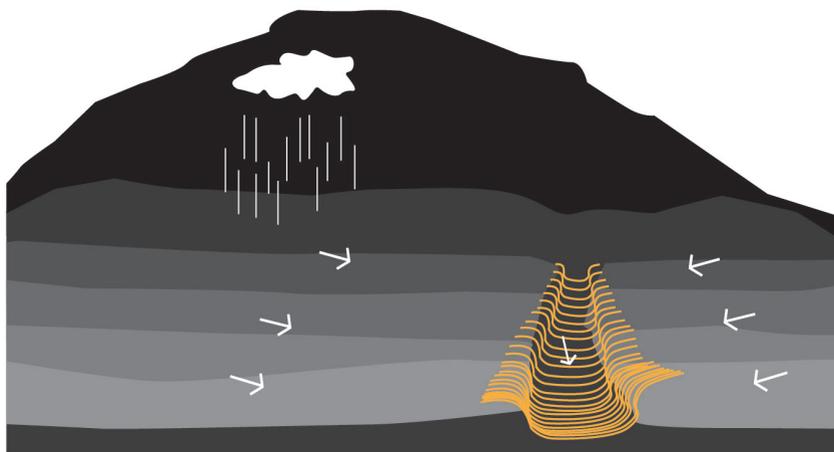
簡 要 說 明

排水設施為臺灣地區長期探討的議題，由於天災帶來的衝擊與大量的降雨，快速累積的地面逕流無法排解，因而造成淹水的現象。

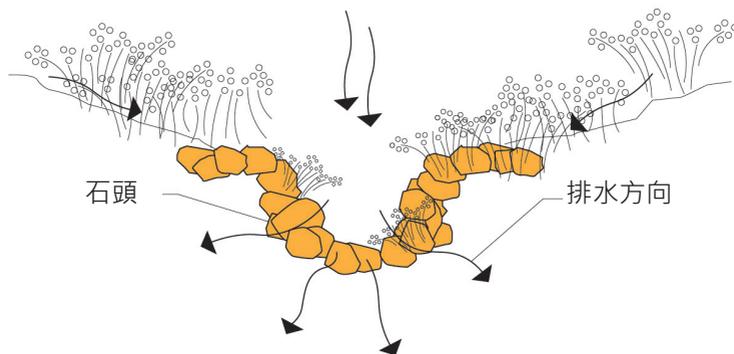
而另一議題則為過多的水泥結構，大量不透水的鋪面，逐漸取代了生態的排水溝渠，造成了生態與水泥叢林之間的失衡。

如何利用簡單的方式理解生態排水，或用簡單的手法達到透水，且生態的排水方式，以下將舉例幾種做法，作為參考。

地點可適用於田地、梯田、道路旁植栽槽等地區。



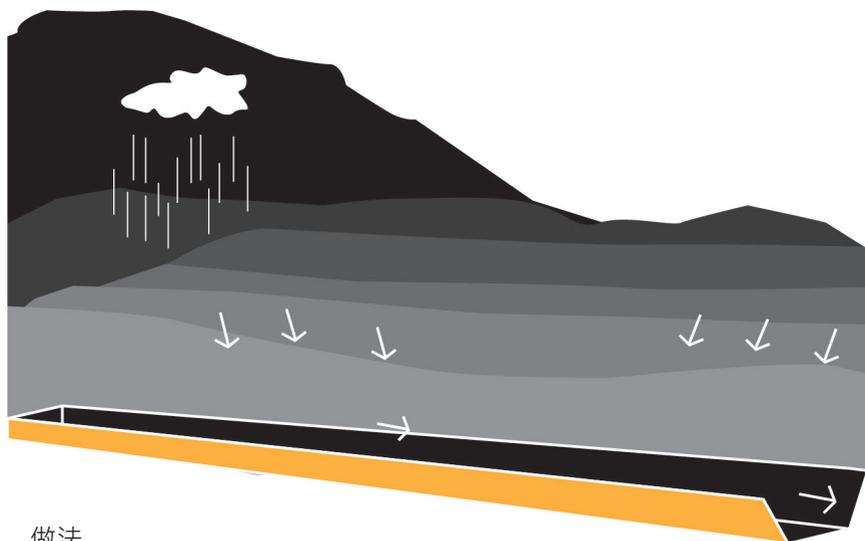
做法



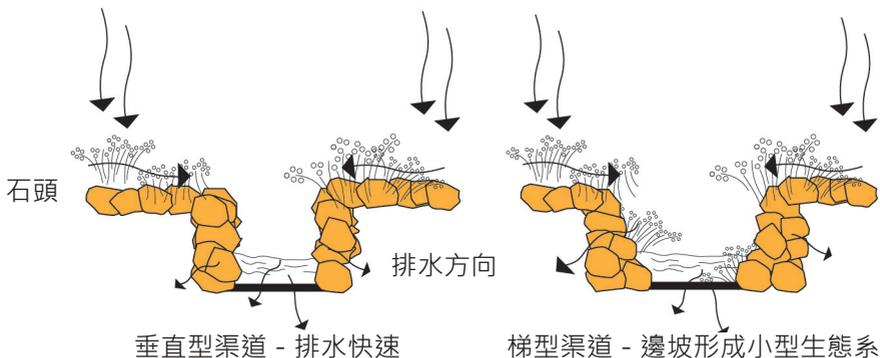
拆招手法

草溝多設置於較為自然之土地、田野等地區，應避免地表大量的水分無法排解，以石頭堆砌出較淺的溝渠，利用高低的段落差距，自然的引導水份的排入。

此手法可取代水泥排水渠道，上層可依附自然植栽，下方則留有自然的孔隙，將過多的水分，滲回地下，達到良好的生態循環。



做法



拆招手法

渠道排水多用於道路旁排水用地，或需要大量排水的區域，以石材的堆砌取代將硬不透水的水泥渠道，可自然的將多餘的水分，透過石頭縫隙滲回地下層，於排水的同時，亦可達到綠美化的效果。

上述兩種做法，左可使水流速度加快，達到排水的效力，右為較為生態的溝渠表現，邊坡會產生小型的生態系，創造類似溪流的景觀。

18

STEP EIGHTEEN

指示牌



簡 要 說 明

社區的告示牌應具有多樣化、國際化、在地化與趣味性等功能，相較於社區地圖，顯示空間位置與導覽功能，告示牌類似於指示系統，應設置於空間轉角，重點空間，警示空間等。

可利用簡易的告示牌，解說在地的資源與故事，甚至表達在地的生活空間、社區據點，另外更可藉由告示牌的設置，達到在地居民間的對話，如需要停車的路段，以在地人自身的生活經驗，告知設置位置後，此設施便可作為居民共同的場域，更因此而貼近人們的生活。

A. 內容



以比西里岸舉例說明指示牌內容
/ 非實際樣式

B. 類型

a. 景點與文化背景介紹



以三仙台舉例說明指示牌內容 / 非實際樣式

拆招手法

告示牌的內容應符合國際化、在地化，甚至加註圖像化之說明，可提升觀光品質與服務。

類型分為三大類，景點與文化背景的介绍，應可加入故事，賦予告示牌更深層的教育意義。

b. 社區 / 生活地標



c. 社區注意事項



注意牛隻出沒



輕聲細語



小心車子

拆招手法

社區的生活地景類型，可將生活周遭玩耍的空間、吃飯的地方、工作等地，分享標記，讓大眾更加的了解與貼近在地生活。另外亦可利用趣味性的圖像，表達空間內的注意事項，請大家遵守社區內的規則。



19

STEP NINETEEN

社區地圖



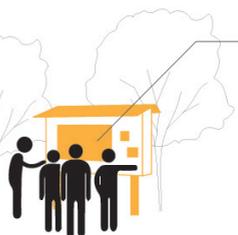
簡要說明

社區地圖為社區中，重要的溝通管道，可幫助在地居民與外來客對話，凸顯社區個性，並建立注意事項等。

由社區居民共同經營，藉由日常生活的分享和活動交流，提升社區的凝聚力，更注入許多創意的契機與活力。

社區地圖內容建議

地圖內容主要著重於交流、文化表達、社區特質介紹。



由社區居民各自發表、展示社區資訊



地圖



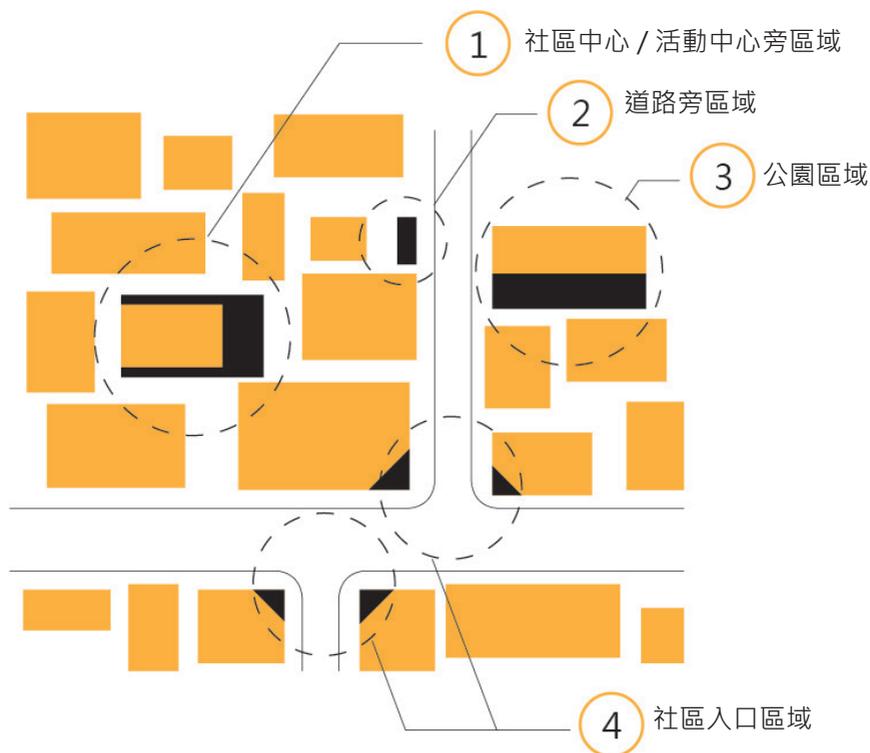
公告



在地故事



注意事項



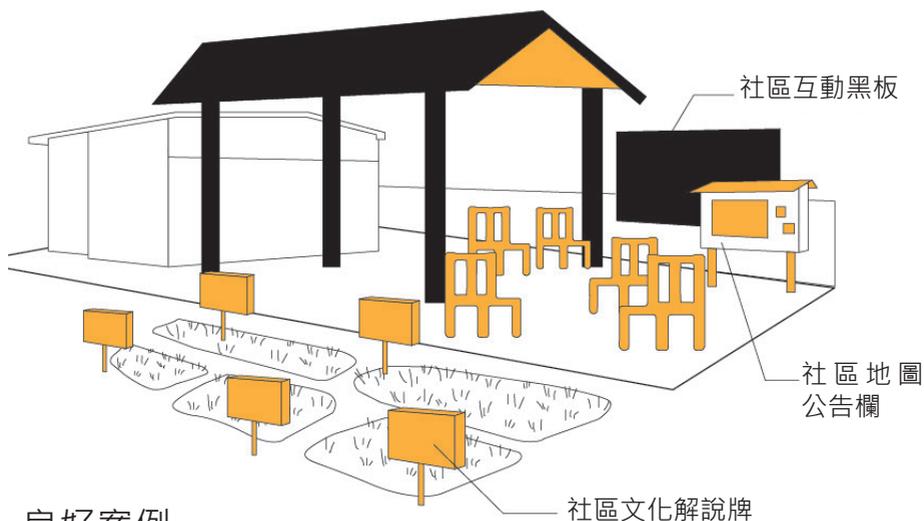
拆招手法

舉凡社區的各處重要據點，建議全面性的設置社區地圖，可將社區珍貴的資訊，傳遞給更多的人。

範圍由主幹道進入社區的入口開始，社區的入口區域容易被外來客忽略，藉由社區地圖的設置，可作為社區入口意象的展現。往社區內部，則可在重要的街角和公園，以及具有集會功能的社區中心 / 活動中心等處設置。



1 社區中心 / 活動中心旁區域



良好案例



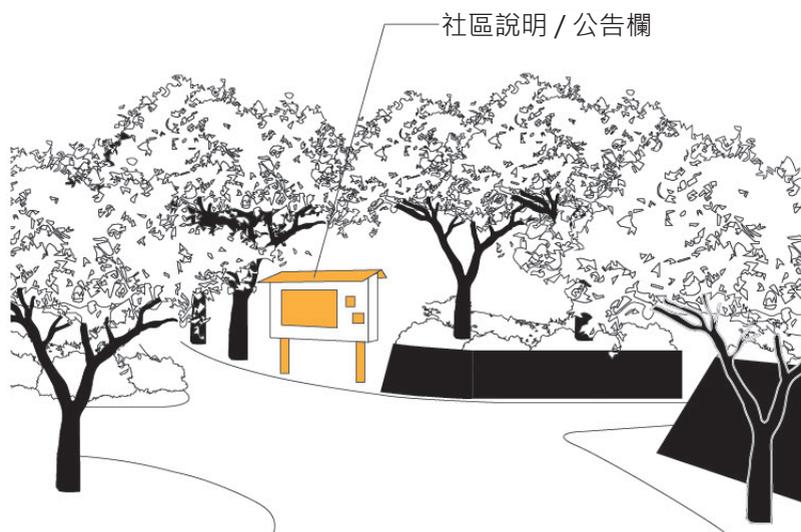
拆招手法

社區的中心，重要集會的據點，活動中心，為各大活動的舉辦場所，因此容易聚集社區的民眾，對於外來客也是一個認識社區的好選擇。

不僅設置介紹社區景點、特色的地圖，更可以交流的方式，讓居民留下自己的想法和宣傳社區活動，生活瑣事，在公告欄的場所，分享交換日常。

周邊則可作為社區休憩的空間，將社區居民凝聚在一起，共同創造在地特有的特色空間。

2 道路旁區域



良好案例

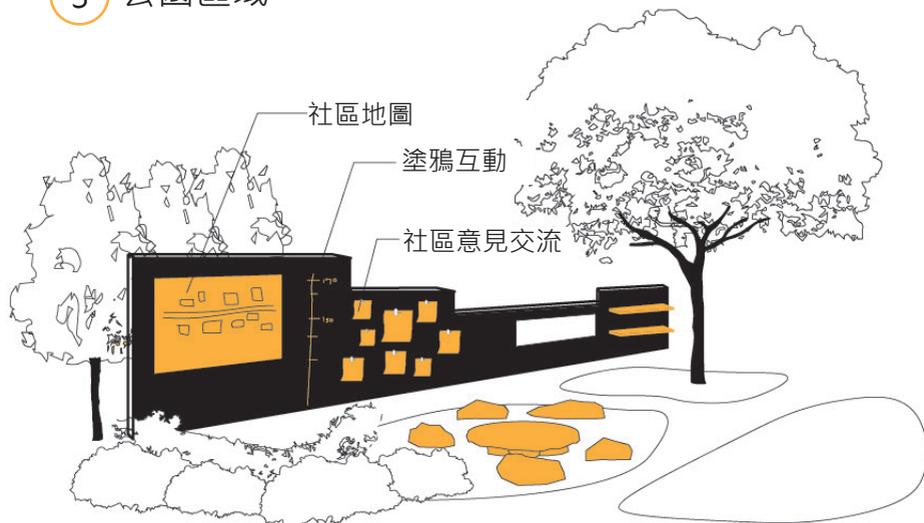


拆招手法

街角空間容易在行走與開車之際，被眾人所忽略，公告式的社區地圖，可以以指路、地點標示為主。

亦或作為社區活動的公告欄，更可作為社區對社區內空間的注意事項，例如：行走至此路段請放低音量...，等等。不僅可作為社區居民間的提醒，更可作為社區對外表達意見的平台，簡單、快速的了解和交流。

3 公園區域



良好案例

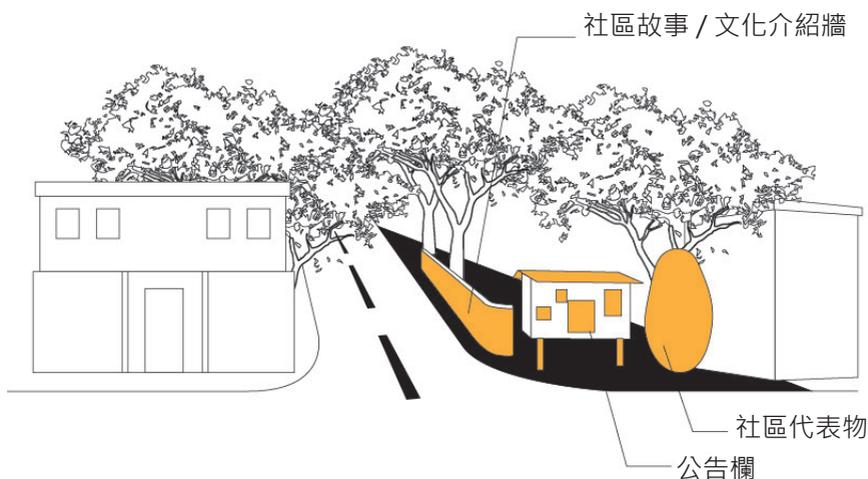


拆招手法

社區小型鄰里公園內地圖的設置，可利用公園遊玩、充滿活力的特性，創造出各種不同的造型牆面與公告欄，牆面可設計為畫布，提供居民自由的塗鴉，留下成長的回憶。

公園內可以使用在地取得容易的素材裝飾，打造一個充滿童趣、具有在地特質與文化精神且為共同創造的休憩空間。

4 社區入口區域



良好案例



拆招手法

社區於主幹道上的入口街角處，由於車子容易快速的經過而忽略，建議可在此處設置具有社區代表性的地圖，並搭配社區的特色，設計具有藝術性的代表物裝飾，或設置裝飾牆，將視覺的焦點，一路延伸進入社區中。

社區的入口意象，應發揮社區獨特的個性，瞬間吸引眾人的注目，並代表了社區的文化精神，增添社區的美好想像。

周邊應避免過度的建設和視覺的阻擋，入口處通常為交通意外的好發處，主幹線與支線的交叉口，易形成車速過快的碰撞意外，可利用植栽配置綠化入口意象，融合自然、舒適的環境特色。

第四篇

植栽篇

第二十招 部落植栽	116
第二十一招 可食地景	120
第二十二招 保留既有植栽	123
第二十三招 因地制宜	125

20

STEP TWENTY

部落植栽



簡 要 說 明

植栽有諸多的用途，不僅可用來美化空間、柔化與增添建築物的丰采、作為建築物與設施物的建材，更是具有地區特徵與風貌的重要表現。

而在東海岸區域，更是具有特殊的意義，植物代表了生活的方式，和充滿文化內涵的故事情節。

應保存過去植栽使用的故事，選用相關的植物，美化空間，更能保有取自於自然的觀念和精神，例如：需要煮飯時，街道旁就有一株植物的葉子，可以拿來當盤子，亦或是巷口就有可以做包包的材料等等。

沿襲舊有的生活智慧，將街道、聚落的植栽，打造為一個豐富的文化樂園。

20-1

具有文化內涵的聚落植栽



拆招手法

聚落周邊用來美化的植栽，也可以選用具有符合生活機能、部落傳統儀式需求、工作用途等附加功能的植栽，需要的時候容易取得，更能增添生活空間的品質。



20-2

特殊用途植栽列表

整理部分植栽與部落應用的方式，供參考與選用。並應盡量選用地原生物種。

中文名	科名	型態	原住民常見用途	植栽運用建議
榕	桑科	(常綠)喬木	纖維-繩索 住屋建材	庭園主景樹、庭園、 行道樹、遮陰樹、綠籬
雀榕	桑科	(常綠)喬木	象徵-歲時、禁忌傳說 纖維-繩索 日常用具-獵具 食材-菜蔬	庭園主景樹、庭園、遮陰樹
稜果榕	桑科	(常綠)喬木	日常用具-獵具、 炊事、食材	園景樹、行道樹、防風林
糙葉榕 (澀葉榕)	桑科	(常綠)喬木	纖維-布衣、造船、 日常用具-炊事或工具	庭園防風樹種
構樹	桑科	(落葉)喬木	纖維-樹皮衣、衣布、繩索	庭園
麵包樹	桑科	(常綠)喬木	食材-菜蔬 住屋建材、造船 日常用具-工具 象徵-識別	行道樹、庭園樹、果可食
毛柿	柿樹科	(常綠)喬木	象徵-識別、歲時 食材-水果 日常用具-工具、魚具 住屋建材	庭園主景樹、遮陰樹、行道樹
茄苳	大戟科	(落葉)喬木	住屋建材、醫藥、造船 日常用具-家具、祭典	庭園主景樹、遮陰樹、 行道樹、防風林輔助樹種
樟樹	樟科	(常綠)喬木	日常用具-獵具、炊事或工具 住屋建材	庭園主景樹、遮陰樹 、行道樹、香料
香楠	樟科	(常綠)喬木	住屋建材、 食材-其他	庭園樹
臺灣肉桂	樟科	(常綠)喬木	食材-香料	庭園樹、藥用、香料
楓香	金縷梅科	(落葉)喬木	住屋建材、祭典儀式、 象徵-識別	庭園主景樹、行道樹
臺東龍眼	無患子科	(常綠)喬木	食材-水果 造船 住屋建材 日常用具-獵具或工具	庭園主景樹、果樹、行道樹、 藥用、遮蔭樹、聚落隙地美化
苦楝	楝科	(落葉)喬木	象徵-歲時、住屋建材、玩具 日常用具-獵具、魚具或家具	聚落周邊、庭園樹、 行道樹、公園綠化
臺東漆	漆樹科	(常綠)喬木	食材-其他	庭園樹
山芙蓉	錦葵科	(落葉)小喬木至 灌木	裝飾、祭典儀式、 纖維-繩索、象徵-識別、醫藥	庭園樹
羅氏鹽膚木	漆樹科	(常綠)喬木	食物-其他、 武器、樂器、醫藥、柴薪、 日常用具-炊事或獵具	庭園配景樹、聚落隙地美化
烏木白	大戟科	(落葉)喬木	醫藥、日常用具-用具	庭園樹、公園、行道樹、 藥用、聚落隙地美化
九芎	千屈菜科	(落葉)喬木	柴薪、住屋建材、 醫藥、染料、 日常用具-漁具或工具、 象徵-識別或界木	庭園樹、行道樹、 盆景、聚落隙地美化

中文名	科名	型態	原住民常見用途	植栽運用建議
光臘樹 (白雞油)	木犀科	喬木	日常用具-工具	庭園主景樹、行道樹
臺灣欒樹	無患子科	喬木	防禦武器 象徵-歲時	庭園主景樹、行道樹、藥用
臺灣檉 (檉)	榆科	喬木	傳統家屋結構(樑柱)、 柴薪	庭園主景樹、行道樹
山黃麻	榆科	(落葉)喬木	住屋建材、造船 纖維-衣布、繩索 日常工具-炊事、工具、農具、柴薪	公園、庭園配景樹
黃槿	錦葵科	(常綠)喬木	造船	海岸防風林、行道樹、庭園樹
欖仁	使君子科	(落葉)喬木	食材-水果 造船 住屋建材	庭園主景樹、庭園樹、行道樹
芭樂 (番石榴)	桃金娘科	(常綠)喬木	醫藥、食材-其他 祭典儀式 日常生活-獵具	果樹、庭園樹
刺竹	禾本科	喬木	防禦武器、祭典儀式 日常用具-家具、編材、炊事工具	空間界定
綠竹	禾本科	喬木	日常用具-魚具或工具 祭典儀式、住屋建材	幼筍食用
桂竹	禾本科	喬木	樂器、住屋建材 日常用具-魚具、食材-菜蔬 祭典儀式、童玩	幼筍食用
烏心石	木蘭科	(常綠)喬木	造船、 日常工具-工具、裝飾、建材、 傳統家屋結構(樑柱)	主景樹、建材、行道樹、公園
蘭嶼烏心石	木蘭科	(常綠)喬木	造船、 日常工具-工具、裝飾、建材	建材、行道樹、公園
大葉山欖	山欖科	(常綠)喬木	食材-水果、 象徵-識別、染料、造船	海岸防風樹、行道樹、 庭園樹、公園
胡桐 (瓊崖海棠)	金絲桃科	(常綠)喬木	日常用具-炊事	海岸防風樹、行道樹、 庭園樹、公園
棋盤腳	玉蕊科	(常綠)喬木	象徵-禁忌傳說	庭園樹
筆筒樹	杉科	喬木	住屋建材 食材-菜蔬 日常用具-沐浴或魚具	庭園樹
可可椰子	棕櫚科	棕櫚	日常用具-工具 防禦武器、裝飾	行道樹、庭園樹、 果可食或空間界定
檳榔	棕櫚科	棕櫚	日常用具-工具、防禦武器、裝飾、 炊事、食材、祭典儀式 裝飾、住屋建材	庭園配景樹、經濟樹種或空間 界定
臺灣海棗	棕櫚科	棕櫚	食材-菜蔬或水果 纖維-衣布	海岸防風林、行道樹、 庭園樹、盆栽
山棕	棕櫚科	棕櫚	日常用具-工具或魚具 食材-蔬菜、醫藥、祭典儀式 纖維-繩索或布衣	庭園樹、盆栽
露兜樹 (林投)	露兜樹科	棕櫚	日常用具-工具或魚具 食材-菜蔬或其他、醫藥 纖維-繩索或布衣	海岸防風林、庭園樹、 公園綠化
黃藤	棕櫚科	棕櫚	纖維-衣布、繩索 日常用具-工具	庭園樹、盆栽
魚藤	豆科	藤本	毒魚	農用殺蟲、毒魚、繩索

21

STEP TWENTY-ONE

可食地景



簡 要 說 明

採集文化為最早、最有機的生活方式，現在則因為建築與聚落逐漸的擴張與開發，除了水泥地以外，泥土地已越來越少，植物的生長空間被剝奪，或是改以盆栽作為美化的裝飾，亦或將土地作為耕種地，自然的紋理已逐漸消逝。

大自然中有許多可食用的植栽，知識藉著過去老人家的智慧，由部落以口語傳習教學，使部落保有許多植物的知識與應用方法的認識，但也隨著時代的更迭，這種採集的精神、對植物的了解亦逐漸的減少。

應保存由自然環境中取得食材的文化習俗，並友善的利用特殊、可食用的植栽物種，作為日後植栽選用依據，亦可成為美化的景觀植栽。



拆招手法

可食的植物亦有美麗的樣貌，將天然的食材庫作為空間妝點得元素，不僅能近距離取得食材，更能为生活創造樂趣，並非一定要設置菜園，街角巷尾都可以是採集的區域。

在美化空間的同時，食材滿滿，卻也活得更加有機、樂活。



整理部分可食用與部落常用植栽，供參考與選用。

編號	中文名	編號	中文名	編號	中文名
1	雀榕	23	樹豆	45	野萵菜
2	麵包樹	24	翼豆	46	假酸漿
3	毛柿	25	芋	47	番茄
4	臺灣肉桂	26	黃藤	48	七葉膽
5	臺東龍眼	27	蕪菜	49	密毛毛蕨
6	欖仁	28	木薯	50	月桃
7	芭樂 (番石榴)	29	茼蒿	51	山萵苣
8	桂竹	30	苦苣菜	52	大花咸豐草
9	筆筒樹	31	萵苣	53	小花咸豐草
10	檳榔	32	露兜樹	54	兔兒菜
11	臺灣海棗	33	辣椒	55	咸豐草
12	山棕	34	紅鳳菜	56	昭和草
13	露兜樹 (林投)	35	絲瓜	57	紫背草
14	臺東火刺木	36	鼠麴草	58	蘭嶼木耳菜
15	月橘	37	萵菜	59	紅落葵
16	紅茄	38	豆瓣菜	60	落葵
17	茴香	39	野茼蒿	61	山芹菜
18	山苦瓜	40	百香果	62	小葉藜
19	山萵苣	41	食茱萸	63	台灣藜
20	水芹菜	42	光果龍葵	64	過溝菜蕨
21	佛手瓜	43	龍葵	65	南洋山蘇
22	小萊豆	44	馬齒莧	66	臺灣山蘇

保留既有植栽

簡
要
說
明

聚落、社區在建設的同時，有時會將阻擋空間的植物砍除，亦或利用移植的方式，保留現有植栽。

應建立對於重要植栽與原生種類的保護精神，重要的植栽例如：多年而具有在地歷史、在地象徵性的老樹等等。

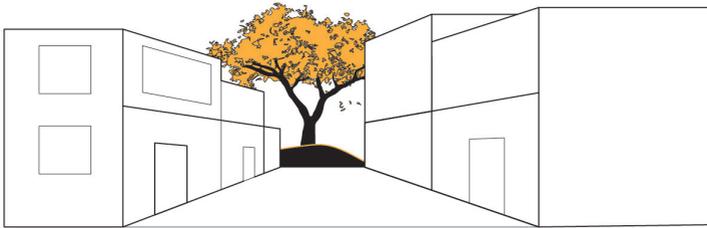
保護重要植栽不僅可以將聚落的紋理與風貌的特色保存下來，更能有效的適應氣候（原生的植栽適應力較強，具有在地優勢），能避免新種植而脆弱的新苗，在天氣狀況不良時受到損害，更能作為互補，保護我們的環境。

A. 設施應配合現有植栽



除了砍掉有更好的選擇

B. 保留聚落重要植栽



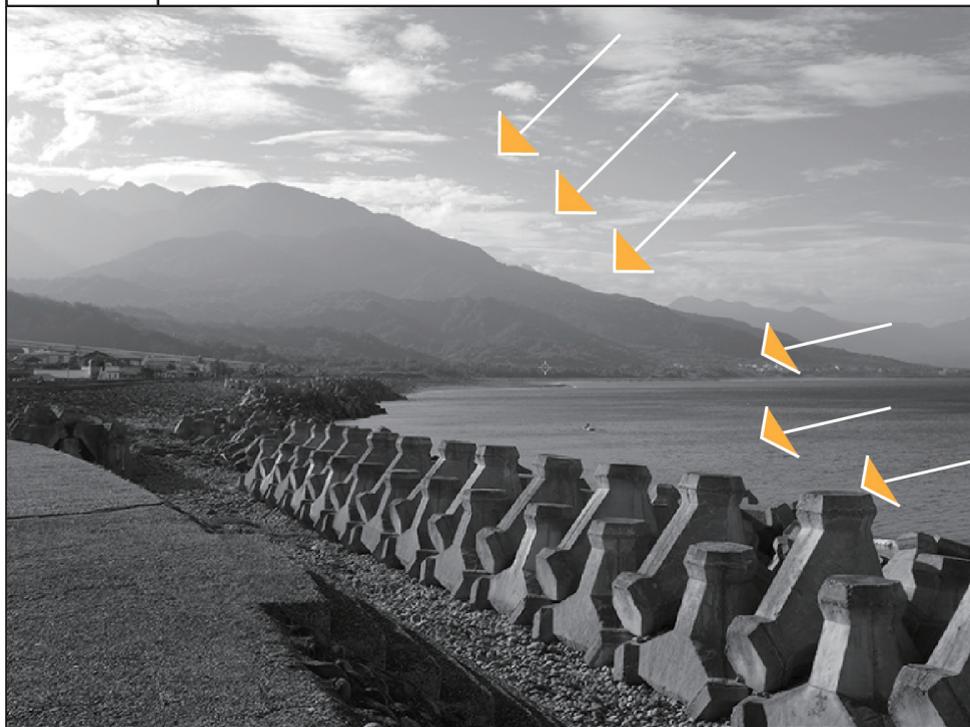
拆招手法

A 於執行新的建設時，應利用設計手法保護原地植栽，經移植的植栽存活困難，保留能維護原始動植物棲地，也比新種植的植栽強壯許多。

B 聚落重要植栽，可提供人們聚集、記憶的地標、祭祀空間、地景中重要的元素，保留能持續的將聚落的回憶沿續至未來。



因地制宜

簡
要
說
明

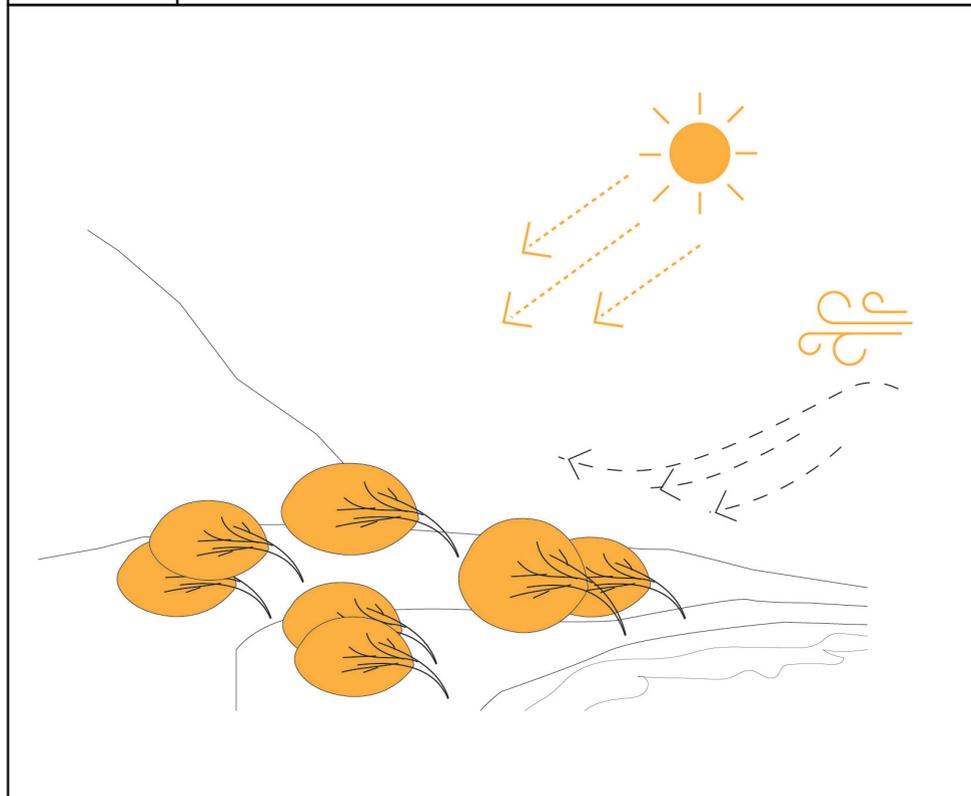
東海岸的氣候特殊，有別於其他地區，無法以其他地區的植栽種植方式，直接複製。

植栽的選擇應考慮四季氣候的變化，因應氣候的功能，面臨災害的適應性，可降低氣候對於植栽的損害，更能減少維護的費用，也較不須費心整理。

除植栽的選取外，有效的配置方式，更能改善居住環境的氣候類型，獲得更優質的生活品質，例如：防風林的設置、驅蚊植栽、遮擋庭院的陽光等。

23-1

適應在地氣候的植栽



拆招手法

倘若選擇了不符合環境的植栽，需要花費較大的力氣去維護與管理，但選對植栽則可以事半功倍，並獲得良好的環境。

因由需求選擇種植的植栽，例如：需要遮陰，便可選用葉子較為茂密者，且可承受太陽照射，全日照類型的植物，較不需水分，不容易在長期的照射下死亡。

以此類推，東海岸較為適合具有抗風、耐鹽、耐旱、耐瘠、抗汙染等類型的植栽。

23-2

特殊用途植栽列表

整理部分植栽特性，供參考與選用。並應盡量選用地原生物種。

中文名	適應性							中文名	適應性						
	抗風	耐鹽	耐旱	耐寒	耐陰	耐瘠	抗汙染		抗風	耐鹽	耐旱	耐寒	耐陰	耐瘠	抗汙染
臺灣海棗	●	●	●	●		●		臺東石楠	●		●	●			
草海桐	●	●	●	●		●		可可椰子	●		●			●	
毛柿	●	●	●			●	●	黃椰子			●			●	●
黃槿	●	●	●			●	●	龍眼	●		●				
欖仁	●	●	●			●	●	臺東龍眼	●		●				
露兜樹 (林投)	●	●	●		●	●		刺竹	●		●				
羅比親王海棗	●	●	●		●		●	蘭嶼烏心石	●		●				
臺灣海桐 (七里香)	●	●	●			●	●	桂竹	●			●			
大王椰子	●		●	●		●	●	雀榕	●				●		
臺灣欖樹	●		●	●	●	●	●	朱槿			●			●	
梭果榕	●		●		●	●	●	九重葛			●			●	
糙葉榕 (深葉榕)	●		●		●	●	●	地錦			●			●	
厚葉石斑木	●	●	●		●			苦楝				●			●
榕	●		●			●	●	烏木白						●	●
樟樹	●		●			●	●	芒果	●						
白水木	●	●	●			●		棋盤腳	●						
木麻黃	●	●	●			●		綠竹	●						
刺桐	●	●	●	●				福木	●						
水黃皮	●	●	●				●	肯氏南洋杉	●						
臺灣樹蘭 (紅柴)	●	●	●			●		小葉南洋杉	●						
構樹	●			●			●	矮仙丹			●				
麵包樹	●		●			●		檳榔			●				
山芙蓉	●		●			●		山棕			●				
茄苳	●		●				●	竹柏					●		
蒲葵	●	●	●	●				筆筒樹						●	
大葉山欖	●	●	●				●	黃藤						●	
中東海棗		●	●	●	●			香楠							●
薛荔			●	●	●		●	楓香							●
臺東火刺木	●		●			●		臺東漆							●
烏心石	●			●	●			光臘樹 (白雞油)							●
胡桐 (瓊崖海棠)	●	●	●					臺灣檫 (檫)							●
珊瑚樹	●		●			●		火焰木							●
蘭嶼胡桐	●	●	●					變葉木							●

東海岸觀光整體風貌規劃
東部海岸國家風景區管理處

【聰手】
【明冊】